

- ☐ सम्पादकमण्डल  
अनुयोगप्रवर्त्तक मुनि श्रीकन्हैयालालजी 'कमल'  
श्रीदेवेन्द्र मुनि शास्त्री  
श्रीरतन मुनि  
पण्डित श्रीशोभाचन्द्रजी भारिल्ल
- ☐ प्रबन्धसम्पादक  
श्रीचन्द सुराणा 'सरस'
- ☐ सम्प्रेरक  
मुनि श्रीविनयकुमार 'भीम'  
श्रीमहेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ प्रकाशनतिथि  
वीरनिर्वाणसंवत् २५०८  
विक्रम स. २०३६,  
ई. सन् १९८२
- ☐ प्रकाशक  
श्री आगमप्रकाशनसमिति  
जैनस्थानक, पीपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)  
व्यावर—३०५६०१
- ☐ मुद्रक  
सतीशचन्द्र शुक्ल  
वैदिक यत्रालय, केसरगज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य . ~~३०५००१~~  
द्विच्योपित परिचयित मूल्य

Published at the Holy Remembrance occasion  
of  
Rev. Guru Sri Joravarmalji Maharaj

Fifth Ganadhara Sudharma Swami Compiled  
Eleventh Anga

## **VIVĀGA-SUYAMA**

[Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc ]

---

Proximity  
Up-pravartaka Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Chief Editor  
Yuvacharya Sri Mishumalji Maharaj 'Madhukar'

Translator  
Pt Roshanlal Jain

Editor  
Shobhachandra Bharill

Publishers  
Sri Agam Prakashan Samiti  
Beawar ( Raj )

☐ Board of Editors

Anuyoga-pravartaka Munisri Kanhaiyalalji 'Kamal'  
Sri Devendra Muni Shastri  
Sri Ratan Muni  
Pt Shobhachandra Bharill

☐ Managing Editor

Srichand Surana 'Saras'

☐ Promotor

Munisri Vinayakumar 'Bhima'  
Sri Mahendramuni 'Dinakar'

☐ Date of Publication

Vir-nirvana Samvat 2508  
Vikram Samvat 2039, June 1982

☐ Publishers

Sri Agam Prakashan Samiti  
Jain Sthanak, Pipaliya Bazar, Beawar (Raj.)  
Pin 305901

☐ Printer

Satishchandra Shukla  
Vedic Yantralaya  
Kesarganj, Ajmer—305001

☐ Price ●●●●●●●●●●

●●●●●●●●●●

## समर्पण

जिन्होमे जिनझासन के उद्योत मे  
अनुपम योगदान दिया, लगातार साठ वर्षों  
तक संयम-जीवन यापन किया, राजस्थान,  
गुजरात, कच्छ, काठियावाड, मालवा,  
मेवाड, उत्तरप्रदेश, दिल्ली और जम्मू जैसे  
सुदूरवर्ती प्रदेशों मे परिभ्रमण करके और  
भीषण व्यथारुँ समभावपूर्वक सहन करके  
भो धर्म की अपूर्व ज्योति प्रज्वलित की,

जो ज्ञान और चारित्र की समन्वित  
मूर्ति थे, जिनकी मधुर एवं प्रभावपूर्व वाणी  
मे अद्भुत ओज और तेज था, उन महान्  
मनीषी आचार्यप्रवर श्रीरघुनाथजी महाराज  
की स्मृति मे सविनय सादर समर्पित ।

—मधुकर् मुनि





## प्रकाशकीय

विपाकसूत्र पाठको के कर-कमलो मे समर्पित करते हुए अतीव सन्तोष एव प्रमोद का अनुभव हो रहा है। जिस त्वरामय गति से आगम-प्रकाशन का कार्य सम्पन्न हो रहा है, वह यदि शाननदेव के अनुग्रह से, बिना किसी विघ्न-बाधा के चालू रहा तो समिति अल्प काल मे ही सम्पूर्ण वृत्तीसी आगम-प्रेमी धर्मनिष्ठ सज्जनों के हाथो मे पहुचा देगी।

सूत्रकृतांग प्रथम श्रुतस्कन्ध, द्वितीय श्रुतस्कन्ध, स्थानांग, समवायांग और प्रस्तुत विपाकश्रुत स्वल्प काल के अन्तर से मुद्रित हो चुके हैं। हर्ष का विषय है कि विशालकाय श्रीव्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) सूत्र का मुद्रण चालू हो चुका है। आशा है इसका प्रथम भाग शीघ्र पाठको तक पहुँच नकेगा।

नन्दीसूत्र का मुद्रण पूर्ण हो चुका है। उसके आरम्भ का प्रस्तावना आदि का तथा अन्तिम भाग परिशिष्ट का मुद्रण भी होने ही वाला है। वह भी जल्दी ही तैयार हो जाएगा।

श्रीपपातिक सूत्र का मुद्रण भी चल रहा है। राजप्रश्नीयसूत्र और प्रश्नव्याकरणसूत्र मशोधनाधीन हैं। इसी प्रकार आगे का क्रम भी चालू रह सके, ऐसी व्यवस्था की जा रही है।

विपाकसूत्र का अनुवाद जैन समाज के प्रौढ विद्वान् प. रोशनलालजी जैन ने किया है। किन्तु अपने अस्वास्थ्य के कारण उन्होंने उसे अन्तिम रूप देने मे अपनी असमर्थता प्रकट की। अतएव ग्रन्थमाना के सम्पादक म. श्री शोभाचन्द्रजी भारिल्ल ने शेष कार्य सम्पन्न किया है।

विपाकसूत्र का कर्मसिद्धान्त के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होने के कारण विश्रुत विद्वान् एव ममर्थ लेखक श्रद्धेय श्री देवेन्द्रमुनिजी म. शास्त्री ने इसकी प्रस्तावना मे कर्मसिद्धान्त का विशद विवेचन प्रस्तुत किया है। आशा है स्वाध्यायशील पाठक उससे लाभान्वित होंगे।

प्रस्तुत आगम के प्रकाशन मे उदारहृदय श्रीमान् वादलचदजी सा चोरडिया का महत्त्वपूर्ण सहकार प्राप्त हुआ। समिति उनके लिए अतीव आभारी है।

श्रमणनघ के युवाचार्य आगम-निष्णात पण्डितप्रवर मुनि श्री मधुकरजी म. सा आगमो के मुद्रित होने से पूर्व निरीक्षण परीक्षण करने मे अपना जो बहुमूल्य समय दे रहे हैं, हमारा पथप्रदर्शन कर रहे हैं, उनके लिए हार्दिक आभार प्रकट करने के लिए हमारे पास उपयुक्त शब्द नहीं है।

उदारचेता आगमप्रेमी अर्थ सहायको के सहयोग से ही यह पावन अनुष्ठान अग्रसर हो रहा है। वैदिक यत्रानय, अजमेर के प्रबन्धक श्री सतीशचन्द्रजी शुक्ल तथा जिनसे प्रत्यक्ष-परोक्ष सहयोग प्राप्त हो रहा है, उनके भी हम आभारी हैं।

जतनराज महेता  
महामंत्री

रतनचद मोदी  
कार्यवाहक अध्यक्ष

चादमल विनायकिया  
मंत्री

# श्रीमान् सेठ एस. बादलचन्दजी चोरड़िया, मद्रास

## [जीवन-परिचय]

राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश में नागौर जिले में एक छोटा सा गांव, नोखा चांदावतों का है। यह धनिकों की वस्ती है। यहीं आपका जन्म वि. संवत् १९७९ भाद्रपद कृष्णा ५ को धर्मनिष्ठ सुश्रावक स्व. श्री सिमरथमलजी सा. चोरड़िया के यहाँ हुआ। आपकी मातुश्री का नाम श्रीमती गट्टुवाई था। वे सरलता, दयालुता, एवं निश्छलता की मूर्ति एवं धर्मपरायणा थीं। उनके सभी गुण आप में विद्यमान हैं।

आपका प्रारंभिक शिक्षण राजस्थान में ही हुआ। उसके बाद आप व्यवसाय हेतु आगरा पधार गये।

आपके अग्रज श्री एस. रतनचन्दजी सा. चोरड़िया सुज्ञ श्रावक हैं। आपके अनुज श्री एस. सायरचन्दजी सा. एवं सबसे छोटे भाई स्व. श्री एस. रिखवचन्दजी सा. चोरड़िया का वर्तमान में व्यवसाय केन्द्र मद्रास ही है। आप सभी भाई यहाँ फाइनेन्स के व्यवसाय में संलग्न हैं। आपकी बड़ी बहन पतासीवाई भी भद्र प्रकृति की महिला हैं।

आप सरलमना, गंभीर एवं धार्मिक प्रकृति के हैं। आपकी ही तरह आपकी धर्मपत्नी श्रीमती सुगनकंवरवाई भी धर्मभावना से अनुप्राणित हैं।

अपने विवेकयुक्त पुरुषार्थ एवं प्रामाणिकता की वदौलत आपने फाइनेन्स के व्यवसाय में अच्छी सफलता प्राप्त की और खूब द्रव्योपार्जन किया, और उससे अनेक सामाजिक एवं धार्मिक संस्थाओं तथा संस्थानों को सहायता प्रदान की है।

आप वर्तमान में अनेक संस्थाओं से सम्बन्धित हैं—

उपाध्यक्ष—श्री वर्द्धमान सेवा समिति, नोखा (राजस्थान)

संरक्षक — श्री जैन मेडीकल रिलीफ सोसायटी

श्री एस. एस. जैन एज्युकेशनल सोसायटी

श्री एस. एस. जैन जनसेवा समिति

श्री अखिल भारतीय भ. महावीर अहिंसा प्रचार संघ

सदस्य — श्री दक्षिण भारत स्वाध्याय संघ, मद्रास

श्री आगम प्रकाशन समिति के भी आप महास्तम्भ सदस्य हैं तथा प्रस्तुत आगम के प्रकाशन में आपने विशिष्ट सहयोग प्रदान किया है।

पारमार्थिक कार्यों के लिये आपने एस. बादलचन्द चोरड़िया ट्रस्ट भी बनाया है। सामाजिक, धार्मिक एवं जनहित के कार्यों में भी आप यथाशक्ति अपने द्रव्य का सदुपयोग करते रहते हैं।

परम्परा से ही आपके परिवार की स्वामीजी श्री हजारीमलजी म. सा. के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा-भक्ति रही है। आपकी पूज्य उपप्रवर्तक स्वामीजी श्री ब्रजलालजी म. सा. एवं बहुश्रुत युवाचार्य पं. र. मुनि श्री मिश्रीमलजी म. सा. 'मधुकर' के प्रति अटूट श्रद्धा है।

आपकी धर्मभावना दिनोंदिन वृद्धिगत हो ऐसी मंगल कामना है। □□

## आदि वचन

विश्व के जिन दार्शनिकों—दृष्टाओं/चिन्तकों, ने “आत्मसत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विक्रम के साधनों तथा पद्धतियों पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्त्वमसिद्धि उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामों से विश्रुत है।

जैन दर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारों—राग द्वेष आदि को, साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियुक्त ज्ञान/सुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित-उद्भासित हो जाती है। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विक्रम ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/आप्त-पुरुष की वाणी, वचन/वचन/प्रवचन—“आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिवोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/आप्तवचन।

नामान्यत सर्वज्ञ के वचनों/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखरे सुमनों की तरह होती है, किन्तु विनिष्ट अतिशयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्म तीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सघीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करते हैं, वे धर्म प्रवर्तक/अरिहत या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अतिशयसम्पन्न विद्वान् गिण्य गणधर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप सुमना की मुक्त वृष्टि जब मानारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

“आगम” को प्राचीनतम भाषा में “गणपिटक” कहा जाता था। अरिहतों के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशांग में समाहित होते हैं और द्वादशांग/आचारांग-सूत्रकृतांग आदि के अंग-उपांग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। इन द्वादशांगों का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशांगी में भी वास्तविक अंग विनाल एवं समग्र श्रुतज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न माधक कर पाते थे। इसलिए सामान्यतः एकादशांग का अध्ययन साधकों के लिए विहित हुआ तथा इसी और सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनों का विकास भी अल्पतम था, तब आगमों/शास्त्रों/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे सार्थक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमों का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदोषलक्ष्य, गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महामोक्षर का जल मूषता-सूषता गोप्य मात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के संरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपारंगामी देवद्वि गणि क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमों को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (मोगाष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिवद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-द्रोह, श्रमण-मधो के आन्तरिक मतभेद, स्मृति दुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगम ज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्वपूर्ण पद, मन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा संकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में वीर लोकाशाह ने इस दिशा में आन्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उनमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिष्ठा मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अन्तीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूणियाँ, निर्युक्तियाँ, टीकाएँ आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनो को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों में प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनतर विद्वानों की आगम-श्रुत-मेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। उन महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवाएँ नीव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवामी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूँगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

## गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का सकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सान्निध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अभयदेव व शीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया—यद्यपि यह सस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध सस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में व वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुरूह तो है ही। चूँकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढ़ार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐमा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तडप कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-सकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्भूतन श्री धासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमो की हिन्दी, मन्थित, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर भूतिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उम में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमों की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील हैं। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमों में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

उम सब कार्य-शैली पर विहगम अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक सकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमो की विगल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्वोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठकों को मरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का एक ऐमा सम्करण होना चाहिये जो मरल हो, सुबोध हो, सक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-सम्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

थी, सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि स २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कैवल्यदिवस को यह दृढ़ निश्चय घोषित कर दिया और आगमवत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ भी। इस साहसिक निर्णय में गुरुभ्राता शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलाल जी म की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन मेरा प्रमुख मन्त्र बनता है। साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थो का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० “कमल”, प्रसिद्ध नाहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भण्डारी श्री पदमचन्दजी म० एवं प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्गुरु श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकु वरजी म० की सुशिष्या महासती दिव्यप्रभाजी, एम ए, पी-एच डी, महासती मुक्तिप्रभाजी तथा विदुषी महानती श्री उमरावकु वरजी म० ‘अर्चना’, विश्रुत विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, नुप्यात विद्वान् प० श्री जोभाचन्द्र जी भारिल्ल, स्व० प० श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एवं श्रीचन्दजी मुगणा “मरन” आदि मनीषियों का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरुह कार्य को सरल बना सका है। इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-सहयोग की दृष्टि से सेवाभावी गिष्य मुनि विनयकुमार एवं महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकु वरजी, महासती श्री भणकाङ्कु वरजी का सेवाभाव नदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर इस कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व० श्रावक चिमनसिंहजी लोटा, स्व० श्री गुजरगजजी सिसोदिया का स्मरण भी सहजस्वरूप में हो आता है जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नों से आगम समिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वर्ष के अल्पकाल में ही दस आगम ग्रन्थों का मुद्रण तथा बरीच १५-२० आगमों का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियों की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ़ विश्वास है कि परम अद्वैत स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोपूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे अमणसब के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दऋषिजी म० आदि मुनिजनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ,

—मुनि मिश्रीमल “मधुकर”  
(पुवाचार्य)





# विषयसूची

## प्रथम श्रुतस्कन्ध : दु खविपाक

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रथम अध्यायन. मृगापुत्र		अभग्नसेन का वर्त्तमानभव	४५
नार नक्षेप	३	अभग्नमेन का भविष्य	५६
उत्क्षेप-चम्पानगरी	६	चतुर्थ अध्यायन : शकट	
सुधर्मा स्वामी का आगमन	६	जम्बू स्वामी की जिज्ञासा	५८
आर्य जम्बू की जिज्ञासा	८	सुधर्मा स्वामी का समाधान	५८
सुधर्मा स्वामी का समाधान	९	शकट के पूर्वभव का वृत्तान्त	५९
जन्मान्ध मृगापुत्र	१०	शकट का वर्त्तमान भव	६०
मृगापुत्र के विषय मे गौतम की जिज्ञासा	१२	शकट का भविष्य	६३
मृगापुत्रविषयक प्रश्न	१६	पंचम अध्यायन वृहस्पतिदत्त	
भगवान् द्वारा समाधान	१७	प्रस्तावना	६५
डक्काई का अत्याचार	१७	पूर्वभव	६६
डक्काई को भयकर रोग	१८	वर्त्तमान भव	६७
डक्काई की मृत्यु	२०	भविष्य	६९
मृगापुत्र का जन्म	२२	षष्ठ अध्यायन नन्दिबर्द्धन	
मृगापुत्र का भविष्य	२३	प्रस्तावना	७०
द्वितीय अध्यायन : उज्जिक्तक		गौतम स्वामी का प्रश्न	७१
उत्क्षेप	२६	भगवान् का उत्तर—नन्दिषेण का पूर्वभव	७१
उज्जिक्तक-परिचय	२७	जेलर का घोर अत्याचार	७२
उज्जिक्तक की दुर्दशा	२७	पितृवध का दु सकल्प	७६
पूर्वभव-विवरण भीम कूटग्राह	३०	पड्यत्र विफल घोर कदर्थना	७६
उज्जिक्तक का भविष्य	३८	नन्दिषेण का भविष्य	७७
तृतीय अध्यायन : अभग्नसेन		सप्तम अध्यायन : उम्बरदत्त	
उत्क्षेप	४१	प्रस्तावना	७९
चोरपल्ली	४१	उम्बरदत्त का वर्त्तमान भव	७९
चोरमेनापति विजय	४१	पूर्वभव सम्बन्धी पृच्छा	८१
अभग्नसेन	४२	पूर्वभव-वर्णन	८१
अभग्नमेन का पूर्वभव	४४	उम्बरदत्त का भविष्य	८८
अभग्नसेन का निन्नयभव	४४		



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अष्टम अध्यायन : शौरिकदत्त		पूर्वभव	९७
प्रस्तावना	८९	देवदत्ता का भविष्य	१०६
शौरिकदत्त का वर्तमानभव	८९	दशम अध्यायन : अजु	
पूर्वभव-कथा	९०	प्रस्तावना	११०
शौरिकदत्त का भविष्य	९४	पूर्वभव	१११
नवम अध्यायन : देवदत्ता		वर्तमान भव	१११
उत्क्षेप	९६	भविष्यत् वृत्तान्त	११३
वर्तमान भव	९६		

### द्वितीय श्रुतस्कन्ध : सुखविपाक

सार सक्षेप	११४	द्वितीय अध्यायन . भद्रनन्दी	१२९
प्रथम अध्यायन : सुबाहुकुमार		तृतीय अध्यायन . सुजातकुमार	१३०
प्रस्तावना	११६	चतुर्थ अध्यायन सुवासवकुमार	१३१
सुबाहु का जन्म गृहस्थजीवन	११७	पंचम अध्यायन जिनदाम	१३२
सुबाहु का धर्मश्रवण	११८	षष्ठ अध्यायन . धनपति	१३३
गृहस्थधर्म-स्वीकार	११८	सप्तम अध्यायन . महावल	१३४
गौतम की सुबाहुविषयक जिज्ञासा	११९	अष्टम अध्यायन भद्रनन्दी	१३५
भगवान् द्वारा समाधान	१२०	नवम अध्यायन महाचन्द्र	१३६
सुपात्र-दान	१२२	दशम अध्यायन वरदत्त	१३७
सुबाहु की प्रव्रज्या	१२६	परिशिष्ट	१४०
सुबाहु का भविष्य	१२७	अनध्याय	१५०

# प्रस्तावना

## विपाकश्रुत : एक स्मीक्षात्मक अध्ययन

जैन साहित्य आगम और आगमेतर—इन दो भागों में विभक्त है। साहित्य का प्राचीनतम विभाग आगम कहलाता है। केवलज्ञान केवलदर्शन होने के पश्चात् भगवान् ने समूचे लोक को देखा, इस विराट् विश्व में अनन्त प्राणी हैं और वे आधि, व्याधि और उपाधि से सत्रस्त हैं। विविध दुःखों से आक्रान्त हैं। उनका करुणापूरित हृदय द्रवित हो उठा और जन-जन के कल्याण के लिए अपने मंगलमय प्रवचन प्रदान किये। प्रवचन प्रदान करने के कारण वे तीर्थंकर कहलाये।<sup>१</sup> वे सत्य के प्रवक्ता थे। उन्होंने अपने प्रवचनों में बन्ध, बन्ध-हेतु, मोक्ष और मोक्ष-हेतु का स्वरूप बतलाया।

भगवान् की वह अद्भुत और अनूठी वाणी आगम कहलाई। उनके प्रधान शिष्य गणधरो ने उसे सूत्र रूप में गूँथा, अतः आगम के दो विभाग हो गये—सूत्रागम और अर्थागम। ये आगम आचार्यों के लिए निधि रूप थे, अतः इनका नाम गणि-पिटक हुआ। उस गुम्फन के मौलिक-विभाग वारह थे, अतः उसका दूसरा नाम द्वादशांगी हुआ। वारह अंगों में विपाक का ग्यारहवाँ स्थान है। आचार्य वीरमेन ने कर्मों के उदय व उदीरणा को विपाक कहा है।<sup>२</sup> आचार्य पूज्यपाद<sup>३</sup> और आचार्य अकलरुदेव<sup>४</sup> ने लिखा है—विशिष्ट या नाना प्रकार के पाक का नाम विपाक है। पूर्वोक्त कषायों की तीव्रता, मन्दता, आदि रूप भावाश्रय के भेद से विशिष्ट पाक का होना “विपाक” है। अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और भव रूप निमित्त भेद से उत्पन्न हुआ वैश्व रूप्य नाना प्रकार का पाक विपाक

१, “तीर्थं” शब्द अपने में अनेक अर्थों को समेटे हुए है। उनमें से एक अर्थ प्रवचन है, अतः प्रवचनकार को तीर्थंकर कहा जाता था। बौद्ध साहित्य में इसी अर्थ में छह तीर्थंकरों का उल्लेख है। आचार्य शंकर ने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में ‘कपिल’ आदि को तीर्थंकर कहा है। आचार्य जिनदास गणी महत्तर ने “पर तत्र तीर्थंकर और वयं तीर्थंकरा इति ... ” लिखा है—देखिए सूत्रकृतागचूर्णि (पृ ४७, पृ ३२२)। प्रवचन के आधार पर ही श्रमण-श्रमणी श्रावक और श्राविका को भी तीर्थंकर कहा है।

२. कम्माणमुदयो उदीरणा वा विवागो णाम । —धवला १४।५ ६, १४।१०।२

३. विशिष्टो नानाविधो वा पाको विपाकः । पूर्वोक्तकषायतीव्रमन्दादिभावास्त्रयविशेषाद्विशिष्ट पाको विपाकः । अथवा द्रव्यक्षेत्रकालभवभावलक्षणनिमित्तभेदजनितवैश्वरूप्यो नानाविध पाको विपाकः ।

—सर्वार्थसिद्धि ८।२१।३९८।३

४. तत्त्वार्थराजवार्तिक ८।२१।१।५८३।१३

है। आचार्य हरिभद्र<sup>१</sup>, आचार्य अभयदेव<sup>२</sup> ने वृत्ति में लिखा है कि विपाक का अर्थ है—पुण्य पाप रूप कर्म-फल, उस का प्रतिपादन करने वाला सूत्र विपाकश्रुत है।

समवायाग<sup>३</sup> में विपाक का परिचय देते हुए लिखा है—कि विपाक सूत्र मुक्त और दुष्कृत कर्मों के फल-विपाक को बतलाने वाला आगम है। उसमें दुःखविपाक और सुखविपाक ये दो विभाग हैं। नन्दीसूत्र<sup>४</sup> में आचार्य देववाचक ने विपाक का यही परिचय दिया है। स्थानागसूत्र<sup>५</sup> में विपाक सूत्र का नाम कर्मविपाकदशा दिया है। वृत्तिकार<sup>१०</sup> के अनुसार यह ग्यारहवें अग विपाक का प्रथम श्रुतस्कन्ध है।

समवायागसूत्र<sup>११</sup> के अनुसार विपाक के दो श्रुतस्कन्ध हैं, बीस अध्ययन हैं, बीस उद्देशनकाल हैं, बीस समुद्देशनकाल हैं, सख्यात पद, सख्यात अक्षर, परिमित वाचनाएँ, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेद नामक छन्द, सख्यात श्लोक, सख्यात निर्युक्तियाँ, सख्यात सग्रहणियाँ, और सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं। वर्तमान में जो विपाकसूत्र उपलब्ध है वह १२१६ श्लोकपरिमाण है।

स्थानाङ्ग में प्रथम श्रुतस्कन्ध के दस अध्ययनों के नाम आये हैं, पर दूसरे श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों के नाम वहाँ उपलब्ध नहीं हैं। वृत्तिकार का यह अभिमत है कि दूसरे श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों की अन्यत्र चर्चा की गई है।<sup>१२</sup> प्रथम श्रुतस्कन्ध का नाम 'कर्मविपाकदशा' है।<sup>१३</sup>

स्थानाङ्ग के अनुसार कर्मविपाकदशा के अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं<sup>१४</sup> —

(१) मृगापुत्र, (२) गोत्रास, (३) अण्ड, (४) शकट, (५) ब्राह्मण, (६) नन्दिपेण, (७) शौरिक, (८) उदुम्बर, (९) सहस्रोद्वाह आभरक, (१०) कुमार लिच्छई।

उपलब्ध विपाक के प्रथम श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) मृगापुत्र, (२) उज्झितक, (३) अभग्नसेन, (४) शकट, (५) बृहन्पतिदत्त, (६) नन्दिबर्द्धन, (७) उम्बरदत्त, (८) शौरिकदत्त, (९) देवदत्ता, (१०) अजू।

५. विपचन विपाक, शुभाशुभकर्मपरिणाम इत्यर्थ, तत्प्रतिपादक श्रुत विपाकश्रुत।

—नन्दीहारिभद्रावृत्ति पृ. १०५, प्र —ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वै. सस्था रतलाम, मन् १९०८

६ विपाक पुण्यपापरूपकर्मफल तत्प्रतिपादनपर श्रुतमागमो विपाकश्रुतम्।

—विपाकसूत्र अभयदेववृत्ति

७. विवागसुए ण सुकड-दुक्कडाण-कम्माण फलविवागा आघविज्जति, —समवायागसूत्र १४६, मुनि कन्हैयालाल

८ नन्दीसूत्र आगमपरिचय सूत्र ११

९ कम्मविवागदसाण दस अज्झयणा पणत्ता

—स्थानाङ्ग, स्थान १०, सूत्र १११,

१० कर्मविपाकदशा, विपाकश्रुताख्यस्यैकादशाङ्गस्य प्रथमश्रुतस्कन्ध

—स्थानाङ्ग वृत्ति पत्र ४८०

११ समवायाग सूत्र १४६, पृ १३३, मुनि कन्हैयालाल 'कमल'

१२ द्वितीयश्रुतस्कन्धोऽप्यस्य दशाध्ययनात्मक एव, न चासाविहाभिमत, उत्तरत्र विवरिष्यमाणत्वादिति

१३ कर्मण —अशुभस्य विपाक-फल कर्मविपाक तत्प्रतिपादका दशाध्ययनात्मकत्वादृशा कर्मविपाकदशा विपाक-

श्रुताख्यस्यैकादशाङ्गस्य प्रथमश्रुतस्कन्ध

—स्थानाङ्ग वृत्ति पत्र ४८०

१४ स्थानाङ्ग १०।१११

स्थानाङ्ग में जो नाम आये हैं और वर्तमान में जो नाम उपलब्ध है, उनमें अन्तर स्पष्ट है। विपाकसूत्र में अध्ययनों के कई नाम व्यक्तिपरक हैं तो कई नाम वस्तुपरक-यानी घटनापरक हैं। स्थानाङ्ग में जो नाम आये हैं वे केवल व्यक्तिपरक हैं। दो अध्ययनों में क्रम-भेद है। स्थानाङ्ग में जो आठवाँ अध्ययन है वह विपाक का सातवाँ अध्ययन है और जो स्थानाङ्ग का सातवाँ अध्ययन है वह विपाक का आठवाँ अध्ययन है।

स्थानाङ्ग में दूसरे अध्ययन का नाम पूर्वभव के नाम के आधार पर "गोत्रास" रखा गया है तो प्रस्तुत सूत्र में अगले भव के नाम के आधार पर उज्जिक्तक रखा है। स्थानाङ्ग में तीसरे अध्ययन का अड नामकरण पूर्वभव के व्यापार के आधार पर किया गया है तो विपाक में अग्रिम भव के नाम के आधार पर 'अभग्नसेन' रखा है। स्थानाङ्ग में नौवें अध्ययन का नाम सहस्रोदाह आभरक या सहस्रोदाह है। सहस्रो व्यक्तियों को एक साथ जला देने के कारण उसका यह नाम दिया गया है जबकि विपाक में प्रस्तुत अध्ययन की मुख्य नायिका देवदत्ता होने के कारण अध्ययन का नाम देवदत्ता रखा गया है। स्थानाङ्ग में दसवें अध्ययन का नाम 'कुमार लिच्छई' है। लिच्छवी कुमारों के आचार पर यह नाम रखा गया है जबकि विपाक में इसका नाम "अजू" है जो कथानक की मुख्य नायिका है। विज्ञो का यह मानना है कि लिच्छवी का सम्बन्ध लिच्छवी वंश विशेष के साथ होना चाहिए।

नन्दीसूत्र और स्थानाङ्गसूत्र में विपाक के द्वितीय श्रुतस्कन्ध सुखविपाक के अध्ययनों के नाम नहीं आये हैं। समवायाग में तो दोनों श्रुतस्कन्धों के अध्ययनों के नाम नहीं हैं। विपाक सूत्र में सुख विपाक के अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं—(१) सुबाहुकुमार, (२) भद्रनन्दी, (३) सुजात-कुमार, (४) मुवासवकुमार, (५) जिनदासकुमार, (६) धनपति, (७) महाबलकुमार, (८) भद्रनन्दीकुमार, (९) महाचन्द्रकुमार, (१०) और वरदत्तकुमार।

समवायाग<sup>१५</sup> के पचपनवें समवाय में उल्लेख है कि कार्तिकी अमावस्या की रात्रि में चरम तीर्थंकर महावीर ने पचपन ऐसे अध्ययन, जिनमें पुण्यकर्मफल को प्रदर्शित किया गया है और पचपन ऐसे अध्ययन जिनमें पापकर्मफल व्यक्त किया गया था, धर्मदेशना के रूप में प्रदान कर निर्वाण को प्राप्त किया। इससे प्रसन्न होता है कि पचपन अध्ययन वाले कल्याणफलविपाक और पचपन अध्ययन वाले पापफलविपाक वाला आगम प्रस्तुत विपाक आगम ही है या यह आगम उससे भिन्न है?

कितने ही चिन्तकों का यह मत है कि प्रस्तुत आगम वही आगम है, उस में पचपन-पचपन अध्ययन थे, पर पैंतालीस-पैंतालीस अध्ययन इसमें से विस्मृत हो गये हैं और केवल बीस अध्ययन ही अवशेष रहे हैं। हमारी दृष्टि में चिन्तकों की यह मान्यता चिन्तन मांगती है। यह स्पष्ट है कि समवायाग में कल्याणफलविपाक और पापफलविपाक अध्ययनों के नाम नहीं हैं और वह जीवन की मानव्यवेला में दिया गया अन्तिम उपदेश है। आगम साहित्य में जहाँ पर श्रमण और श्रमणियों के अध्ययन का वर्णन है वहाँ पर द्वादशांगी या ग्यारह अंगों के अध्ययन का वर्णन है। यदि विपाक का प्ररूपण भगवान् महावीर ने अन्तिम समय में किया तो भगवान् के शिष्य किस विपाक का अध्ययन

१५. समणे भगव महावीरे अन्तिमराइयसि पणपन्न अज्झयणाइ कल्याणफलविवागाइ पणपन्न अज्झयणाइ पापफलविवागाइ वागरित्ता सिद्धे बुद्धे जाव पहीणे —समवायाग समवाय-५५

करते, अतः यह स्पष्ट है कि अन्तिम समय में प्ररूपित कल्याणविपाक पापविपाक के पचपन-पचपन अध्ययन पृथक् हैं। यह विपाक सूत्र नहीं है।

साथ ही यहाँ यह भी स्पष्ट करना आवश्यक है कि समवायाग व नन्दी में विपाक सूत्र की जो परिचय-रेखा प्रस्तुत की गई है जिसमें बीस अध्ययन का उल्लेख है और उसमें जो पदों की सख्या आदि दी गई है उस सख्या से प्रस्तुत वर्तमान आगम की तुलना की जाय तो स्पष्ट है कि उसका बहुत-सा भाग नष्ट हो गया है और उसका आकार अत्यधिक छोटा हो गया है। पर यह स्पष्ट है कि समवायाग के लेखन व देववाचक के नन्दी की रचना करते समय उसका आकार वही रहा होगा। उसके पश्चात् उसमें कमी आई होगी। शोधार्थियों के लिए यह विषय अन्वेषणीय है।

कर्म-सिद्धान्त जैन-दर्शन का एक प्रमुख सिद्धान्त है। उस सिद्धान्त का प्रस्तुत आगम में दार्शनिक गहन व गभीर विश्लेषण न कर उदाहरणों के माध्यम से विषय को प्रतिपादित किया गया है।

सासारिक जीव जो विविध प्रकार के कर्मों का वध करते हैं उन्हें विपाक की दृष्टि से दो भागों में विभक्त किया गया है—शुभ और अशुभ, पुण्य और पाप, अथवा कुशल और अकुशल। इन दो भेदों का उल्लेख जैनदर्शन,<sup>१६</sup> बौद्धदर्शन,<sup>१७</sup> सांख्यदर्शन,<sup>१८</sup> योगदर्शन,<sup>१९</sup> न्यायदर्शन,<sup>२०</sup> वैशेषिक-दर्शन,<sup>२१</sup> और उपनिषद्<sup>२२</sup> आदि में हुआ है। जिस कर्म के फल को प्राणी अनुकूल अनुभव करता है वह पुण्य है और जिसे प्रतिकूल अनुभव करता है वह पाप है। पुण्य के शुभ फल की तो सभी इच्छा करते हैं किन्तु पाप के फल की कोई इच्छा नहीं करता। फिर भी उसके विपाक से बचा नहीं जा सकता।

जीव ने जो कर्म बाँधा है उसे इस जन्म में या आगामी जन्मों में भोगना ही पड़ता है। कृतकर्मों का फल भोगे बिना आत्मा का छुटकारा नहीं हो सकता। प्रस्तुत आगम में पाप और पुण्य की गुरु-अस्थियों को उदाहरणों के द्वारा सरल रूप से उद्घाटित किया गया है। जिन जीवों ने पूर्वभव में विविध पापकृत्य किये हैं उन्हें आगामी जीवन में दारुण वेदनाएँ प्राप्त हुईं। दुःख विपाक में उन्हीं पापकृत्य करने वाले जीवों का वर्णन है। जिन्होंने पूर्व भव में सुकृत किये थे उन्हें भविष्य में सुख उपलब्ध हुआ।

१६ तत्त्वार्थसूत्र ६।३-४

१७ विशुद्धिमगो १७।८८

१८ सांख्यकारिका ४४

१९ (क) योगसूत्र २।१४

(ख) योगभाष्य २।१२

२० न्यायमजरी पृ ४७२

२१ प्रशस्तपाद पृ ६३७।६४३

२२ बृहदारण्यक ३।२।१३

## कर्मवाद का महत्त्व

भारतीय तत्त्वचिन्तक महर्षियों ने कर्मवाद पर गहराई से अनुचिन्तन किया है। न्याय, सांख्य, वेदान्त, वैशेषिक, मोमासक, बौद्ध और जैन सभी दार्शनिकों ने कर्मवाद के सम्बन्ध में चिन्तन किया है। केवल दर्शन ही नहीं अपितु धर्म, साहित्य, ज्ञान, विज्ञान और कला आदि पर कर्मवाद की प्रतिच्छाया स्पष्ट रूप से निहारी जा सकती है। विश्व के विशाल मंच पर सर्वत्र विषमता, विविधता, विचित्रता का एकच्छत्र साम्राज्य देखकर प्रबुद्ध विचारकों ने कर्म के अद्भुत सिद्धान्त की गवेषणा की। भारतीय जन-जन के मन की यह धारणा है कि प्राणीमात्र को सुख और दुःख की जो उपलब्धि होती है वह स्वयं के किये गये कर्म का ही प्रतिफल है। कर्म से वधा हुआ जीव अनादिकाल से नाना गतियों व योनियों में परिभ्रमण कर रहा है। जन्म और मृत्यु का मूल कर्म है और कर्म ही दुःख का सर्जक है। जो जैसा करता है वैसा ही फल को प्राप्त होता है। किन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि एक प्राणी अन्य प्राणी के कर्मफल का अधिकारी नहीं होता। प्रत्येक प्राणी का कर्म स्वसंबद्ध होता है, पर-सम्बद्ध नहीं।

यह सत्य है कि सभी भारतीय दार्शनिकों ने कर्मवाद की संस्थापना में योगदान दिया किन्तु जैन परम्परा में कर्मवाद का जैसा सुव्यवस्थित रूप उपलब्ध है वैसा अन्यत्र नहीं। वैदिक और बौद्ध साहित्य में कर्म सम्बन्धी विचार इतना अल्प है कि उसमें कर्म विषयक कोई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ दृष्टि-गोचर नहीं होता, जब कि जैन साहित्य में कर्म सम्बन्धी अनेक स्वतन्त्र विशाल ग्रन्थ उपलब्ध हैं। कर्मवाद पर जैन परम्परा में अत्यन्त सूक्ष्म, सुव्यवस्थित और बहुत ही विस्तृत विवेचन किया गया है। यह साधिकार कहा जा सकता है कि कर्म सम्बन्धी साहित्य का जैन साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है और वह साहित्य 'कर्मशास्त्र' या 'कर्मग्रन्थ' के नाम से विश्रुत है। स्वतन्त्र कर्मग्रन्थों के अतिरिक्त भी आगम व आगमेतर जैनग्रन्थों में यत्र-तत्र कर्म के सम्बन्ध में चर्चाएँ उपलब्ध हैं।

### कर्म सम्बन्धी साहित्य

भगवान् महावीर से लेकर आज तक कर्मशास्त्र का जो सकलन-आकलन हुआ है वह बाह्य रूप से तीन विभागों में विभक्त किया जा सकता है—पूर्वार्त्मक कर्मशास्त्र, पूर्वोद्धृत कर्मशास्त्र और प्राकरणिक कर्मशास्त्र।<sup>२६</sup>

जैन इतिहास की दृष्टि से चौदह पूर्वों में से आठवाँ पूर्व, जिसे 'कर्मप्रवाद' कहा जाता है, उसमें कर्मविषयक वर्णन था। इसके अतिरिक्त दूसरे पूर्व के एक विभाग का नाम 'कर्मप्राभृत' था और पाचवें पूर्व के एक विभाग का नाम 'कपायप्राभृत' था। इनमें भी कर्म सम्बन्धी ही चर्चाएँ थीं। आज वे अनुपलब्ध हैं किन्तु पूर्व साहित्य में से उद्धृत कर्मशास्त्र आज भी दोनों ही जैन परम्पराओं में उपलब्ध है। सम्प्रदाय भेद होने से नामों में भिन्नता होना स्वाभाविक है। दिगम्बर परम्परा में 'महाकर्मप्रकृति प्राभृत' (षट्खण्डागम) और कषायप्राभृत ये दो ग्रन्थ पूर्व से उद्धृत माने जाते हैं। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार कर्मप्रकृति, शतक, पचसग्रह और सप्ततिका ये चार ग्रन्थ पूर्वोद्धृत माने जाते हैं।

प्राकरणिक कर्मशास्त्र मे कर्म सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ आते हैं, जिनका मूल आधार पूर्वोद्धृत कर्म साहित्य रहा है। प्राकरणिक कर्मग्रन्थों का लेखन विक्रम की आठवीं नवीं शती से लेकर मोलहवीं सत्तरहवीं शती तक हुआ है। आधुनिक विज्ञान ने कर्मविषयक साहित्य का जो सृजन किया है वह मुख्य रूप से कर्मग्रन्थों के विवेचन के रूप में है।

भाषा की दृष्टि से कर्म साहित्य को प्राकृत, संस्कृत और प्रादेशिक भाषाओं में विभक्त कर सकते हैं। पूर्वात्मक व पूर्वोद्धृत कर्मग्रन्थ प्राकृत भाषा में है। प्राकरणिक कर्म साहित्य का विशेष अंश प्राकृत में ही है। मूल ग्रन्थों के अतिरिक्त उन पर लिखी गई वृत्तियाँ और टिप्पणियाँ भी प्राकृत में हैं। बाद में कुछ कर्मग्रन्थ संस्कृत में भी लिखे गये किन्तु मुख्य रूप से संस्कृत भाषा में उस पर वृत्तियाँ ही लिखी गई हैं। संस्कृत में लिखे हुये मूल कर्मग्रन्थ, प्राकरणिक कर्मशास्त्र में आते हैं। प्रादेशिक भाषाओं में लिखा हुआ कर्म साहित्य कन्नड, गुजराती और हिन्दी में है। इनमें मौलिक अंश बहुत ही कम है, अनुवाद और विवेचन ही मुख्य हैं। कन्नड और हिन्दी में दिगम्बर साहित्य अधिक लिखा गया है और गुजराती में श्वेताम्बर साहित्य।

विस्तारभय से उन सभी ग्रन्थों का परिचय देना यहाँ सम्भव नहीं है। संक्षेप में उपलब्ध दिगम्बरीय कर्म साहित्य का प्रमाण लगभग पाँच लाख श्लोक है। और श्वेताम्बरीय कर्म साहित्य का ग्रन्थमान लगभग दो लाख श्लोक है।

श्वेताम्बरीय कर्म-साहित्य का प्राचीनतम स्वतन्त्र ग्रन्थ शिवशर्म सूरिकृत कर्मप्रकृति है। उसमें ४७५ गाथाएँ हैं। इसमें आचार्य ने कर्म सम्बन्धी बन्धनकरण, सक्रमणकरण, उद्धर्तनाकरण, अपवर्तनाकरण, उदीरणाकरण, उपशमनाकरण, निधत्तिकरण और निकाचनाकरण इन आठ करणों (करण का अर्थ है आत्मा का परिणाम विशेष) एवं उदय और सत्ता इन दो अवस्थाओं का वर्णन किया है। इस पर एक चूर्णि भी लिखी गई थी। प्रसिद्ध टीकाकार मलयगिरि और उपाध्याय यशोविजय जी ने संस्कृत भाषा में इस पर टीका लिखी है। आचार्य शिवशर्म की एक अन्य रचना 'शतक' है। इस पर भी मलयगिरि ने टीका लिखी है। पार्श्व ऋषि के शिष्य चन्द्राणि महत्तर ने पञ्च-संग्रह की रचना की और उस पर स्वोपज्ञवृत्ति भी लिखी। इसके पूर्व भी दिगम्बर परम्परा में प्राकृत पञ्चसंग्रह उपलब्ध था किन्तु उसकी कर्मविषयक कितनी ही मान्यताएँ आगम-साहित्य से मेल नहीं खाती थी, इसलिए चन्द्राणि महत्तर ने नवीन पञ्च-संग्रह की रचना कर उसमें आगम मान्यताएँ गुंफिनी की। आचार्य मलयगिरि ने उस पर भी संस्कृत टीका लिखी है। जैन परम्परा के प्राचीन आचार्यों ने प्राचीन कर्मग्रन्थ भी लिखे थे। जिनके नाम इस प्रकार हैं—कर्म-विपाक, कर्म-स्तव, वध-स्वामित्व, सप्ततिका और शतक। इन पर उनका स्वयं का स्वोपज्ञ विवरण है। प्राचीन कर्मग्रन्थों को आधार बना कर देवेन्द्रसूरि ने नवीन पाँच कर्म ग्रन्थ बनाये। इस प्रकार जैन परम्परा में कर्मविषयक साहित्य पर्याप्त उर्वर स्थिति में है। मध्य युग के आचार्यों ने इन पर बालावबोध भी लिखे हैं, जिन्हें प्राचीन भाषा में टब्बा कहा जाता है।

### जैन दर्शन का मन्तव्य

कर्मवाद के समर्थक दार्शनिक चिन्तकों ने कालवाद, स्वभाववाद, नियतिवाद, यदृच्छावाद, भूतवाद, पुरुषवाद, आदि मान्यताओं का सुन्दर समन्वय करते हुये इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया

है। विश्व-त्रैचिन्त्य का मुख्य कारण कर्म है और काल आदि उसके सहकारी कारण हैं। कर्म को प्रधान कारण मानने से जन-जन के मन में आत्मविश्वास और आत्मवल पैदा होता है और साथ ही पुरुषार्थ का पोषण होता है। सुख दुःख का प्रधान कारण अन्यत्र न ढूँढ कर अपने आप में ढूँढना बुद्धिमत्ता है। आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने लिखा है कि काल, स्वभाव, नियति, पूर्वकृत कर्म और पुरुषार्थ इन पाँच कारणों में से किसी एक को ही कारण माना जाए और शेष कारणों की उपेक्षा की जाए, यह मिथ्यात्व है। कार्यानिष्पत्ति में काल आदि सभी कारणों का समन्वय किया जाय<sup>२४</sup> यह सम्यक्त्व है। इसीका समर्थन आचार्य हरिभद्र ने भी किया है।<sup>२५</sup>

देव, कर्म, भाग्य और पुरुषार्थ के सम्बन्ध में अनेकान्त दृष्टि रखनी चाहिए। आचार्य मन्तभद्र ने लिखा है—बुद्धिपूर्वक कर्म न करने पर भी इष्ट या अनिष्ट वस्तु की प्राप्ति होना दैवाधीन है। बुद्धिपूर्वक प्रयत्न से इष्टानिष्ट की प्राप्ति होना पुरुषार्थ के अधीन है। कहीं पर देव प्रधान होता है तो कहीं पर पुरुषार्थ।<sup>२६</sup> देव और पुरुषार्थ के सही समन्वय से ही अर्थसिद्धि होती है।

जैन दर्शन में जड और चेतन पदार्थों के नियामक के रूप में ईश्वर या पुरुष की सत्ता नहीं मानी गई है। उसका मन्तव्य है कि ईश्वर या ब्रह्म को जगत् की उत्पत्ति, स्थिति व सहार का कारण या नियामक मानना निरर्थक है। कर्म आदि कारणों से ही प्राणियों के जन्म, जरा और मरण आदि की निश्चि की जा सकती है। अतएव कर्ममूलक विश्व व्यवस्था मानना तर्कसंगत है। कर्म अपने नैसर्गिक स्वभाव से अपने-आप फल प्रदान करने में समर्थ होता है।

### कर्मवाद की ऐतिहासिक समीक्षा

ऐतिहासिक दृष्टि से कर्मवाद पर चिन्तन करने के लिए हमें सर्वप्रथम वेदकालीन कर्म सम्बन्धी विचारों पर ध्यान देना होगा। उपलब्ध साहित्य में वेद सबसे प्राचीन है। वैदिक युग के महर्षियों को कर्म-सम्बन्धी ज्ञान था या नहीं? इस पर विज्ञो के दो मत हैं। कितने ही विज्ञो का यह मत है कि वेदों—संहिता ग्रन्थों में कर्मवाद का वर्णन नहीं आया है तो कितने ही विद्वान् कहते हैं कि वेदों के रचयिता ऋषिगण कर्मवाद के ज्ञाता थे।

जो विद्वान् यह मानते हैं कि वेदों में कर्मवाद की चर्चा नहीं है, उनका कहना है कि वैदिक काल के ऋषियों ने प्राणियों में रहे हुए वैविध्य और वैचित्र्य का अनुभव तो गहराई से किया पर उन्होंने उसके मूल की अन्वेषणा अन्तर में न कर वाह्य जगत् में की। किसी ने कमनीय कल्पना के गगन में विहरण करते हुये कहा-कि सृष्टि की उत्पत्ति का कारण एक भौतिक तत्त्व है तो दूसरे ऋषि ने अनेक भौतिक तत्त्वों को सृष्टि की उत्पत्ति का कारण माना। तीसरे ऋषि ने प्रजापति ब्रह्मा को ही सृष्टि की उत्पत्ति का कारण माना। इस तरह वैदिक युग का सम्पूर्ण तत्त्वचिन्तन देव और यज्ञ

२४. कालो सहाव णियई पुव्वकम्म पुरिमकारणेगता ।

मिच्छत्तं त चेव उ समासओ हति सम्मत ॥

—सन्मतितर्क प्रकरण ३, ५३

२५. शास्त्रवार्ताममुच्चय १९१-१९२

२६. आप्तमीमासा ८८-९१



की परिधि में ही विकसित हुआ। पहले विविध देवों की कल्पना की गई और उसके पश्चात् एक देव की महत्ता स्थापित की गई। जीवन में सुख और वैभव की उपलब्धि हो, शत्रु पराजित हो, अतः देवों की प्रार्थनाएँ की गई और सजीव व निर्जीव पदार्थों की आहुतियाँ दी गई। यज्ञ कर्म का शनैः शनैः विकास हुआ। इस प्रकार यह विचारधारा सहिताकाल से लेकर ब्राह्मणकाल तक क्रमशः विकसित हुई।<sup>२७</sup>

आरण्यक और उपनिषद् युग में देववाद व यज्ञवाद का महत्त्व कम होने लगा और ऐसे नये विचार सामने आये जिनका सहिताकाल व ब्राह्मणकाल में अभाव था। उपनिषदों से पूर्व के वैदिक-साहित्य में कर्मविषयक चिन्तन का अभाव है पर आरण्यक व उपनिषद्काल में 'अदृष्ट' के रूप कर्म का वर्णन मिलता है। यह सत्य है कि कर्म को विश्व वैचित्र्य का कारण मानने में उपनिषदों का भी एकमत नहीं रहा है। श्वेताश्वतर उपनिषद् के प्रारम्भ में काल, स्वभाव, नियति, यदृच्छा, भूत और पुरुष को ही विश्व-वैचित्र्य का कारण माना है, कर्म को नहीं।

जो विद्वान् यह मानते हैं कि वेदों-सहिता—ग्रन्थों में कर्मवाद या कर्म-गति आदि शब्द भले ही न हों किन्तु उनमें कर्मवाद का उल्लेख अवश्य हुआ है। ऋग्वेद सहिता के निम्न मन्त्र इस बात के ज्वलन्त प्रमाण हैं—शुभस्पति (शुभ कर्मों के रक्षक), धियोस्पति (सत्य कर्मों के रक्षक), विचर्षणि तथा विश्व चर्षणि (शुभ और अशुभ कर्मों के द्रष्टा) 'विश्वस्य कर्मणो धर्ता' (सभी कर्मों के आधार) आदि पद देवों के विशेषणों के रूप में व्यवहृत हुये हैं। कितने ही मन्त्रों से स्पष्ट रूप से यह प्रतिपादित किया गया है कि शुभ कर्म करने से अमरत्व की उपलब्धि होती है। कर्मों के अनुसार ही जीव अनेक बार ससार में जन्म लेता है और मरता है। वामदेव ने अनेक पूर्वभवों का वर्णन किया है। पूर्व जन्म के दुष्कृत्यों से ही लोग पाप कर्म में प्रवृत्त होते हैं। आदि उल्लेख वेदों के मन्त्रों में हैं। पूर्वजन्म के पापकृत्यों से मुक्त होने के लिए ही मानव देवों की अभ्यर्थना करता है। वेदमन्त्रों में सचित और प्रारब्ध कर्मों का भी वर्णन है। साथ ही देवयान और पितृयान का वर्णन करते हुये कहा गया है कि श्रेष्ठ-कर्म करने वाले लोग देवयान से ब्रह्मलोक को जाते हैं और साधारण कर्म करने वाले पितृयान से चन्द्रलोक में जाते हैं। ऋग्वेद में पूर्वजन्म के निकृष्ट कर्मों के भोग के लिए जीव किस प्रकार वृक्ष, लता आदि स्थावर शरीरों में प्रविष्ट होता है, इसका वर्णन है। 'मा वो भुजेमान्य-जातमेनो' 'मा वा एनो अन्यकृत भुजेम' आदि मन्त्रों से यह भी ज्ञात होता है कि एक जीव दूसरे जीव के द्वारा किये गये कर्मों को भी भोग सकता है और उससे बचने के लिए साधक ने इन मन्त्रों में प्रार्थना की है। मुख्य रूप से जो जीव कर्म करता है वही उसके फल का उपभोग भी करता है पर विशिष्ट शक्ति के प्रभाव से एक जीव के कर्मफल को दूसरा भी भोग सकता है।<sup>२८</sup>

उपर्युक्त दोनों मतों का गहराई से अनुचिन्तन करने पर ऐसा स्पष्ट ज्ञात होता है कि वेदों में कर्म सम्बन्धी मान्यताओं का पूर्ण रूप से अभाव तो नहीं है पर देववाद और यज्ञवाद के प्रभुत्व से

२७ (क) आत्ममीमांसा—पृ० ७९-८० प० दलसुख मालवणिया

(ख) जैन धर्म और दर्शन—पृ० ४३०, डा० मोहनलाल मेहता

२८ (क) भारतीय दर्शन—पृ० ३९-४१, उमेश मिश्र

(ख) जैन धर्म और दर्शन—पृ० ४३२

कर्मवाद का विस्फेपण एकदम गौण हो गया है । यह सत्य है कि कर्म क्या है, वे किस प्रकार बधते हैं और किस प्रकार प्राणी उनसे मुक्त होते हैं, आदि जिज्ञासाओं का समाधान वैदिक संहिताओं में नहीं है । वहाँ पर मुख्य रूप से, यज्ञकर्म को ही कर्म माना है और कदम-कदम पर देवों से सहायता के लिए याचना की है । जब यज्ञ और देव की अपेक्षा कर्मवाद का महत्त्व अधिक बढ़ने लगा, तब उसके समर्थकों ने उक्त दोनों वादों का कर्मवाद के साथ समन्वय करने का प्रयास किया और यज्ञ से ही समस्त फलों की प्राप्ति स्वीकार की । इस मन्तव्य का दार्शनिक रूप मीमांसा दर्शन है । यज्ञ विषयक विचारणा के साथ देव विषयक विचारणा का भी विकास हुआ । ब्राह्मणकाल में अनेक देवों के स्थान पर एक प्रजापति देव की प्रतिष्ठा हुई । उन्होंने भी कर्म के साथ प्रजापति का समन्वय कर कहा—प्राणी अपने कर्म के अनुसार फल अवश्य प्राप्त करता है परन्तु फल प्राप्ति अपने आप न होकर प्रजापति के द्वारा होती है । प्रजापति (ईश्वर) जीवों को अपने-अपने कर्म के अनुसार फल प्रदान करता है । वह न्यायाधीश की तरह है । इस विचारधारा का दार्शनिक रूप न्याय वैशेषिक, सेखर-साह्य और वेदान्त दर्शन में हुआ है ।

यज्ञ आदि अनुष्ठानों को वैदिक परम्परा में कर्म कहा गया है । वे अस्थायी हैं । उसी समय समाप्त हो जाते हैं तो वे किस प्रकार फल प्रदान कर सकते हैं ? इसलिए फल प्रदान करने वाले एक अदृष्ट पदार्थ की कल्पना की गई । उसे मीमांसा दर्शन ने 'अपूर्व' कहा । वैशेषिक दर्शन में 'अदृष्ट' एक गुण माना गया है जिसके धर्म अधर्म रूप ये दो भेद हैं । न्यायदर्शन में धर्म और अधर्म को 'संस्कार' कहा है । अच्छे बुरे कर्मों का आत्मा पर संस्कार पड़ता है वह अदृष्ट है । 'अदृष्ट' आत्मा का गुण है । जब तक उसका फल नहीं मिल जाता तब तक वह आत्मा के साथ रहता है । उसका फल ईश्वर के माध्यम में मिलता है ।<sup>२९</sup> चूँकि यदि ईश्वर कर्मफल की व्यवस्था न करे तो कर्म निष्फल हो जाएँ । साह्य कर्म को प्रकृति का विकार कहते हैं ।<sup>३०</sup> श्रेष्ठ और कनिष्ठ प्रवृत्तियों का प्रकृति पर संस्कार पड़ता है । उस प्रकृतिगत संस्कार से ही कर्मों के फल प्राप्त होते हैं । इस प्रकार वैदिक परम्परा में कर्मवाद का विकास हुआ है ।

बौद्ध दर्शन में कर्म

बौद्ध और जैन ये दोनों कर्म-प्रधान श्रमण-संस्कृति की धाराएँ हैं । बौद्ध-परम्परा ने भी कर्म की अदृष्ट शक्ति पर चिन्तन किया है । उसका अभिमत है कि जीवों में जो विचित्रता दृष्टिगोचर होती है वह कर्मकृत है ।<sup>३१</sup> लोभ (राग) द्वेष और मोह से कर्म की उत्पत्ति होती है । राग-द्वेष और मोहयुक्त होकर प्राणी सत्त्व, मन, वचन और काय की प्रवृत्तियाँ करता है और राग-द्वेष और मोह

२९. ईश्वर कारण पुरुषकर्मफलस्य दर्शनात् ।

—न्यायसूत्र ४।१

३०. अन्त करणधर्मत्व धर्मादीनाम् ।

—साह्यसूत्र ५।२५

३१. (क) भामिनी पति महाराज भगवता-कम्मम्मका माणव सत्ता कम्मदायादा, कम्मयोनी, कम्मबन्धू कम्मपटि-सरणा, कम्म सत्ते विभजति यदिद हीनपणीततायाति ।

—मिलिन्द प्रश्न ३।२

(ख) कर्मज लोकवैचित्त्य

—अभिधर्म कोष ४।१

को उत्पन्न करता है। इस तरह ससार चक्र निरन्तर चलता रहता है।<sup>३२</sup> जिस चक्र का न आदि है, न अन्त है किन्तु अनादि है।<sup>३३</sup>

एक बार राजा मिलिन्द ने आचार्य नागसेन से जिज्ञासा प्रस्तुत की कि जीव द्वारा किये गये कर्मों की स्थिति कहाँ है? समाधान करते हुए आचार्य ने कहा—वह दिखलाया नहीं जा सकता कि कर्म कहाँ रहते हैं।<sup>३४</sup>

विमुद्धिमग्ग मे कर्म को अरूपी कहा है।<sup>३५</sup> अभिघर्म कोष मे उस अविज्ञप्ति को रूप कहा है।<sup>३६</sup> यह रूप सप्रतिद्य न होकर अप्रतिद्य है।<sup>३७</sup> सौत्रान्तिक मत की दृष्टि से कर्म का समावेश अरूप मे है, वे अविज्ञप्ति<sup>३८</sup> को नहीं मानते हैं। बौद्धो ने कर्म को सूक्ष्म माना है। मन वचन, और काया की जो प्रवृत्ति है वह कर्म कहलाती है पर वह विज्ञप्ति रूप है, प्रत्यक्ष है। यहा पर कर्म का तात्पर्य मात्र प्रत्यक्ष प्रवृत्ति नहीं किन्तु प्रत्यक्ष कर्मजन्य सस्कार है। बौद्ध परिभाषा मे इसे वासना और अविज्ञप्ति कहा है। मानसिक क्रियाजन्य सस्कार-कर्म को वासना कहा है और वचन एव कायजन्य सस्कार-कर्म को अविज्ञप्ति कहा है।<sup>३९</sup>

विज्ञानवादी बौद्ध कर्म को 'वाचना' शब्द से पुकारते हैं। प्रज्ञाकर का अभिमत है कि जितने भी कार्य हैं वे सभी वासनाजन्य है। ईश्वर हो या कर्म (क्रिया) प्रधान प्रकृति हो या अन्य कुछ इन सभी का मूल वासना है। ईश्वर को न्यायाधीश मानकर यदि विश्व की विचित्रता की उपपत्ति की जाए तो भी वासना को माने बिना कार्य नहीं हो सकता। दूसरे गब्दो मे कहे तो ईश्वर प्रधान कर्म इन सभी सरिताओं का प्रवाह वासना समुद्र मे मिलकर एक हो जाता है।<sup>४०</sup> शून्यवादी मत के मन्तव्य के अनुसार अनादि अविद्या का अपर नाम ही वासना है।

### विलक्षण-वर्णन

जैन-साहित्य मे कर्मवाद के सम्बन्ध मे पर्याप्त विश्लेषण किया गया है। जैन दर्शन मे प्रतिपादित कर्म-व्यवस्था का जो वैज्ञानिक रूप है उसका किसी भी भारतीय परम्परा मे दर्शन नहीं होता। जैन परम्परा इस दृष्टि से सर्वथा विलक्षण है। आगम साहित्य से लेकर वर्तमान साहित्य मे कर्मवाद का विकास किस प्रकार हुआ है, इस पर पूर्व मे ही संक्षेप मे लिखा जा चुका है।

३२ अगुत्तरनिकाय तिकनिपात सूत्र ३६, १ पृ १३४

३३ सयुक्तनिकाय १५।५।६ भाग २, पृ १८१-१८२

३४ न सक्का महाराज तानि कम्मनि दस्सेतु इध व एध वा तानि कम्मनि तिठन्तीति

—मिलिन्द प्रश्न ३।१५ पृ ७५

३५ विमुद्धिमग्ग १७।११०

३६ अभिघर्मकोष १।९

३७ देखिए आत्ममीमासा पृ १०६

३८. नौमी अरियटल कोन्फरस पृ ६२०

३९ (क) अभिघर्मकोष चतुर्थ परिच्छेद, (ख) प्रमाणवार्त्तिकालकार, ७५

४० न्यायावतारवार्त्तिक वृत्ति की टिप्पणी पृ १७७-८ मे उद्धृत

## कर्म का अर्थ

कर्म का शाब्दिक अर्थ कार्य, प्रवृत्ति या क्रिया है। जो कुछ भी किया जाता है वह कर्म है। सोना, बैठना, खाना, पीना आदि। जीवन व्यवहार में जो कुछ भी कार्य किया जाता वह कर्म कहलाता है। व्याकरणशास्त्र के कर्ता 'पाणिनि' ने कर्म की व्याख्या करते हुए कहा—जो कर्ता के लिए अत्यन्त इष्ट हो वह कर्म है।<sup>४१</sup> मीमांसादर्शन ने क्रिया-काण्ड को या यज्ञ आदि अनुष्ठान को कर्म कहा है। वैशेषिकदर्शन में कर्म की परिभाषा इस प्रकार है—जो एक द्रव्य में समवाय से रहता हो, जिसमें कोई गुण न हो, और जो सयोग या विभाग में कारणान्तर की अपेक्षा न करे।<sup>४२</sup> सांख्य दर्शन में सस्कार के अर्थ में कर्म शब्द का प्रयोग मिलता है।<sup>४३</sup> गीता में कर्मशीलता को कर्म कहा है।<sup>४४</sup> न्यायशास्त्र में उत्क्षेपण, अपक्षेपण आदि चतुर्णाम् प्रसारण, तथा गमनरूप पांच प्रकार की क्रियाओं के लिए कर्म शब्द व्यवहृत हुआ है। स्मार्त-विद्वान् चार वर्णों और चार आश्रमों के कर्तव्यों को कर्म की सज्ञा प्रदान करते हैं। पौराणिक लोग-व्रत-नियम आदि धार्मिक क्रियाओं को कर्मरूप कहते हैं। बौद्ध दर्शन जीवों की विचित्रता के कारण को कर्म कहते हैं जो वासना रूप है। जैन-परम्परा में कर्म दो प्रकार का माना गया है—भावकर्म और द्रव्यकर्म। राग-द्वेषात्मक परिणाम अर्थात् कषाय भाव कर्म कहलाता है। कर्मण जाति का पुद्गल-जडतत्त्व विशेष, जो कषाय के कारण आत्मा के साथ मिल जाता है द्रव्यकर्म कहलाता है। आचार्य अमृतचन्द्र ने लिखा है—आत्मा के द्वारा प्राप्त होने से क्रिया को कर्म कहते हैं। उस क्रिया के निमित्त से परिणाम विशेषप्राप्त पुद्गल भी कर्म है।<sup>४५</sup> कर्म जो पुद्गल का ही एक विशेष रूप है, आत्मा से भिन्न एक विजातीय तत्त्व है। जब तक आत्मा के साथ इस विजातीय तत्त्व कर्म का सयोग है, तभी तक ससार है और उस सयोग के नाश होने पर आत्मा मुक्त हो जाता है।

## विभिन्न परम्पराओं में कर्म

जैन-परम्परा में जिस अर्थ में 'कर्म' शब्द व्यवहृत हुआ है, उस या उससे मिलते-जुलते अर्थ में भारत के विभिन्न दर्शनों में माया, अविद्या, प्रकृति, अपूर्व, वासना, आशय, धर्माधर्म, अदृष्ट, सस्कार, दैव, भाग्य आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। वेदान्तदर्शन में माया, अविद्या और प्रकृति शब्दों का प्रयोग हुआ है। मीमांसादर्शन में अपूर्व शब्द प्रयुक्त हुआ है। बौद्धदर्शन में वासना और अविज्ञप्ति शब्दों का प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। सांख्यदर्शन में 'आशय' शब्द विशेष रूप से मिलता है। न्यायवैशेषिकदर्शन में अदृष्ट सस्कार और धर्माधर्म शब्द विशेष रूप से प्रचलित हैं। दैव, भाग्य, पुण्य, पाप आदि ऐसे अनेक शब्द हैं जिनका प्रयोग सामान्य रूप से सभी दर्शनों में हुआ है। भारतीय दर्शनों में एक चार्वाकदर्शन ही ऐसा दर्शन है जिसका कर्मवाद में विश्वास नहीं है। क्योंकि वह आत्मा

४१ कर्तुं रीप्सिततम कर्म । —अष्टाध्यायी १।४।७९

४२. वैशेषिकदर्शनभाष्य —१।१७ पृ ३५

४३ सांख्यतत्त्वकौमुदी ६७

४४ योग कर्मसु कौशलम्

४५ प्रवचनसार टीका २।२५

का स्वतंत्र अस्तित्व ही नहीं मानता है। इसलिए कर्म और उसके द्वारा होने वाले पुनर्भव, परलोक आदि को भी वह नहीं मानता है।<sup>४६</sup>

न्यायदर्शन के अभिमतानुसार राग, द्वेष और मोह इन तीन दोषों से प्रेरणा संप्राप्त कर जीवों में मन, वचन और काय को प्रवृत्तियाँ होती हैं और उससे धर्म और अधर्म की उत्पत्ति होती है। ये धर्म और अधर्म संस्कार कहलाते हैं।<sup>४७</sup>

वैशेषिकदर्शन में चौबीस गुण माने गये हैं उनमें एक अदृष्ट भी है। यह गुण संस्कार से पृथक् है और धर्म-अधर्म ये दोनों उसके भेद हैं।<sup>४८</sup> इस तरह न्यायदर्शन में धर्म, अधर्म का समावेश संस्कार में किया गया है। उन्हीं धर्म-अधर्म को वैशेषिकदर्शन में अदृष्ट के अन्तर्गत लिया गया है। राग आदि दोषों से संस्कार होता है, संस्कार से जन्म, जन्म से राग आदि दोष और उन दोषों से पुनः संस्कार उत्पन्न होते हैं। इस तरह जीवों की ससार परम्परा बीजाकुरवत् अनादि है।

सांख्य-योगदर्शन अभिमतानुसार अविद्या अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश इन पाँच क्लेशों से क्लिष्टवृत्ति उत्पन्न होती है। प्रस्तुत क्लिष्टवृत्ति से धर्माधर्म रूपी संस्कार पैदा होता है। संस्कार को इस वर्णन में बीजाकुरवत् अनादि माना है।<sup>४९</sup>

मीमांसादर्शन का अभिमत है कि मानव द्वारा किया जाने वाला यज्ञ आदि अनुष्ठान अपूर्व नामक पदार्थ को उत्पन्न करता है और वह अपूर्व ही सभी कर्मों का फल देता है। दूसरे शब्दों में कहे तो वेद द्वारा प्ररूपित कर्म से उत्पन्न होने वाली योग्यता या शक्ति का नाम अपूर्व है। वहाँ पर अन्य कर्मजन्य सामर्थ्य को अपूर्व नहीं कहा है।<sup>५०</sup>

वेदान्तदर्शन का मन्तव्य है कि अनादि अविद्या या माया ही विश्ववैचित्र्य का कारण है।<sup>५१</sup> ईश्वर स्वयं मायाजन्य है। वह कर्म के अनुसार जीव को फल प्रदान करता है इसलिए फलप्राप्ति कर्म से नहीं अपितु ईश्वर से होती है।<sup>५२</sup>

बौद्धदर्शन का अभिमत है कि मनोजन्य संस्कार वासना है और वचन और कायजन्य संस्कार अविज्ञप्ति है। लोभ द्वेष और मोह से कर्मों की उत्पत्ति होती है। लोभ, द्वेष और मोह से भी प्राणी मन, वचन और काय की प्रवृत्तियाँ करता है और उससे पुनः लोभ, द्वेष और मोह पैदा करता है इस तरह अनादि काल से यह ससार चक्र चल रहा है।<sup>५३</sup>

४६ (क) जैनधर्म और दर्शन पृ ४४३

(ख) कर्मविपाक के हिन्दी अनुवाद की प्रस्तावना, प सुखलालजी पृ २३

४७ न्यायभाष्य १।१।२ आदि

४८ प्रशस्तपादभाष्य पृ ४७—(चौखम्बा संस्कृत सिरीज, बनारस १९३०)

४९ योगदर्शन भाष्य १।५ आदि

५० (क) शाबरभाष्य २।१।५

(ख) तन्त्रवार्तिक २।१।५ आदि

५१ शाकर भाष्य २।१।१४

५२ शाकर भाष्य ३।२।३८-४१

५३ (क) अगुत्तरनिकाय ३।३।१

(ख) सयुक्त्तनिकाय १।५।५।६

## जैन दर्शन में कर्म का स्वरूप

अन्य दर्शनकार कर्म को जहाँ सस्कार या वासना रूप मानते हैं वहाँ जैन दर्शन उसे पौद्गलिक मानता है। यह एक परखा हुआ सिद्धान्त है कि जिस वस्तु का जो गुण होता है वह उसका विघातक नहीं होता। आत्मा का गुण उसके लिए आवरण, पारतन्त्र्य और दुःख का हेतु नहीं हो सकता। कर्म आत्मा के आवरण, पारतन्त्र्य और दुःख का कारण है, गुणों का विघातक है, अतः वह आत्मा का गुण नहीं हो सकता।

वेडी से मानव वधता है, मदिरापान से पागल होता है और क्लोरोफार्म से बेभान। ये सभी पौद्गलिक वस्तुएँ हैं। ठीक इसी तरह कर्म के संयोग से आत्मा की भी ये दशाएँ होती हैं, अतः कर्म भी पौद्गलिक है। वेडी आदि का वधन बाहरी है, अल्प सामर्थ्य वाला है किन्तु कर्म आत्मा के साथ चिपके हुए हैं, अधिक सामर्थ्य वाले सूक्ष्म स्कन्ध हैं, एतदर्थ ही वेडी आदि की अपेक्षा कर्म-परमाणुओं का जीवात्मा पर बहुत गहरा और आन्तरिक प्रभाव पड़ता है।

जो पुद्गल-परमाणु कर्म रूप में परिणत होते हैं उन्हें कर्मवर्गणा कहते हैं और जो शरीररूप में परिणत होते हैं उन्हें नोकर्म-वर्गणा कहते हैं। लोक इन दोनों प्रकार के परमाणुओं से पूर्ण है। शरीर पौद्गलिक है, उसका कारण कर्म है, अतः वह भी पौद्गलिक है। पौद्गलिक कार्य का समवायी कारण पौद्गलिक है। मिट्टी आदि भौतिक है और उससे निर्मित होने वाला पदार्थ भी भौतिक ही होगा।

अनुकूल आहार आदि से सुख की अनुभूति होती है और शस्त्रादि के प्रहार से दुःखानुभूति होती है। आहार और शस्त्र जैसे पौद्गलिक हैं वैसे ही सुख-दुःख के प्रदाता कर्म भी पौद्गलिक हैं।

वध की दृष्टि से जीव और पुद्गल दोनों एकमेक हैं पर लक्षण की दृष्टि से दोनों पृथक्-पृथक् हैं। जीव अमूर्त व चेतना युक्त है जबकि पुद्गल मूर्त और अचेतन है।

इन्द्रियों के विषय-स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द ये मूर्त हैं और उनका उपयोग करने वाली इन्द्रिया भी मूर्त हैं। उनसे उत्पन्न होने वाला सुख दुःख भी मूर्त है, अतः उनके कारणभूत कर्म भी मूर्त हैं।<sup>५४</sup>

मूर्त ही मूर्त से वधता है। अमूर्त जीव मूर्त कर्मों को अवकाश देता है। वह उन कर्मों से अवकाश रूप हो जाता है।<sup>५५</sup>

जैन दर्शन में कर्म शब्द क्रिया का वाचक नहीं रहा है। उसके मन्तव्यानुसार वह आत्मा पर लगे हुए सूक्ष्म पौद्गलिक पदार्थ का वाचक है।

जीव अपने मन वचन और काय की प्रवृत्तियों से कर्म-वर्गणा के पुद्गलों को आकर्षित करता है। मन, वचन और काय की प्रवृत्ति तभी होती है जब जीव के साथ कर्म सम्बद्ध हो। जीव के साथ

५४ जम्हा कम्मस्स फल विसय फासेहि भुज्जे णियय ।

जीवेण सुह दुक्ख तम्हा कम्माणि मुत्ताणि ।। —पचास्तिकाय १४१

५५ पचास्तिकाय १४२

कर्म तभी सबद्ध होता है जब मन, वचन, काय की प्रवृत्ति हो। इस तरह प्रवृत्ति से कर्म और कर्म से प्रवृत्ति की परम्परा अनादि काल से चल रही है। कर्म और प्रवृत्ति के कार्य और कारण भाव को लक्ष्य में रखते हुए पुद्गल परमाणुओं के पिण्डरूप कर्म को द्रव्यकर्म कहा है और राग-द्वेषादिरूप प्रवृत्तियों को भावकर्म कहा है।<sup>५६</sup> इस तरह कर्म के मुख्य रूप से दो भेद हुए—द्रव्यकर्म और भावकर्म। द्रव्यकर्म के होने में भावकर्म और भावकर्म के होने में द्रव्यकर्म कारण है। जैसे वृक्ष से बीज और बीज से वृक्ष की परम्परा अनादिकाल से चली आ रही है, इसी प्रकार द्रव्यकर्म से भावकर्म और भावकर्म से द्रव्यकर्म का सिलसिला भी अनादि है।<sup>५७</sup>

कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व पर चिन्तन करते समय ससारी आत्मा और मुक्त आत्मा का अन्तर स्मरण रखना चाहिए। कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व का सम्बन्ध ससारी आत्मा से है, मुक्त आत्मा से नहीं। ससारी आत्मा कर्मों से बंधा है। उसमें चैतन्य और जडत्व का मिश्रण है। मुक्त आत्मा कर्मों से रहित होता है, उसमें विशुद्ध चैतन्य ही होता है। बद्ध आत्मा की मानसिक वाचिक और कायिक प्रवृत्ति के कारण जो पुद्गल-परमाणु आकृष्ट होकर परस्पर एक दूसरे के साथ मिल जाते हैं, नीरक्षीरवत् एक हो जाते हैं, वे कर्म कहलाते हैं। इस तरह कर्म भी जड और चेतन का मिश्रण है। प्रश्न हो सकता है कि ससारी आत्मा भी जड और चेतन का मिश्रण है और कर्म में भी वही बात है। तब दोनों में अन्तर क्या है? उत्तर है कि ससारी आत्मा का चेतन अंश जीव कहलाता है और जड अंश कर्म कहलाता है। ये चेतन और जड अंश इस प्रकार के नहीं हैं जिनका ससार-अवस्था में अलग-अलग रूप से अनुभव किया जा सके। इनका पृथक्करण मुक्तावस्था में ही होता है। ससारी आत्मा सदैव कर्मयुक्त ही होता है। जब वह कर्म से मुक्त हो जाता है तब वह मुक्त आत्मा कहलाता है। कर्म जब आत्मा से पृथक् हो जाता है तब वह कर्म नहीं पुद्गल कहलाता है। आत्मा से सम्बद्ध पुद्गल द्रव्यकर्म है और द्रव्यकर्मयुक्त आत्मा की प्रवृत्ति भावकर्म है। गहराई से चिन्तन करने पर आत्मा और पुद्गल के तीन रूप होते हैं—(१) शुद्ध आत्मा—जो मुक्तावस्था में है। (२) शुद्ध पुद्गल (३) आत्मा और पुद्गल का सम्मिश्रण—जो ससारी आत्मा में है। कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व का सम्बन्ध आत्मा और पुद्गल की सम्मिश्रण-अवस्था में है।

### आत्मा और कर्म का सम्बन्ध

सहज जिज्ञासा हो सकती है कि अमूर्त आत्मा मूर्त कर्म के साथ किस प्रकार सम्बद्ध हो सकता है? समाधान है कि प्रायः सभी आस्तिक दर्शनो ने ससार और जीवात्मा को अनादि माना है। अनादिकाल से वह कर्मों से बंधा हुआ और विकारी है। कर्मबद्ध आत्माएँ कथञ्चित् मूर्त होती हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो स्वरूप से अमूर्त होने पर भी ससार-दशा में मूर्त होती है।

जो आत्मा पूर्णरूप से कर्ममुक्त हो जाता है उसको कभी भी कर्म का बंधन नहीं होता। अतः आत्मा और कर्म का सम्बन्ध मूर्त का मूर्त के साथ होने वाला सबध है। दोनों का अनादि-कालीन सम्बन्ध चला आ रहा है।

५६ कर्मप्रकृति—नेमिचन्द्राचार्य विरचित ६

५७ देखिए धर्म और दर्शन, पृ ४२ देवेन्द्रमुनि शास्त्री



हम पूर्व में बता चुके हैं कि मूर्त मादक द्रव्यों का असर अमूर्त ज्ञान पर होता है वैसे ही विकारी अमूर्त आत्मा पर मूर्त कर्म-पुद्गलों का प्रभाव होता है ।

कर्म कौन बाँधता है ?

अकर्म के कर्म का बधन नहीं होता । जो जीव पहले से ही कर्मों से बधा है वही जीव नये कर्मों को बाँधता है ।<sup>१५</sup>

मोहकर्म का उदय होने पर जीव राग-द्वेष में परिणत होता है और वह अशुभ कर्मों का बध करता है ।<sup>१६</sup>

मोहरहित जो वीतराग जीव है वे योग के कारण शुभ कर्म का बधन करते हैं ।<sup>१७</sup>

नूतन बधन का कारण पहले का बधन नहीं हो तो मुक्त जीव है, जिनके कर्म बँधे हुए नहीं हैं वे भी कर्म में बिना बधे नहीं रह सकते । इस दृष्टि में यह पूर्ण सत्य है कि बधा हुआ ही बधता है, अबधा हुआ नहीं बधता है ।

गीतम—भगवन् ! दुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट होता है या अदुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट होता है ?

भगवन्—गीतम ! दुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट होता है अदुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट नहीं होता । दुःख का स्पर्श पर्यादान (गहण) उदीरणा वेदना और निर्जरा दुःखी जीव करता है, अदुःखी जीव नहीं करता ।<sup>१८</sup>

गीतम ने पूछा—भगवन् ! कर्म कौन बाँधता है ? सयत, असयत अथवा सयतासयत ?

भगवान् ने कहा—गीतम ! असयत, सयतामयत और सयत ये सभी कर्म बाँधते हैं । तात्पर्य यह है कि जो मकर्म आत्मा है वे ही कर्म बाँधती हैं उन्हीं पर कर्म का प्रभाव होता है ।

कर्म बंध के कारण

जीव के नाय कर्म का अनादि सम्बन्ध है किन्तु कर्म किन कारणों से बधते हैं, यह एक सहज जिज्ञासा है । गीतम ने प्रश्न किया—भगवन् ! जीव कर्मबध कैसे करता है ?

भगवान् ने उत्तर दिया—गीतम ! ज्ञानावरणीय कर्म के तीव्र उदय से, दर्शनावरणीय कर्म का तीव्र उदय होता है । दर्शनावरणीय कर्म के तीव्र उदय से दर्शनमोह का उदय होता है । दर्शनमोह के तीव्र उदय से मिथ्यात्व का उदय होता है और मिथ्यात्व के उदय से जीव आठ प्रकार के कर्मों को बाँधता है ।<sup>१९</sup>

१८. प्रजापता २३।१।२९२

१९. भगवती ९

६०. भगवती ९

६१. भगवती ७।१।२६६

६२. प्रजापता २३।१।२८९



स्थानाङ्ग<sup>६३</sup> समवायाङ्ग<sup>६४</sup> में तथा उमास्वाति ने कर्मबध के पांच कारण बताये हैं—  
(१) मिथ्यात्व, (२) अविरति, (३) प्रमाद, (४) कषाय और योग।<sup>६५</sup>

सक्षेप दृष्टि से कर्म बध के दो कारण हैं—कषाय और योग।<sup>६६</sup>

कर्म बध के चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश।<sup>६७</sup> इनमें प्रकृति और प्रदेश का बध योग से होता है एवं स्थिति व अनुभाग का बध कषाय से होता है।<sup>६८</sup> सक्षेप में कहा जाय तो कषाय ही कर्मबध का मुख्य हेतु है।<sup>६९</sup> कषाय के अभाव में साम्परायिक कर्म का बध नहीं होता। दसवें गुणस्थान तक दोनों कारण रहते हैं अतः वहाँ तक साम्परायिक बध होता है। कषाय और योग से होने वाला बध साम्परायिक बध कहलाता है और वीतराग के योग के निमित्त से जो गमनागमन आदि क्रियाओं से कर्म बध होता है वह ईर्यापथिक बध कहलाता है।<sup>७०</sup> ईर्यापथ कर्म की स्थिति उत्तराध्ययन<sup>७१</sup> प्रज्ञापना<sup>७२</sup> में दो समय की मानी है, और दिगम्बर ग्रन्थों में एवं प० सुखलाल जी<sup>७३</sup> ने सिर्फ एक समय की मानी है। योग होने पर भी अगर कषायाभाव हो तो उपाजित कर्म की स्थिति या रस का बध नहीं होता। स्थिति और रस दोनों के बध का कारण कषाय ही है।

विस्तार से कषाय के चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ।<sup>७४</sup> स्थानाङ्ग और प्रज्ञापना में कर्मबध के ये चार कारण बताये हैं। सक्षेप में कषाय के दो भेद हैं—राग और द्वेष।<sup>७५</sup> राग और द्वेष में भी उन चारों का समन्वय हो जाता है। राग में माया और लोभ—तथा द्वेष में क्रोध और

- 
- ६३ स्थानाङ्ग ४१८  
 ६४ समवायाङ्ग ५ समवाय  
 ६५ तत्त्वार्थ सूत्र ८।१  
 ६६ समवायाङ्ग २  
 ६७ तत्त्वार्थ सूत्र ८।४  
 ६८ (क) स्थानाङ्ग ४ स्थान  
 (ख) पञ्चम कर्मग्रन्थ गा० ९६  
 ६९ तत्त्वार्थसूत्र ८।२  
 ७० तत्त्वार्थसूत्र ६।५  
 ७१ उत्तराध्ययन अ० २९ पृ० ७१  
 ७२ प्रज्ञापना २३।१३ पृ० १३७  
 ७३ (क) समयटिठदिगो बधो गोम्मटसार कर्मकांड  
 (ख) तत्त्वार्थसूत्र प० सुखलाल जी, पृ० २१७  
 ७४ (क) सूत्रकृताङ्ग ६।२६  
 (ख) स्थानाङ्ग ४।१।२५१  
 (ग) प्रज्ञापना २३।१।२९०  
 ७५ उत्तराध्ययन २२।७

मान का समावेश होता है।<sup>१९</sup> राग और द्वेष के द्वारा ही अष्टविध कर्मों का वधन होता है<sup>२०</sup> अतः राग-द्वेष को ही भाव-कर्म माना है।<sup>२१</sup> राग-द्वेष का मूल मोह ही है।

आचार्य हरिभद्र ने लिखा है—जिस मनुष्य के शरीर पर तेल चुपड़ा हुआ हो उसका शरीर उड़ने वाली धूल से लिप्त हो जाता है। वैसे ही राग द्वेष के भाव से आक्लिन्न हुए आत्मा पर कर्म-रज का वध हो जाता है।<sup>२२</sup>

स्मरण रखना चाहिए कि मिथ्यात्व को जो कर्म-वधन का कारण कहा है, उसमें भी राग-द्वेष ही प्रमुख हैं। राग-द्वेष की तीव्रता से ही ज्ञान विपरीत होता है। इसके अतिरिक्त जहाँ मिथ्यात्व होता है वहाँ अन्य कारण स्वतः होते ही हैं। अतः शब्द-भेद होने पर भी सभी का सार एक ही है। केवल मक्षेप-विस्तार के विवक्षाभेद में उक्त कथन समझना चाहिए।

जैनदर्शन की तरह बौद्ध-दर्शन ने भी कर्म वधन का कारण मिथ्या ज्ञान और मोह माना है।<sup>२३</sup> न्यायदर्शन का भी यही मन्तव्य है कि मिथ्याज्ञान ही मोह है। प्रस्तुत मोह केवल तत्त्वज्ञान की अनुत्पत्ति रूप नहीं है किन्तु शरीर, इन्द्रिय, मन, वेदना बुद्धि ये अनात्मा होने पर भी इनमें मैं ही हूँ ऐसा ज्ञान मिथ्याज्ञान और मोह है। यही कर्मवधन का कारण है।<sup>२४</sup> वैशेषिकदर्शन भी प्रकृत कथन का समर्थन करता है।<sup>२५</sup> सांख्यदर्शन भी वध का कारण विपर्यास मानता है<sup>२६</sup> और विपर्यास ही

७६ (त) स्वानान्त २।३

(ख) प्रज्ञापना २३

(ग) प्रवचनसार गा० ९५

७७. प्रतिक्रमण नृप्रवृत्ति आचार्य नमि

७८ (क) उन्नाव्ययन ३२।७

(ख) स्वानान्त २।२

(ग) नमप्रसार माया ९४।९६।१०९।१७७

(घ) प्रवचनसार १।८।४।८८

७९ आवश्यक टीका

८० (क) नुत्तनिपात ३।१२।३३

(ख) विबुद्धिमग्न १७।३०२

(ग) मज्झिम निकाय महातण्हासखयमुत्त ३८

८१ (घ) न्यायभाष्य ८।२।१

(ख) न्यायसूत्र १।१।२

(ग) न्यायसूत्र ८।१।३

(घ) न्यायसूत्र ८।१।६

८२ (क) प्रणमपाद पृ० ५३८ विपर्यय निरूपण

(ख) प्रणमपाद भाष्य संसारापवर्ग प्रकरण

८३ माध्यकारिका ८४-४७-४८

मिथ्या ज्ञान है।<sup>५४</sup> योगदर्शन क्लेश को बध का कारण मानता है और क्लेश का कारण अविद्या है।<sup>५५</sup> उपनिषद्<sup>५६</sup> भगवद्गीता<sup>५७</sup> और ब्रह्म सूत्र में भी अविद्या को ही बध का कारण माना है।

इस प्रकार जैन दर्शन और अन्य दर्शनों में कर्मबध के कारणों में शब्दभेद और प्रक्रियाभेद होने पर भी मूल भावनाओं में खास भेद नहीं है।

### निश्चयनय और व्यवहारनय

निश्चय और व्यवहार दृष्टि से भी जैन दर्शन में कर्म-सिद्धान्त का विवेचन किया गया है। जो पर-निमित्त के बिना वस्तु के असली तात्त्विक स्वरूप का कथन करता है वह निश्चयनय है और जो परनिमित्त की अपेक्षा से वस्तु का कथन करता है वह व्यवहारनय है। प्रश्न है कि निश्चय और व्यवहार की प्रस्तुत परिभाषा के अनुसार क्या कर्म के कर्तृत्व व भोक्तृत्व आदि का निरूपण हो सकता है? परनिमित्त के अभाव में वस्तु के वास्तविक स्वरूप के कथन का अर्थ है शुद्ध वस्तु के स्वरूप का कथन। इस अर्थ की दृष्टि से निश्चयनय शुद्ध—आत्मा और शुद्ध-पुद्गल का ही कथन कर सकता है, पुद्गल-मिश्रित आत्मा का या आत्म-मिश्रित पुद्गल का नहीं। अतः कर्म के कर्तृत्व-भोक्तृत्व आदि का कथन निश्चयनय से किस प्रकार सम्भव है? <sup>५८</sup> चूँकि कर्म का सम्बन्ध सासारिक आत्मा से है। व्यवहारनय परनिमित्त की अपेक्षा से वस्तु का निरूपण करता है अतः कर्मयुक्त आत्मा का कथन व्यवहारनय से ही हो सकता है। निश्चयनय पदार्थ के शुद्ध स्वरूप का अर्थात् जो वस्तु स्वभाव से अपने आप में जैसी है वैसी ही प्रतिपादन करता है और व्यवहारनय ससारी आत्मा जो कर्म से युक्त है उसका प्रतिपादन करता है। इस तरह निश्चय और व्यवहारनय में किसी भी प्रकार का विरोध नहीं है। दोनों की विषय वस्तु भिन्न-भिन्न हैं उनका क्षेत्र पृथक्-पृथक् है। निश्चयनय से कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व आदि का निरूपण नहीं हो सकता। वह मुक्त आत्मा और पुद्गल आदि शुद्ध अजीव का ही प्रतिपादन कर सकता है।

### कर्म का कर्तृत्व और भोक्तृत्व

कितने ही चिन्तकों ने निश्चय और व्यवहारनय की मर्यादा को विस्मृत करके निश्चयनय से कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व का निरूपण किया है जिससे कर्म सिद्धान्त में अनेक प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न हो गईं। इन समस्याओं का कारण है ससारी जीव और मुक्त जीव के भेद का विस्मरण और साथ ही कभी-कभी कर्म और पुद्गल का अन्तर भी भुला दिया जाता है। उन चिन्तकों का मन्तव्य है कि जीव न तो कर्मों का कर्ता है और न भोक्ता ही है चूँकि द्रव्य कर्म पौद्गलिक है, पुद्गल के विकार है, इसलिए पर है। उनका कर्ता चेतन जीव किस प्रकार हो सकता है? चेतन का कर्म चेतनरूप होता है और अचेतन का कर्म अचेतनरूप। यदि चेतन का कर्म भी अचेतनरूप होने लगेगा तो चेतन

५४ ज्ञानस्य विपर्ययोऽज्ञानम्

—मराठ वृत्ति ४४

५५ योगदर्शन २।३।४

५६ कठोपनिषद् १।२।५

५७ भगवद्गीता ५।१५६

५८ पंचम कर्मग्रन्थ, प्रस्तावना पृ० ११

और अचेतन का भेद नष्ट होकर महान् सकर दोष उपस्थित होगा। इसलिए प्रत्येक द्रव्य स्व-भाव का कर्ता है पर-भाव का कर्ता नहीं।<sup>८९</sup>

प्रस्तुत कथन में ससारी जीव को द्रव्य कर्मों का कर्ता व भोक्ता इसलिए नहीं माना गया कि कर्म पौद्गलिक है। यह किस प्रकार सम्भव है कि चेतन जीव अचेतन कर्म को उत्पन्न करे? इस हेतु में जो ससारी अशुद्ध आत्मा है उनको शुद्ध चैतन्य मान लिया गया है और कर्म को शुद्ध पुद्गल। किन्तु सत्य तथ्य यह है कि न ससारी जीव शुद्ध चैतन्य है और न कर्म शुद्ध पुद्गल ही हैं। ससारी जीव चेतन और अचेतन द्रव्यों का मिला-जुला रूप है, इसी तरह कर्म भी पुद्गल का शुद्ध रूप नहीं अपितु एक विकृत अवस्था है जो ससारी जीव की मानसिक, वाचिक और कायिक प्रवृत्ति से निर्मित हुई है और उसमें मंद्बुद्ध है। जीव और पुद्गल दोनों अपनी-अपनी स्वाभाविक अवस्था में हो तो कर्म की उत्पत्ति का कोई प्रश्न ही पैदा नहीं हो सकता। ससारी जीव स्वभाव में स्थित नहीं है किन्तु उसकी स्व और पर-भाव की मिश्रित अवस्था है, इसलिये उसे केवल स्व-भाव का कर्ता किस प्रकार कह सकते हैं? जब हम यह कहते हैं कि जीव कर्मों का कर्ता है तो इसका तात्पर्य यह नहीं कि जीव पुद्गल का निर्माण करता है। पुद्गल तो पहले से ही विद्यमान हैं। उसका निर्माण जीव नहीं करता, जीव तो अपने सन्निकट में स्थित पुद्गल परमाणुओं को अपनी प्रवृत्तियों से आकृष्ट कर अपने में मिलाकर नीरक्षीवत् एक कर देता है। यही द्रव्य कर्मों का कर्तृत्व कहलाता है। ऐसी स्थिति में यह कहना एकान्तत युक्त नहीं है कि जीव द्रव्य कर्मों का कर्ता नहीं है। यदि जीव द्रव्य कर्मों का कर्ता नहीं है तो फिर उसका कर्ता कौन है? पुद्गल अपने आप कर्म रूप में परिणत नहीं होता, जीव ही उसे कर्म रूप में परिणत करता है। दूसरा महत्त्वपूर्ण तथ्य यह है कि द्रव्य कर्मों के कर्तृत्व के अभाव में भाव कर्मों का कर्तृत्व किस प्रकार सम्भव हो सकता है। द्रव्य कर्म ही तो भाव कर्म को उत्पन्न करते हैं। निष्ठ द्रव्य कर्मों से मुक्त है इसलिए भावकर्मों से भी मुक्त है। जब यह सिद्ध हो जाता है कि जीव पुद्गल-परमाणुओं को कर्म के रूप में परिणत करता है तो वह कर्म फल का भोक्ता भी सिद्ध हो जाता है। चूँकि जो कर्मों से बद्ध होता है वही उनका फल भी भोगता है। इस तरह ससारी जीव कर्मों का कर्ता और उनके फल का भोक्ता है किन्तु मुक्त जीव न तो कर्मों का कर्ता है और न कर्मों का भोक्ता ही है।

जो विचारक जीव को कर्मों का कर्ता और भोक्ता नहीं मानते हैं, वे एक उदाहरण देते हैं। जैसे एक युवक, जिमका रूप अत्यन्त सुन्दर है, कार्यवश कहीं पर जा रहा है, उसके दिव्य व भव्य रूप को निहार कर एक तरुणी उस पर मुग्ध हो जाय और उसके पीछे-पीछे चलने लगे तो उस युवक का उसमें क्या कर्तृत्व है? कर्त्री तो वह युवती है। युवक तो उसमें केवल निमित्त कारण है।<sup>९०</sup> इसी प्रकार यदि पुद्गल जीव की ओर आकर्षित होकर कर्म के रूप में परिवर्तित होता है तो उसमें जीव का क्या कर्तृत्व है। कर्ता तो पुद्गल स्वयं है। जीव उसमें केवल निमित्त कारण है। यही वान कर्मों के भोक्तृत्व के सम्बन्ध में भी कह सकते हैं। यदि यही बात है तो आत्मा न कर्ता मिद्ध होगा, न भोक्ता, न बद्ध होगा, न मुक्त, न राग-द्वेषादि भावों से युक्त सिद्ध होगा और न उनसे

८९ पंचम कर्मग्रन्थ प्रस्तावना पृ० ११-१२

९० पंचम कर्मग्रन्थ, प्रस्तावना पृ १२

रहित ही। परन्तु सत्य तथ्य यह नहीं है। जैसे किसी रूपवान् पर युवती मुग्ध होकर उसके पीछे हो जाती है वैसे जड़ पुद्गल चेतन आत्मा के पीछे नहीं लगते। पुद्गल अपने आप आकर्षित होकर आत्मा को पकड़ने के लिए नहीं दौड़ता। जीव जब सक्रिय होता है तभी पुद्गल-परमाणु उसकी ओर आकृष्ट होते हैं। अपने को उसमें मिलाकर उसके साथ एकमेक हो जाते हैं, और समय पर फल प्रदान कर उससे पुन पृथक् हो जाते हैं। इस सम्पूर्ण प्रक्रिया के लिए जीव पूर्णरूप से उत्तरदायी है। जीव की क्रिया से ही पुद्गल परमाणु उसकी ओर खिंचते हैं, सम्बद्ध होते हैं और उचित फल प्रदान करते हैं। यह कार्य न अकेला जीव ही कर सकता है और न अकेला पुद्गल ही कर सकता है। दोनों के सम्मिलित और पारस्परिक प्रभाव से ही यह सब कुछ होता है। कर्म के कर्तृत्व में जीव की इस प्रकार की निमित्तता नहीं है कि जीव साख्यपुरुष की भाँति निष्क्रिय अवस्था में निर्लिप्त भाव से विद्यमान रहता हो और पुद्गल अपने आप कर्म के रूप में परिणत हो जाते हो। जीव और पुद्गल के परस्पर मिलने से ही कर्म की उत्पत्ति होती है। एकान्त रूप से जीव को चेतन और कर्म को जड़ नहीं कह सकते। जीव भी कर्म-पुद्गल के ससर्ग के कारण कथञ्चित् जड़ है और कर्म भी चैतन्य के ससर्ग के कारण कथञ्चित् चेतन है। जब जीव और कर्म एक-दूसरे से पूर्णरूप से पृथक् हो जाते हैं, उनमें किसी प्रकार का सपर्क नहीं रहता है तब वे अपने शुद्ध स्वरूप में आ जाते हैं अर्थात् जीव एकान्त रूप से चेतन हो जाता है और कर्म एकान्त रूप से जड़।

ससारी जीव और द्रव्यकर्म रूप पुद्गल के मिलने पर उसके प्रभाव से ही जीव में राग-द्वेषादि भावकर्म की उत्पत्ति संभव है। प्रश्न है कि यदि जीव अपने शुद्ध स्वभाव का कर्ता है और पुद्गल भी अपने शुद्ध स्वभाव का कर्ता है तो राग-द्वेष आदि भावों का कर्ता कौन है? राग-द्वेष आदि भाव न जीव के शुद्ध स्वभाव के अन्तर्गत हैं और न पुद्गल के ही शुद्ध स्वभाव के अन्तर्गत है अतः उसका कर्ता किसे मानें।

उत्तर है—चेतन आत्मा और अचेतन द्रव्यकर्म के मिश्रित रूप को ही इन अशुद्ध-वैभाविक भावों का कर्ता मान सकते हैं। राग-द्वेषादि भाव चेतन और अचेतन द्रव्यों के सम्मिश्रण से पैदा होते हैं वैसे ही मन, वचन और काय आदि भी। कर्मों की विभिन्नता और विविधता से ही यह सारा वैचित्र्य है।

निश्चयदृष्टि से कर्म का कर्तृत्व और भोक्तृत्व मानने वाले चिन्तक कहते हैं—आत्मा अपने स्वाभाविक भाव ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि का और वैभाविक भाव राग, द्वेष आदि का कर्ता है परन्तु उसके निमित्त से जो पुद्गल-परमाणुओं में कर्मरूप परिणमन होता है उसका वह कर्ता नहीं है। जैसे घड़े का कर्ता मिट्टी है, कुंभार नहीं। लोक-भाषा में कुंभार को घड़े का बनाने वाला कहते हैं पर इसका सार इतना ही है कि घट-पर्याय में कुंभार निमित्त है। वस्तुतः घट मृत्तिका का एक भाव है इसलिए उसका कर्ता भी मिट्टी ही है।<sup>११</sup>

किन्तु प्रस्तुत उदाहरण उपयुक्त नहीं है। आत्मा और कर्म का सम्बन्ध घड़े और कुंभार के समान नहीं है। घड़ा और कुंभार दोनों परस्पर एकमेक नहीं होते किन्तु आत्मा और कर्म नीरक्षीरवत् एकमेक हो जाते हैं। इसलिए कर्म और आत्मा का परिणमन घड़ा और कुंभार के

परिणमन से पृथक् प्रकार का है। कर्म-परमाणुओं और आत्म-प्रदेशों का परिणमन जड़ और चेतन का मिश्रित परिणमन होता है जिनमें अनिवार्य रूप से एक दूसरे से प्रभावित होते हैं किन्तु घड़े और कुंभार के सम्बन्ध में यह बात नहीं है। आत्मा कर्मों का केवल निमित्त ही नहीं किन्तु कर्ता और भोक्ता भी है। आत्मा के वैभाविक भावों के कारण पुद्गल-परमाणु उसकी ओर आकर्षित होते हैं। इसलिये वह उनके आकर्षण का निमित्त है। वे परमाणु आत्म-प्रदेशों के साथ एकमेक होकर कर्म रूप में परिणत हो जाते हैं, इसलिए आत्मा कर्मों का कर्ता है। वैभाविक भावों के रूप में आत्मा को उनका फल भोगना पड़ता है, इसलिए वह कर्मों का भोक्ता भी है।

### कर्म की मर्यादा

जैन-कर्म-सिद्धान्त का यह स्पष्ट अभिमत है कि कर्म का सम्बन्ध व्यक्ति के शरीर, मन और आत्मा में है। व्यक्ति के शरीर, मन और आत्मा की सुनिश्चित सीमा है और वह उसी सीमा में सीमित है। इसी प्रकार कर्म भी उसी सीमा में अपना कार्य करता है। यदि कर्म की सीमा न माने तो आकाश के समान वह भी सर्वव्यापक हो जायेगा। सत्य तथ्य यह है कि आत्मा का स्वदेहपरिमाणत्व भी कर्म के ही कारण है। कर्म के कारण आत्मा देह में आवद्ध है तो फिर कर्म उसे छोड़ कर अन्यत्र कहीं जा सकता है? ससारी आत्मा हमेशा किसी न किसी शरीर से बद्ध रहता है और सम्बद्ध कर्म पिण्ड भी उसी शरीर की सीमाओं में सीमित रहता है।

प्रश्न है—शरीर की सीमाओं में सीमित कर्म अपनी सीमाओं का परित्याग कर फल दे सकता है? या व्यक्ति के तन-मन से भिन्न पदार्थों की उत्पत्ति, प्राप्ति व्यय आदि के लिये उत्तरदायी हो सकता है? जिस क्रिया या घटना-विशेष से किसी व्यक्ति का प्रत्यक्ष या परोक्ष किसी भी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है उसके लिये भी क्या उस व्यक्ति के कर्म को कारण मान सकते हैं?

उत्तर है—जैन-कर्म-साहित्य में कर्म के मुख्य आठ प्रकार बताये हैं। उसमें एक भी प्रकार ऐसा नहीं है, जिसका सम्बन्ध आत्मा और शरीर से पृथक् किसी अन्य पदार्थ से हो। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय कर्म आत्मा के मूलगुण, ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य का घात करते हैं और वेदनीय, आयु, नाम और गोत्र कर्म शरीर की विभिन्न अवस्थाओं का निर्माण करते हैं। इस तरह आठों कर्मों का साक्षात् सम्बन्ध आत्मा और शरीर के साथ है, अन्य पदार्थों और घटनाओं के साथ नहीं है। परम्परा से आत्मा, शरीर-आदि के अतिरिक्त पदार्थों और घटनाओं से भी कर्मों का सम्बन्ध हो सकता है, यदि इस प्रकार सिद्ध हो सके तो।

कर्मों का सीधा सम्बन्ध आत्मा और शरीर से है तब प्रश्न उद्बुद्ध होता है कि धन-सम्पत्ति आदि की प्राप्ति को पुण्यजन्य किम कारण से माना जाता है?

उत्तर में निवेदन है कि धन-परिजन आदि से सुख आदि की अनुभूति हो तो शुभ कर्मोदय की निमित्तता के कारण बाह्य पदार्थों को भी उपचार से पुण्यजन्य मान सकते हैं। वस्तुतः पुण्य का कार्य सुख आदि की अनुभूति है, धन आदि की उपलब्धि नहीं। धन आदि के अभाव में भी सुख आदि का अनुभव होता है तो उसे पुण्य या शुभ कर्मों का फल समझना चाहिये। यह सत्य है कि बाह्य पदार्थों के निमित्त बिना भी सुख आदि की अनुभूति हो सकती है। इसी तरह दुःख आदि भी हो सकता है। सुख-दुःख आदि जितनी भी शारीरिक, मानसिक और आत्मिक अनुभूति होती है उसका

मूल कारण बाह्य नहीं आन्तरिक है। कर्म का सम्बन्ध आन्तरिक कारण से है, बाह्य पदार्थों से नहीं। बाह्य पदार्थों की उत्पत्ति, विनाश और प्राप्ति अपने-अपने कारणों से होती है। हमारे कर्म हमारे तक ही सीमित रहते हैं, सर्वव्यापक नहीं हैं। वे हमारे शरीर और आत्मा से भिन्न अति दूर पदार्थों को किस प्रकार उत्पन्न कर सकते हैं, आकर्षित कर सकते हैं, हम तक पहुँचा सकते हैं, न्यून और अधिक कर सकते हैं, विनष्ट कर सकते हैं, सुरक्षित कर सकते हैं? ये सभी कार्य अन्य कारणों से होते हैं। सुख-दुःख आदि की अनुभूति में निमित्त, सहायक या उत्तेजक होने के कारण उपचार व परम्परा से बाह्य वस्तुओं को पुण्य-पाप का परिणाम मान लेते हैं।

जीव की विविध अवस्थाएँ कर्मजन्य हैं। शरीर, इन्द्रिया, इवासोच्छ्वास, मन-वचन आदि जीव की विविध अवस्थाएँ कर्म के कारण हैं। किन्तु पत्नी या पति की प्राप्ति, पुत्र-पुत्री की प्राप्ति, सयोग-वियोग, हानि-लाभ, सुकाल और दुष्काल, प्रकृति-प्रकोप, राज-प्रकोप आदि का कारण उनका अपना होता है। यह ठीक है कि कुछ कार्यों व घटनाओं में हमारा यत्किंचित् निमित्त हो सकता है किन्तु उनका मूल स्रोत उन्हीं के अन्दर है, हमारे में नहीं। हम प्रिय जन, स्वजन आदि के मिलने को पुण्य कर्म मानते हैं और उनके वियोग को पापफल कहते हैं परन्तु यह मान्यता जैनदर्शन की नहीं है। पिता के पुण्य के उदय से पुत्र पैदा नहीं होता, और पिता के पाप के उदय से पुत्र की मृत्यु नहीं होती। पुत्र के पैदा होने और मरने में उसका अपने कर्मों का उदय है किन्तु पिता का पुण्योदय और पापोदय साक्षात् कारण नहीं है। हाँ, यह सत्य है कि पुत्र पैदा होने के पश्चात् वह जीवित रहता है तो मोहनीय कर्म के कारण पिता को प्रसन्नता हो सकती है और उसके मरने पर दुःख हो सकता है। इस प्रसन्नता और दुःख का कारण पिता का पुण्योदय और पापोदय है और उसका निमित्त पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु है। इस तरह पिता के पुण्योदय और पापोदय से पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु नहीं होती किन्तु पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु पिता के पुण्योदय और पापोदय का निमित्त हो सकती है। इसी तरह अन्यान्य घटनाओं के सम्बन्ध में भी जानना चाहिए। व्यक्ति का कर्मोदय, कर्मक्षय, कर्मोपशम आदि की अपनी एक सीमा है और वह सीमा है उसका शरीर, मन, वचन आदि। उस सीमा को लाघ कर कर्मोदय नहीं होता। सारांश यह है कि अपने से पृथक् सम्पूर्ण पदार्थों की उत्पत्ति और विनाश उनके अपने कारणों से होते हैं, हमारे कर्म के उदय के कारण से नहीं।

### उदय

उदय का अर्थ काल-मर्यादा का परिवर्तन है। बड़े हुए कर्म-पुद्गल अपना कार्य करने में समर्थ हो जाते हैं तब उनके निषेक<sup>१२</sup>—कर्म-पुद्गलों की एक काल में उदय होने योग्य रचना-विशेष—प्रकट होने लगते हैं वह उदय है। दो प्रकार से कर्म का उदय होता है—

- (१) प्राप्त-काल कर्म का उदय।
- (२) अप्राप्त-काल कर्म का उदय।

कर्म का बध होते ही उसमें उसी समय विपाक-प्रदान का आरम्भ नहीं हो जाता। वह निश्चित अवधि के पश्चात् विपाक देता है। वह बीच की अवधि 'अबाधाकाल' कहलाती है। उस

समय कर्म का अवस्थान-मात्र होता है। अवाधा का अर्थ अन्तर है। वध और उदय के अन्तर का जो काल है, वह अवाधाकाल है।<sup>९३</sup>

लम्बे काल और तीव्र अनुभाग वाले कर्म तप आदि साधना के द्वारा विफल बना कर स्वल्प समय में भोग लिए जाते हैं। आत्मा शीघ्र निर्मल हो जाती है।

यदि स्वाभाविक रूप से ही कर्म उदय में आएँ तो आकस्मिक घटनाओं की सम्भावना एवं तप आदि साधना की प्रयोजकता ही नष्ट हो जाती है, परन्तु अपवर्तना से कर्म की उदीरणा या अप्राप्तकाल उदय होता है। अतः आकस्मिक घटनाओं से कर्म-सिद्धान्त के प्रति सन्देह उत्पन्न नहीं हो सकता। तप आदि साधना की सफलता का भी यही मुख्य कारण है।

कर्म का परिपाक और उदय सहेतुक भी होता है और निहेतुक भी। अपने आप भी होता है और दूसरों के द्वारा भी। किसी बाह्य कारण के अभाव में भी क्रोध—वेदनीय-पुद्गलो के तीव्र विपाक से अपने आप क्रोध आ गया—यह उनका निहेतुक उदय है।<sup>९४</sup> इसी तरह हास्य<sup>९५</sup> भय, वेद, और कषाय के पुद्गलो का भी उदय होता है।<sup>९६</sup>

**स्वतः उदय में आने वाले कर्म के हेतु**

गतिहेतुक उदय—नरक गति में असाता का तीव्र उदय होता है। इसे गतिहेतुक विपाक कहते हैं।

स्थितिहेतुक उदय—मोहकर्म की उत्कृष्टतम स्थिति में मिथ्यात्व मोह का तीव्र उदय होता है। यह स्थितिहेतुक विपाक-उदय है।

भवहेतुक उदय—दर्शनावरण (जिसके उदय से नीद आती है) यह सभी ससारी जीवों में होता है तथापि मनुष्य और तिर्यच दोनों को ही नीद आती है देव, नारक को नहीं। यह भव-हेतुक विपाक उदय है।

गति, स्थिति और भव के कारण से कितने ही कर्मों का स्वतः विपाक-उदय हो जाता है।

**दूसरों द्वारा उदय में आने वाले कर्म के हेतु**

पुद्गलहेतुक उदय—किसी ने पत्थर फेंका, धाव हो गया, असाता का उदय हो आया। यह दूसरों के द्वारा किया हुआ असात-वेदनीय का पुद्गल-हेतुक विपाक-उदय है।

किसी ने अपशब्द कहा, क्रोध आ गया। यह क्रोध-वेदनीय-पुद्गलो का सहेतुक विपाक-उदय है।

पुद्गल-परिणाम के द्वारा होने वाला उदय—बढिया भोजन किया किन्तु न पचने से अजीर्ण हो गया। उससे रोग उत्पन्न हुए। यह असात-वेदनीय का विपाक-उदय है।

९३ वाधा—कर्मण उदय, न वाधा अवाधा-कर्मणो बधस्योदयस्य चान्तरम्। —भगवती ६।३।२३६

९४ स्थानाङ्ग ४।७६ वृत्ति पत्र १८२

९५ स्थानाङ्ग ४

९६ स्थानाङ्ग ४।७५-७९



मदिरा आदि नशीली वस्तु का उपयोग किया, उन्माद छा गया। यह ज्ञानावरण का विपाक-उदय हुआ। यह पुद्गल-परिणमन-हेतुक-विपाक-उदय है।

इस तरह विविध हेतुओं से कर्मों का विपाक-उदय होता है।<sup>९७</sup>

यदि ये हेतु प्राप्त नहीं होते तो कर्मों का विपाक रूप में उदय नहीं होता। उदय का दूसरा प्रकार है प्रदेशोदय। इसमें कर्म-फल का स्पष्ट अनुभव नहीं होता है। यह कर्मवेदन की अस्पष्टानुभूति वाली दशा है। जो कर्म-बध होता है वह अवश्य ही भोगा जाता है।

गौतम ने जिज्ञासा प्रस्तुत की—भगवन् ! किये हुए पाप-कर्म भोगे बिना नहीं छूटते, क्या ?

भगवान् ने समाधान करते हुए कहा—हाँ गौतम ! यह सत्य है। गौतम ने पुनः प्रश्न किया—कैसे, भगवन् ?

भगवान् ने उत्तर दिया—गौतम ! मैंने दो प्रकार के कर्म बतलाये हैं—(१) प्रदेश-कर्म और (२) अनुभाग-कर्म। जो प्रदेश-कर्म है वे अवश्य ही भोगे जाते हैं तथा जो अनुभाग कर्म है वे अनुभाग (विपाक) रूप में कुछ भोगे जाते हैं, कुछ नहीं भोगे जाते।<sup>९८</sup>

पुरुषार्थ से भाग्य में परिवर्तन हो सकता है

वर्तमान में हम जो पुरुषार्थ करते हैं उसका फल अवश्य ही प्राप्त होता है। भूतकाल की दृष्टि से उसका महत्त्व है भी और नहीं भी है। वर्तमान में किया गया पुरुषार्थ यदि भूतकाल में किये गये पुरुषार्थ से दुर्बल है तो वह भूतकाल के किये गये पुरुषार्थ पर नहीं छा सकता। यदि वर्तमान में किया गया पुरुषार्थ भूतकाल के पुरुषार्थ से प्रबल है तो वह भूतकाल के पुरुषार्थ को अन्यथा भी कर सकता है।

कर्म की केवल बध और उदय ये दो ही अवस्थाएँ होती तो बद्ध कर्म में परिवर्तन की अवकाश नहीं होता किन्तु अन्य अवस्थाएँ भी हैं—

(१) अपवर्तना—इससे कर्म-स्थिति का अल्पीकरण [स्थितिघात और रस का मन्दीकरण (रसघात)] होता है।

(२) उद्वर्तना से कर्म-स्थिति का दीर्घीकरण और रस का तीव्रीकरण होता है।

(३) उदीरणा से दीर्घकाल के पश्चात् उदय में आने वाले कर्म शीघ्र—तत्काल उदय में आ जाते हैं।

(४) एक कर्म शुभ होता है और उसका विपाक भी शुभ होता है। एक कर्म शुभ होता है, उसका विपाक अशुभ होता है। एक कर्म अशुभ होता है उसका विपाक शुभ होता है, एक कर्म अशुभ होता है और उसका विपाक भी अशुभ होता है। जो कर्म शुभ रूप में बधता है, शुभ रूप में ही उदय में आता है, वह शुभ है और शुभ विपाक वाला है। जो कर्म शुभ रूप में बधता है, अशुभ रूप में उदय में आता है वह शुभ और अशुभ विपाक वाला है। जो कर्म अशुभ रूप में बधता है, शुभ रूप

९७ प्रज्ञापना २३।१।२९३

९८ भगवती १।४।४ वृत्ति

कालोदायी ने निवेदन किया—भगवन् ! क्या जीवों के किये हुए कल्याण-कर्मों का परिपाक कल्याणकारी होता है ?

भगवान् ने कहा—हाँ होता है ।

कालोदायी ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! कैसे होता है ?

भगवान् ने कहा—कालोदायी ! प्रणातिपातविरतिं यावत् मिथ्यादर्शनशल्य से विरति आपातभद्र प्रतीत नहीं होती, पर परिणामभद्र होती है । इसी प्रकार हे कालोदायी ! कल्याणकर्म भी कल्याणविपाक वाले होते हैं ।

जैसे गणित करने वाली मशीन जड़ होने पर भी अंक गिनने में भूल नहीं करती वैसे ही कर्म भी जड़ होने पर भी फल देने में भूल नहीं करता । उसके लिए ईश्वर को नियंता मानने की आवश्यकता नहीं है । आखिर ईश्वर वही फल प्रदान करेगा जैसे जीव के कर्म होंगे, कर्म के विपरीत वह कुछ भी देने में समर्थ नहीं होगा । इस प्रकार एक ओर ईश्वर को सर्वशक्तिमान् मानना और दूसरी ओर उसे अणुमात्र भी परिवर्तन का अधिकार न देना वस्तुतः ईश्वर का उपहास है । इससे यह भी सिद्ध है कि कर्म की शक्ति ईश्वर से भी अधिक है और ईश्वर भी उसके अधीन ही कार्य करता है । दूसरी दृष्टि से कर्म में भी कुछ करने-धरने की शक्ति नहीं माननी होगी, क्योंकि वह ईश्वर के सहारे ही अपना फल दे सकता है । इस प्रकार दोनों एक दूसरे के अधीन हो जाएंगे । इससे तो यही तर्कसंगत है कि कर्म को ही अपना फल देने वाला स्वीकार किया जाय । इससे ईश्वर का ईश्वरत्व भी अक्षुण्ण रहेगा और कर्मवाद के सिद्धान्त में भी किसी प्रकार की बाधां समुपस्थित नहीं होगी । जैन संस्कृति की चिन्तनधारा प्रस्तुत कथन का ही समर्थन करती है ।

**कर्म का संविभाग नहीं**

वैदिकदर्शन का यह मन्तव्य है कि आत्मा सर्वशक्तिमान् ईश्वर के हाथ की कठपुतली है । उसमें स्वयं कुछ भी कार्य करने की क्षमता नहीं है । स्वर्ग और नरक में भेजने वाला, सुख और दुःख को देने वाला ईश्वर है । ईश्वर की प्रेरणा से ही जीव स्वर्ग और नरक में जाता है ।<sup>११४</sup>

जैन-दर्शन के कर्म सिद्धान्त ने प्रस्तुत कथन का खण्डन करते हुए कहा है—ईश्वर किसी का उत्थान और पतन करने वाला नहीं है । वह तो वीतराग है । आत्मा ही अपना उत्थान और पतन करता है । जब आत्मा स्वभाव-दशा में रमण करता है तब उत्थान करता है और जब विभाव-दशा में रमण करता है तब उसका पतन होता है । विभावदशा में रमण करने वाला आत्मा ही वैतरणी नदी और कूटशाल्मली वृक्ष है और स्वभाव-दशा में रमण करने वाला आत्मा कामधेनु और नन्दन वन है ।<sup>११५</sup> यह आत्मा सुख और दुःख का कर्ता भोक्ता स्वयं ही है । शुभ मार्ग पर चलने वाला आत्मा अपना मित्र है और अशुभ मार्ग पर चलने वाला आत्मा स्वयं ही अपना शत्रु है ।<sup>११६</sup>

११४. महाभारत वनपर्व अ. ३, श्लोक २८

११५. उत्तराध्ययन २०।३६

११६. उत्तराध्ययन २०।३७

अधीन ही होता है और जब जीव प्रबल पुरुषार्थ के साथ मनोबल और शरीर-बल आदि सामग्री के सहयोग से सत् प्रयास करता है तब कर्म उसके अधीन होता है। जैसे—उदयकाल से पहले कर्म को उदय में लाकर नष्ट कर देना, उसकी स्थिति और रस को मन्द कर देना। पूर्ववद्ध कर्मों की स्थिति और फल-शक्ति नष्ट कर उन्हें बहुत ही शीघ्र नष्ट करने के लिए तपस्या की जाती है।

पातञ्जल योगभाष्य में भी अदृष्टजन्य वेदनीय कर्म की तीन गतियाँ निरूपित की गई हैं। उनमें एक गति यह है—कई कर्म बिना फल दिये ही प्रायश्चित्त आदि के द्वारा नष्ट हो जाते हैं।<sup>१०१</sup> इसे जैन-पारिभाषिक शब्दों में प्रदेशोदय कहा है।

### उदीरणा

गौतम ने भगवान् से प्रश्न किया—भगवन् ! जीव उदीर्ण कर्म-पुद्गलों की उदीरणा करता है ? अथवा अनुदीर्ण कर्म-पुद्गलों की उदीरणा करता है ? उत्तर मिला—जीव अनुदीर्ण पर उदीरणा-योग्य कर्म-पुद्गलों की उदीरणा करता है।

(१) उदीर्ण कर्म-पुद्गलों की पुनः उदीरणा की जाय तो उस उदीरणा की कही पर भी परि-समाप्ति नहीं हो सकती। अतः उदीर्ण की उदीरणा नहीं होती।

(२) जिन कर्म-पुद्गलों की उदीरणा वर्तमान में नहीं पर सूक्ष्म भविष्य में होने वाली है या जिसकी उदीरणा<sup>१०२</sup> नहीं होने वाली है, उन अनुदीर्ण—कर्म-पुद्गलों की भी उदीरणा नहीं हो सकती है।

(३) जो कर्म-पुद्गल उदय में आ चुके हैं (उदयानन्तर पश्चात्-कृत) वे शक्तिहीन हो गये हैं, उनकी भी उदीरणा नहीं होती।

(४) जो कर्म-पुद्गल वर्तमान में उदीरणा-योग्य (अनुदीर्ण किन्तु उदीरणा-योग्य) हैं उन्हीं की उदीरणा होती है।

### उदीरणा का कारण

कर्म जब स्वाभाविक रूप से उदय में आते हैं तब नवीन पुरुषार्थ की आवश्यकता नहीं होती। अबाधा स्थिति पूर्ण होते ही कर्म-पुद्गल स्वतः उदय में आ जाते हैं। स्थिति-क्षय से पूर्व उदीरणा द्वारा उदय में लाये जा सकते हैं। एतदर्थ इसमें विशेष प्रयत्न या पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है।<sup>१०३</sup>

इसमें भाग्य और पुरुषार्थ का समन्वय है। पुरुषार्थ से कर्म में भी परिवर्तन हो सकता है, यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट है।

कर्म की उदीरणा 'करण' से होती है। करण का अर्थ 'योग' है। योग के तीन प्रकार हैं—मन, वचन और काय।

१०१ कृतस्याविपक्वस्य नाश अदत्तफलस्य कस्यचित् पापकर्मणः

प्रायश्चित्तादिना नाश इत्येका गतिरित्यर्थः । —पातञ्जलयोग २।१३ भाष्य

१०२ भगवती १।३।३५

१०३ भगवती १।३।३५

उत्थान, बल, वीर्य आदि इन्ही के प्रकार हैं। योग शुभ और अशुभ दोनो प्रकार का है। मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कषाय रहित योग शुभ है और इनसे सहित योग अशुभ है। सत् प्रवृत्ति शुभ योग है और असत् प्रवृत्ति अशुभ योग है। सत् प्रवृत्ति और असत् प्रवृत्ति दोनो से उदीरणा होती है। १०४

**वेदना**

गीतम ने भगवान् से पूछा—भगवन् ! अन्य यूथिको का यह अभिमत है कि सभी जीव एव-भूत वेदना (जिस प्रकार कर्म बाधा है उसी प्रकार) भोगते हैं—क्या यह कथन उचित है ?

भगवन् ने कहा—गीतम ! अन्य यूथिको का प्रस्तुत एकान्त कथन मिथ्या है। मेरा यह अभिमत है कि कितने ही जीव एवभूत-वेदना भोगते हैं और कितने ही जीव अन-एवभूत-वेदना भी भोगते हैं।

गीतम ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! यह कैसे ?

भगवान् ने कहा—गीतम ! जो जीव किये हुए कर्मों के अनुसार ही वेदना भोगते हैं वे एव-भूत-वेदना भोगते हैं और जो जीव किये हुए कर्मों से अन्यथा वेदना भोगते हैं वे अन-एवभूत-वेदना भोगते हैं।

**निर्जरा**

आत्मा और कर्म्मणि वर्गणा के परमाणु, ये दोनो पृथक् हैं। जब तक पृथक् रहते हैं तब तक आत्मा, आत्मा है और परमाणु-परमाणु है। जब दोनो का संयोग होना है तब परमाणु 'कर्म' कहलाने हैं।

कर्म-प्रायोग्य-परमाणु जब-आत्मा में चिपकते हैं तब वे कर्म कहलाते हैं। उस पर अपना प्रभाव डालने के पश्चात् वे अकर्म हो जाते हैं। अकर्म होते ही वे आत्मा से अलग हो जाते हैं। इस अलगाय का नाम निर्जरा है।

किनने ही फल टहनी पर पककर टूटते हैं तो कितने ही फल प्रयत्न से पकाये जाते हैं। दोनो ही फल पकते हैं किन्तु दोनो के पकने की प्रक्रिया पृथक्-पृथक् है। जो सहज रूप से पकता है उसके पकने का समय लम्बा होता है और जो प्रयत्न से पकाया जाता है उसके पकने का समय कम होता है। कर्म का परिपाक ठीक उन्ही-प्रकार होता है। निश्चित काल-मर्यादा से जो कर्म-परिपाक होता है वह निर्जरा विपाकी-निर्जरा कहलाती है। इसके लिए किसी भी प्रकार का नवीन प्रयत्न नहीं करना पटना इसलिए यह निर्जरा न धर्म है और न अधर्म है।

निश्चित काल-मर्यादा में पूर्व शुभ-योग के द्वारा कर्म का परिपाक होकर निर्जरा होती है वह अविपाकी निर्जरा कहलाती है। यह निर्जरा सहेतुक है। इसका हेतु शुभ-प्रयास है, अतः धर्म है।

**आत्मा पहले या कर्म ?**

आत्मा पहले है या कर्म पहले है ? दोनो में पहले कौन है और पीछे कौन है ? यह एक प्रश्न है।

१०४ भगवद्गीता १।३।३५

उत्तर है—आत्मा और कर्म दोनों अनादि है । कर्मसन्तति का आत्मा के साथ अनादि काल से सम्बन्ध है । प्रतिपल-प्रतिक्षण जीव नूतन कर्म बाधता रहता है । ऐसा कोई भी क्षण नहीं, जिस समय सासारिक जीव कर्म नहीं बाधता हो । इस दृष्टि से आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध सादि भी कहा जा सकता है पर कर्म-सन्तति की अपेक्षा आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध अनादि है ।<sup>१०५</sup>

**अनादि का अन्त कैसे ?**

प्रश्न है—जब आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध अनादि है तब उसका अन्त कैसे हो सकता है ? क्योंकि जो अनादि होता है उसका नाश नहीं होता ।

उत्तर है—अनादि का अन्त नहीं होता, यह सामुदायिक नियम है, जो जाति से सम्बन्ध रखता है । व्यक्ति विशेष पर यह नियम लागू नहीं भी होता । स्वर्ण और मिट्टी का सम्बन्ध अनादि है तथापि वे पृथक्-पृथक् होते हैं । वैसे ही आत्मा और कर्म के अनादि सम्बन्ध का अन्त होता है ।<sup>१०६</sup> यह भी स्मरण रखना चाहिए कि व्यक्ति रूप से कोई भी कर्म अनादि नहीं है । किसी एक कर्मविशेष का अनादि काल से आत्मा के साथ सम्बन्ध नहीं है । पूर्ववद्ध कर्मस्थिति पूर्ण होने पर कर्म आत्मा से पृथक् हो जाते हैं । नवीन कर्म का बन्धन होता रहता है । इस प्रकार प्रवाह रूप से आत्मा के साथ कर्मों का सम्बन्ध अनादि काल से है<sup>१०७</sup> न कि व्यक्तिशः । अतः अनादिकालीन कर्मों का अन्त होता है । सवर के द्वारा नये कर्मों का प्रवाह रुकता है और तप द्वारा संचित कर्म नष्ट होते हैं । तब आत्मा मुक्त बन जाता है ।<sup>१०८</sup>

**आत्मा बलवान या कर्म**

आत्मा और कर्म इन दोनों में अधिक शक्ति-सम्पन्न कौन है ? क्या आत्मा बलवान् है या कर्म बलवान् है ?

समाधान है—आत्मा भी बलवान् है और कर्म भी बलवान् है । आत्मा में अनन्त शक्ति है तो कर्म में भी अनन्त शक्ति है । कभी जीव काल आदि लब्धियों की अनुकूलता होने पर कर्मों को पछाड़ देता है और कभी कर्मों की बहुलता होने पर जीव उनसे दब जाता है ।<sup>१०९</sup>

वहिर्दृष्टि से कर्म बलवान् प्रतीत होते हैं पर अन्तर्दृष्टि से आत्मा ही बलवान् है क्योंकि कर्म का कर्ता आत्मा है । वह मकड़ी की तरह स्वयं कर्मों का जाल फैला कर उनमें उलझता है । यदि वह चाहे तो कर्मों को काट भी सकता है । कर्म चाहे कितने भी शक्तिशाली हों पर आत्मा उससे भी अधिक शक्तिसम्पन्न है ।

१०५ परमात्मप्रकाश १।५९।६०

१०६ द्वयोरप्यनादिसम्बन्ध कनकोपल-सन्निभ ।

१०७ (क) पञ्चाध्यायी २।४५, प राजमल

(ख) लोकप्रकाश ४२४

(ग) स्थानाङ्ग १।४।७ टीका

१०८ उत्तराध्यायन २५।४५

१०९ गणधरवाद २-२५

लौकिक दृष्टि से पत्थर कठोर है और पानी मुलायम है किन्तु मुलायम पानी पत्थर के भी टुकड़े-टुकड़े कर देता है। कठोर चट्टानों में भी छेद कर देता है। वैसे ही आत्मा की शक्ति कर्म से अधिक है। वीर हनुमान को जब तक स्व-स्वरूप का परिज्ञान नहीं हुआ तब तक वह नाग-पाश में बंधा रहा। रावण को ठोकरें खाता रहा, अपमान के जहरीले घूट पीता रहा, किन्तु ज्यों ही उसे स्वरूप का ज्ञान हुआ, त्यों ही नाग-पाश को तोड़कर मुक्त हो गया। आत्मा को भी जब तक अपनी विराट् शक्ति का ज्ञान नहीं होता तब तक वह भी कर्मों को अपने से अधिक शक्तिमान् समझकर उनसे दबा रहता है, ज्ञान होने पर उनसे मुक्त हो जाता है।

### ईश्वर और कर्मवाद

जैनदर्शन का यह स्पष्ट मन्तव्य है कि जीव स्वयं जैसा कर्म करता है वैसा ही उसे फल प्राप्त होता है।<sup>११०</sup> न्यायदर्शन<sup>१११</sup> की तरह वह कर्म-फल का नियन्ता ईश्वर को नहीं मानता। कर्म-फल का नियमन करने के लिए ईश्वर की आवश्यकता नहीं है। कर्म-परमाणुओं में जीवात्मा के मन्त्रन्ध में एक विशिष्ट परिणाम समुत्पन्न होता है।<sup>११२</sup> जिससे वह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, भव, गति, स्थिति, प्रभृति उदय के अनुकूल सामग्री से विपाक-प्रदर्शन में समर्थ होकर आत्मा के सत्कारों को मलिन करता है। उससे उनका फलोपभोग होता है। पीयूष और विष, पथ्य और अपथ्य भोजन में कुछ भी ज्ञान नहीं होता तथापि आत्मा का संयोग पाकर वे अपनी-अपनी प्रकृति के अनुकूल विपाक उत्पन्न करते हैं। वह बिना किसी प्रेरणा अथवा बिना ज्ञान के अपना कार्य करते ही हैं। अपना प्रभाव डालते ही हैं।<sup>११३</sup>

कालोदायी अनगार ने भगवान् श्री महावीर से प्रश्न किया—भगवन् ! क्या जीवों के किये गये पाप कर्मों का परिपाक पापकारी होता है।

भगवान् ने उत्तर दिया—कालोदायी ! हाँ, होता है।

कालोदायी ने पुनः जिज्ञासा व्यक्त की—भगवन् ! किस प्रकार होता है ?

भगवान् ने रूपक की भाषा में समाधान करते हुए कहा—कालोदायी ! जिस प्रकार कोई पुष्प मनोज्ञ, नम्यक् प्रकार में पका हुआ शुद्ध अष्टादश व्यंजनो से परिपूर्ण विषयुक्त भोजन करता है। वह भोजन आपातभद्र—खाते समय अच्छा होता है—किन्तु ज्यों-ज्यों उसका परिणमन होता है त्यों-त्यों उसमें विकृति उत्पन्न होती है। वह परिणामभद्र नहीं होता। इसी प्रकार प्राणातिपात आदि अठारह प्रकार के पापकर्म आपातभद्र और परिणाम-अभद्र होते हैं। कालोदायी, इसी प्रकार पापकर्म पाप-विपाक बाने हाँते हैं।

११०. उत्तराध्यायन सूत्र २०।३७

१११. (क) न्यायदर्शन सूत्र ८।१

(ग) गौतमसूत्र अ. ८। आ. १, सू. २१

११२. भगवती ७।१०

११३. भगवती ७।१०

कालोदायी ने निवेदन किया—भगवन् ! क्या जीवों के किये हुए कल्याण-कर्मों का परिपाक कल्याणकारी होता है ?

भगवान् ने कहा—हाँ होता है ।

कालोदायी ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! कैसे होता है ?

भगवान् ने कहा—कालोदायी ! प्रणातिपातविरति यावत् मिथ्यादर्शनशल्य से विरति आपातभद्र प्रतीत नहीं होती, पर परिणामभद्र होती है । इसी प्रकार हे कालोदायी ! कल्याणकर्म भी कल्याणविपाक वाले होते हैं ।

जैसे गणित करने वाली मशीन जड़ होने पर भी अंक गिनने में भूल नहीं करती वैसे ही कर्म भी जड़ होने पर भी फल देने में भूल नहीं करता । उसके लिए ईश्वर को नियता मानने की आवश्यकता नहीं है । आखिर ईश्वर वही फल प्रदान करेगा जैसे जीव के कर्म होंगे, कर्म के विपरीत वह कुछ भी देने में समर्थ नहीं होगा । इस प्रकार एक ओर ईश्वर को सर्वशक्तिमान् मानना और दूसरी ओर उसे अणुमात्र भी परिवर्तन का अधिकार न देना वस्तुतः ईश्वर का उपहास है । इससे यह भी सिद्ध है कि कर्म की शक्ति ईश्वर से भी अधिक है और ईश्वर भी उसके अधीन ही कार्य करता है । दूसरी दृष्टि से कर्म में भी कुछ करने-धरने की शक्ति नहीं माननी होगी, क्योंकि वह ईश्वर के सहारे ही अपना फल दे सकता है । इस प्रकार दोनों एक दूसरे के अधीन हो जाएंगे । इससे तो यही तर्कसंगत है कि कर्म को ही अपना फल देने वाला स्वीकार किया जाय । इससे ईश्वर का ईश्वरत्व भी अक्षुण्ण रहेगा और कर्मवाद के सिद्धान्त में भी किसी प्रकार की बाधा समुपस्थित नहीं होगी । जैन सस्कृति की चिन्तनधारा प्रस्तुत कथन का ही समर्थन करती है ।

### कर्म का सविभाग नहीं

वैदिकदर्शन का यह मन्तव्य है कि आत्मा सर्वशक्तिमान् ईश्वर के हाथ की कठपुतली है । उसमें स्वयं कुछ भी कार्य करने की क्षमता नहीं है । स्वर्ग और नरक में भेजने वाला, सुख और दुःख को देने वाला ईश्वर है । ईश्वर की प्रेरणा से ही जीव स्वर्ग और नरक में जाता है ।<sup>११४</sup>

जैन-दर्शन के कर्म सिद्धान्त ने प्रस्तुत कथन का खण्डन करते हुए कहा है—ईश्वर किसी का उत्थान और पतन करने वाला नहीं है । वह तो वीतराग है । आत्मा ही अपना उत्थान और पतन करता है । जब आत्मा स्वभाव-दशा में रमण करता है तब उत्थान करता है और जब विभाव-दशा में रमण करता है तब उसका पतन होता है । विभावदशा में रमण करने वाला आत्मा ही वैतरणी नदी और कूटशात्मली वृक्ष है और स्वभाव-दशा में रमण करने वाला आत्मा कामधेनु और नन्दन वन है ।<sup>११५</sup> यह आत्मा सुख और दुःख का कर्ता भोक्ता स्वयं ही है । शुभ मार्ग पर चलने वाला आत्मा अपना मित्र है और अशुभ मार्ग पर चलने वाला आत्मा स्वयं ही अपना शत्रु है ।<sup>११६</sup>

११४ महाभारत वनपर्व अ. ३, श्लोक २८

११५. उत्तराख्ययन २०।३६

११६. उत्तराख्ययन २०।३७

जैनदर्शन का यह स्पष्ट उद्घोष है कि जो भी सुख और दुःख प्राप्त हो रहा है उसका निर्माता आत्मा स्वयं ही है। जैसा आत्मा कर्म करेगा वैसा ही उसे फल भोगना पड़ेगा।<sup>११७</sup> वैदिक-दर्शन और बौद्धदर्शन की तरह वह कर्म फल के सविभाग में विश्वास नहीं करता। विश्वास ही नहीं अपितु उस विचारधारा का खण्डन भी करता है।<sup>११८</sup> एक व्यक्ति का कर्म दूसरे व्यक्ति में विभक्त नहीं किया जा सकता। यदि विभाग को स्वीकार किया जायेगा तो पुरुषार्थ और साधना का मूल्य ही क्या है? पाप-पुण्य करेगा कोई और भोगेगा कोई और। अतः यह सिद्धान्त युक्ति-युक्त नहीं है।<sup>११९</sup>

### कर्म का कार्य

कर्म का मुख्य कार्य है—आत्मा को ससार में आवद्ध रखना। जब तक कर्म-वध की परम्परा का प्रवाह प्रवहमान रहता है तब तक आत्मा मुक्त नहीं बन सकता। यह कर्म का सामान्य कार्य है। विशेष रूप से देखा जाय तो भिन्न-भिन्न कर्मों के भिन्न-भिन्न कार्य हैं। जितने कर्म हैं उतने ही कार्य हैं।

### आठ कर्म

जैन कर्मशास्त्र की दृष्टि से कर्म की आठ मूल प्रकृतियाँ हैं, जो प्राणी को विभिन्न प्रकार के अनुकूल और प्रतिकूल फल प्रदान करती हैं। उनके नाम ये हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३) वेदनीय, (४) मोहनीय, (५) आयु, (६) नाम, (७) गोत्र (८) और अन्तराय।<sup>१२०</sup>

इन आठ कर्म-प्रकृतियों के भी दो अवान्तर भेद हैं। इनमें चार घाती हैं और चार अघाती हैं। (१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३) मोहनीय, (४) अन्तराय ये चार घाती हैं।<sup>१२१</sup> (१) वेदनीय, (२) आयु, (३) नाम, (४) गोत्र—ये अघाती हैं।<sup>१२२</sup>

जो कर्म आत्मा से वधकर उसके स्वरूप का या उसके स्वाभाविक गुणों का घात करते हैं वे घाती कर्म हैं। इनकी अनुभाग-शक्ति का सीधा असर आत्मा के ज्ञान आदि गुणों पर होता है। इनसे गुणविकास अवरुद्ध होता है। जैसे बादल सूर्य के चमचमाते प्रकाश को आच्छादित कर देता है। उसकी रश्मियों को बाहर नहीं आने देता वैसे ही घाती कर्म आत्मा के मुख्य गुण (१) अनन्तज्ञान, (२) अनन्तदर्शन, (३) अनन्तसुख, (४) और अनन्त वीर्य गुणों को प्रकट नहीं होने देता। ज्ञान-दर्शनावरणीय कर्म आत्मा में अनन्त ज्ञान-दर्शन शक्ति के प्रादुर्भाव को रोकते हैं। मोहनीय कर्म आत्मा के सम्यक् श्रद्धा और सम्यक् चारित्र्य गुण का अवरोध करता है जिससे आत्मा को अनन्त सुख

११७. उत्तराध्यायन ४।४

११८. आत्ममीमामा-प दलसुख मालवणिया पृ १३१

११९. द्वात्रिंशिका, आचार्य अमृतगति ३०-३१

१२०. (क) उत्तराध्यायन ३३।२-३

(ख) ग्यानाङ्ग ८। ३। ५७६

(ग) प्रज्ञापना २३।१

(घ) भगवती ५।९। पृ ४५३

१२१. (क) पचाध्यायी २।९९८ (ख) गोमटसार-कर्मकाण्ड ९

१२२. पचाध्यायी २।९९९



प्राप्त नहीं होता। अन्तराय कर्म आत्मा की अनन्तवीर्य शक्ति आदि का प्रतिघात करता है जिससे आत्मा अपनी अनन्त विराट् शक्ति का विकास नहीं कर पाता। इस प्रकार घाती-कर्म आत्मा के विभिन्न गुणों का घात करते हैं।

जो कर्म आत्मा के निजगुण का घात नहीं कर केवल आत्मा के प्रतिजीवी गुणों का घात करता है वह अघाती कर्म है। अघाती कर्मों का सीधा सम्बन्ध पौद्गलिक द्रव्यों से होना है। इनकी अनुभाग शक्ति जीव के गुणों पर सीधा असर नहीं करती। अघाती कर्मों के उदय से आत्मा का पौद्गलिक द्रव्यों से सम्बन्ध जुड़ता है, जिससे आत्मा “अमूर्तोऽपि भूतं इव” रहती है। उसे शरीर के कारागृह में बद्ध रहना पड़ता है। जो जीव के गुण (१) अव्यावाध सुख, (२) अटल अवगाह व (३) अमूर्तिकत्व और (४) अगुरुलघुभाव को प्रकट नहीं होने देता। वेदनीय कर्म आत्मा के अव्यावाध सुख को आच्छादित करता है। आयुष्यकर्म आत्मा की अटल अवगाहना, शाश्वत स्थिरता को नहीं होने देता। नाम कर्म आत्मा की अरूपी अवस्था को आवृत किये रहता है। गोत्र कर्म आत्मा के अगुरुलघुभाव को रोकता है। इस प्रकार अघाती कर्म अपना प्रभाव दिखाते हैं। जब घाती कर्म नष्ट हो जाते हैं तब आत्मा केवलज्ञान केवलदर्शन का धारक अरिहन्त बन जाता है और जब अघाती कर्म नष्ट हो जाते हैं तब विदेह सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो जाता है।

आठों कर्मों की अवान्तर अनेक उत्तर प्रकृतियाँ हैं। विस्तार भय से हम उन सभी का यहाँ पर निरूपण नहीं कर रहे हैं।

### कर्मफल की तीव्रता-मन्दता

कर्मफल की तीव्रता और मन्दता का मूल आधार तन्निमित्तक कषायों की तीव्रता और मन्दता है। कषायों की तीव्रता जिस प्राणी में जितनी अधिक होगी उतना ही अशुभ कर्म प्रबल होगा और कषायों की मन्दता जिस प्राणी में जितनी अधिक होगी उसके पुण्य कर्म उतने ही प्रबल होंगे।

### कर्मों के प्रदेशः विभाजन

प्राणी मानसिक वाचिक और कायिक क्रियाओं द्वारा जिन कर्मप्रदेशों का ग्रहण करता है वे प्रदेश नाना रूपों में विभक्त होकर आत्मा के साथ बद्ध हो जाते हैं। आठ कर्मों में आयु कर्म को सबसे कम हिस्सा प्राप्त होता है। नाम और गोत्र दोनों का हिस्सा बराबर होता है। उसमें कुछ अधिक भाग ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्तराय कर्मों को प्राप्त होता है। इन तीनों का हिस्सा समान रहता है। उससे अधिक भाग मोहनीय कर्म को मिलता है। सबसे अधिक भाग वेदनीय कर्म को मिलता है। इन प्रदेशों का पुनः उत्तर-प्रकृतियों में विभाजन होता है। प्रत्येक प्रकार के बंधे हुए कर्म के प्रदेशों की न्यूनता व अधिकता का यही मूल आधार है।

### कर्मबन्ध

लोक में ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ कर्मवर्गणा के पुद्गल न हो। प्राणी मानसिक, वाचिक और कायिक प्रवृत्ति करता है और कषाय के उत्ताप से उत्पन्न होता है। अतः वह कर्मयोग्य-पुद्गलों को सर्व दिशाओं से ग्रहण करता है। आगमों में स्पष्ट निर्देश है कि एकेन्द्रिय जीव व्याघात न होने पर छहों दिशाओं से कर्म ग्रहण करते हैं, व्याघात होने पर कभी तीन कभी चार और कभी पाँच

दिशाओं से ग्रहण करते हैं किन्तु शेष जीव नियम से सर्व-दिशाओं से ग्रहण करते हैं।<sup>१२३</sup> किन्तु क्षेत्र के सम्बन्ध में यह मर्यादा है कि जिस क्षेत्र में वह स्थित है उसी क्षेत्र में स्थित कर्मयोग्य पुद्गलो को ग्रहण करता है। अन्यत्र स्थित पुद्गलो को नहीं।<sup>१२४</sup> यह भी विस्मरण नहीं होना चाहिए कि जितनी योगों की चंचलता में तरतमता होगी उसी के अनुसार न्यूनाधिक रूप में जीव कर्म-पुद्गलो को ग्रहण करेगा। योगों की प्रवृत्ति मन्द होगी तो परमाणुओं की संख्या भी कम होगी। आगमिक भाषा में इसे ही प्रदेश-वध कहते हैं। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो आत्मा के असंख्यात प्रदेश हैं। उन प्रदेशों में एक-एक प्रदेश पर अनन्तानन्त कर्म-प्रदेशों का बन्ध होना प्रदेश-बन्ध है। अर्थात् जीव के प्रदेशों और कर्म-पुद्गलों के प्रदेशों का परस्पर बद्ध हो जाना प्रदेश-बन्ध है।<sup>१२५</sup>

गणधर गौतम ने महावीर में पूछा—भगवन् ! क्या जीव और पुद्गल अन्योन्य—एक दूसरे से बद्ध, एक दूसरे से स्पृष्ट, एक-दूसरे में अवगाढ, एक दूसरे में स्नेह-प्रतिबद्ध है और एक दूसरे में एकमेक होकर रहते हैं ?

उत्तर में महावीर ने कहा—हे गौतम ! हाँ रहते हैं।

हे भगवन् ! ऐसा किस हेतु से कहते हैं ?

हे गौतम ! जैसे एक हृद हो, जल से पूर्ण, जल से किनारे तक भरा हुआ, जल से लवालब, जल में उपर उठा हुआ, और भरे हुए घड़े की तरह स्थित। अब यदि कोई पुरुष उस हृद में एक बटी, नी छेदों वाला नाव छोड़े तो हे गौतम ! वह नाव उन आस्रव-द्वारों-छिद्रों द्वारा भरती-भरती जल में पूर्ण, ऊपर तक भरी हुई, बढ़ते हुए जल से ढकी हुई होकर, भरे घड़े की तरह होगी या नहीं ?

हाँ भगवन् ! होगी।

हे गौतम ! इसी हेतु से मैं कहता हूँ कि जीव और पुद्गल परस्पर बद्ध, स्पृष्ट अवगाढ और प्रतिबद्ध हैं और परस्पर एकमेक होकर रहते हैं।<sup>१२६</sup>

यही आत्म-प्रदेशों और कर्म-पुद्गलों का सम्बन्ध प्रदेशवध है।

### प्रकृतिबन्ध

योगों की प्रवृत्ति द्वारा ग्रहण किये गये कर्म-परमाणु ज्ञान को आवृत्त करना, दर्शन को आच्छन्न करना, सुप्त, दुःख का अनुभव कराना आदि विभिन्न प्रकृतियों के रूप में परिणत होते हैं।

१२३ उत्तराध्यायन ३०।१८

(ग) भगवती १७।४,

१२४ विज्ञेयावश्यक भाष्य गा १९४१, पृ ११७

१२५ (क) भगवती १।४।४० वृत्ति

(ग) नवतत्त्व प्रकरण गा ७१ की वृत्ति

(ग) सप्ततत्त्वप्रकरण अ. ४, देवानन्दमूर्तिकृत

१२६ भगवती १।६

आत्मा के साथ बद्ध होने से पूर्व कर्मण वर्णना के जो पुद्गल एक रूप थे, बद्ध होने के साथ ही उनमें नाना प्रकार के स्वभाव उत्पन्न हो जाते हैं। इसे आगम की भाषा में प्रकृतिबन्ध कहते हैं।

प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध ये दोनों योगों की प्रवृत्ति से होते हैं।<sup>१२७</sup> केवल योगों की प्रवृत्ति से जो बद्ध होता है वह सूखी दीवार पर हवा के झोंके के साथ आने वाली रेती के समान है। ग्यारहवें, बारहवें और तेरहवें गुणस्थान में कषायभाव के कारण कर्म का बधन इसी प्रकार का होता है। कषायरहित प्रवृत्ति से होने वाला कर्म बन्ध निर्वल, अस्थायी और नाम मात्र का होता है, इसमें संसार नहीं बढ़ता।

योगों के साथ कषाय की जो प्रवृत्ति होती है उससे अमुक समय तक आत्मा से पृथक् न होने की कालिक मर्यादा पुद्गलों में निर्मित होती है। यह काल मर्यादा ही आगम की भाषा में स्थिति-बन्ध है। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो आत्मा के द्वारा ग्रहण की गई ज्ञानावरण आदि कर्म-पुद्गलों की राशि कितने काल तक आत्म-प्रदेशों में रहेगी, उसकी मर्यादा स्थिति-बन्ध है।<sup>१२७</sup>

### अनुभाग-बन्ध

जीव के द्वारा ग्रहण की हुई शुभाशुभ कर्मों की प्रकृतियों का तीव्र, मन्द आदि विपाक अनुभाग-बन्ध है। उदय में आने पर कर्म का अनुभव तीव्र या मन्द कैसा होगा, यह प्रकृति आदि की तरह कर्म-बन्ध में समय ही नियत हो जाता है। इसे अनुभागबन्ध कहते हैं।<sup>१२८</sup>

उदय में आने पर कर्म अपनी मूलप्रकृति के अनुसार ही फल प्रदान करते हैं। ज्ञानावरणीय कर्म अपने अनुभाव-फल देने की शक्ति के अनुसार ज्ञान का आच्छादन करता है। दर्शनावरणीय कर्म दर्शन को आवृत करता है। इसी प्रकार अन्यकर्म भी अपनी प्रकृति के अनुसार तीव्र या मन्द फल प्रदान करते हैं। उनकी मूल प्रकृति में उलट-फेर नहीं होता।

पर उत्तर-प्रकृतियों के सम्बन्ध में यह नियम पूर्णतः लागू नहीं होता। एक कर्म की उत्तर-प्रकृति उसी कर्म की अन्य उत्तर-प्रकृति के रूप में परिवर्तित हो सकती है। जैसे मतिज्ञानावरण कर्म, श्रुतज्ञानावरण कर्म के रूप में परिणत हो जाता है। फिर उसका फल भी श्रुतज्ञानावरण के रूप में ही होता है। किन्तु उत्तर-प्रकृतियों में भी कितनी ही प्रकृतियाँ ऐसी हैं जो सजातीय होने पर भी परस्पर सक्रमण नहीं करती, जैसे दर्शनमोहनीय और चारित्रमोहनीय। आयुर्कर्म की उत्तर-प्रकृतियों में भी सक्रमण नहीं होता। जैसे—नारक आयुष्य तिर्यच आयुष्य के रूप में या अन्य आयुष्य के रूप में नहीं बदल सकता। इसी प्रकार अन्य आयुष्य भी।<sup>१३०</sup>

१२७ (क) पञ्चम कर्मग्रन्थ गाथा ९६

(ख) स्थानाङ्ग २।४।९६ की टीका

१२८ स्थिति कालावधारणम्

१२९ भगवती १।४।४० वृत्ति

(ख) तत्त्वार्थसूत्र ८।२२

१३० तत्त्वार्थसूत्र ८।२२, भाष्य,

(ख) विशेषावश्यक भाष्य गा १९३८

प्रकृति-सक्रमण की तरह वधकालीन रस में भी परिवर्तन हो सकता है। मन्दरस वाला कर्म बाद में तीव्ररस वाले कर्म के रूप में बदल सकता है और तीव्ररस, मन्दरस के रूप में हो सकता है। अतः जीव एवभूत तथा अन-एवभूत वेदना वेदते हैं।<sup>१३१</sup>

इस विषय में स्थानान्तरण की चतुर्भंगी का उल्लेख पहले किया जा चुका है।<sup>१३२</sup>

जिज्ञासा हो सकती है कि इसका मूल कारण क्या है? जैन कर्म साहित्य समाधान करता है कि कर्म की विभिन्न अवस्थाएँ हैं। मुख्य रूप से उन्हें ग्यारह भेदों में विभक्त कर सकते हैं।<sup>१३३</sup> (१) बन्ध, (२) सत्ता (३) उद्वर्तन-उत्कर्ष, (४) अपवर्तन-अपकर्ष, (५) सक्रमण (६) उदय (७) उदीरणा (८) उपगमन, (९) निधत्ति (१०) निकाचित और (११) अवाधाकाल।

(१) बन्ध—आत्मा के साथ कर्म-परमाणुओं का सम्बन्ध होना, क्षीर-नीरवत् एकमेक हो जाना बन्ध है।<sup>१३४</sup> बन्ध के चार प्रकारों का वर्णन हम कर चुके हैं।

(२) सत्ता—आवद्ध-कर्म अपना फल प्रदान कर जब तक आत्मा से पृथक् नहीं हो जाते तब तक वे आत्मा से ही सम्बद्ध रहते हैं। इसे जैन दार्शनिकों ने सत्ता कहा है।

(३) उद्वर्तन-उत्कर्ष—आत्मा के साथ आवद्ध कर्म की स्थिति और अनुभाग-बन्ध तत्कालीन परिणामों में प्रवहमान कपाय की तीव्र एवं मन्दधारा के अनुरूप होता है। उसके पश्चात् की स्थिति-विशेष अथवा भाव-विशेष के कारण उस स्थिति एवं रस में वृद्धि होना उद्वर्तन-उत्कर्ष है।

(४) अपवर्तन-अपकर्ष—पूर्ववद्ध कर्म की स्थिति एवं अनुभाग को कालान्तर में न्यून कर देना अपवर्तन-अपकर्ष है। इस प्रकार उद्वर्तन-उत्कर्ष से विपरीत अपवर्तन-अपकर्ष है।

माराग यह है कि ससार को घटाने-बढ़ाने का आधार पूर्वकृत कर्म की अपेक्षा वर्तमान अध्यवसायों पर विशेष आधृत है।

(५) सक्रमण—एक प्रकार के कर्म परमाणुओं की स्थिति आदि का दूसरे प्रकार के कर्म-परमाणुओं की स्थिति आदि के रूप में परिवर्तित हो जाने की प्रक्रिया को सक्रमण कहते हैं। इस प्रकार के परिवर्तन के लिए कुछ निश्चित मर्यादाएँ हैं जिनका उल्लेख पूर्व में किया जा चुका है। सक्रमण के चार प्रकार हैं—(१) प्रकृति-सक्रमण (२) स्थिति-सक्रमण (३) अनुभाव-सक्रमण (४) प्रदेश-सक्रमण।<sup>१३५</sup>

(६) उदय—कर्म का फलदान उदय है। यदि कर्म अपना फल देकर निर्जीर्ण हो तो वह फलोदय है और फल दिये बिना ही उदय में आकर नष्ट हो जाय तो प्रदेशोदय है।

१३१ भगवती ५।५

१३२. स्थानान्तरण ४।४।३१२,

(घ) तुलना कीजिए—अगुत्तरनिकाय ४।२३२-२३३

१३३. द्रव्यसंग्रह टीका गा ३३

१३४ (क) तत्त्वार्थमूत्र १।४ सर्वार्थसिद्धि

(घ) उत्तराध्ययन २८।२४ नेमिचन्द्रिय टीका

१३५. स्थानान्तरण ४।२१६

(७) उदीरणा—नियत समय से पूर्व कर्म का उदय मे आना उदीरणा है। जैसे समय के पूर्व ही प्रयत्न से आम आदि फल पकाये जाते हैं वैसे ही साधना से आवद्ध कर्म का नियत समय से पूर्व भोग कर क्षय किया जा सकता है। सामान्यतः यह नियम है कि जिस कर्म का उदय होता है उसी के सजातीय कर्म की उदीरणा होती है।

(८) उपशमन—कर्मों के विद्यमान रहते हुए भी उदय मे आने के लिए उन्हें अक्षम बना देना उपशमन है। अर्थात् कर्म की वह अवस्था जिसमे उदय अथवा उदीरणा संभव नहीं, किन्तु उद्वर्तन, अपवर्तन और सक्रमण की संभावना हो वह उपशमन है। जैसे अगारे को राख से इस प्रकार आच्छादित कर देना जिससे वह अपना कार्य न कर सके। किन्तु जैसे आवरण के हटते ही अगारे जलाने लगते हैं वैसे ही उपशमन भाव के दूर होते ही उपशान्त कर्म उदय मे आकर अपना फल देना प्रारम्भ कर देते हैं।

(९) निधत्ति—जिसमे कर्मों का उदय और सक्रमण न हो सके किन्तु उद्वर्तन-अपवर्तन की संभावना हो वह निधत्ति<sup>१३६</sup> है। यह भी चार प्रकार का है।<sup>१३७</sup> (१) प्रकृति-निधत्ति (१) स्थिति-निधत्ति (३) अनुभाव-निधत्ति (४) प्रदेश-निधत्ति।

(१०) निकाचित—जिसमे उद्वर्तन, अपवर्तन, सक्रमण एवं उदीरणा इन चारों अवस्थाओं का अभाव हो वह निकाचित है। अर्थात् आत्मा ने जिस रूप मे कर्म बाधा है प्रायः उसी रूप मे भोगे बिना उसकी निर्जरा नहीं होती। वह भी प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश रूप मे चार प्रकार का है।<sup>१३८</sup>

(११) अबाधाकाल—कर्म बधने के पश्चात् अमुक समय तक फल न देने की अवस्था का नाम अबाध-अवस्था है। अबाधाकाल को जानने का प्रकार यह है कि जिस कर्म की स्थिति जितने सागरोपम की है उतने ही सौ वर्ष का उसका अबाधा काल होता है। जैसे ज्ञानावरणीय की स्थिति तीस कोटाकोटि सागरोपम की है तो अबाधाकाल तीस सौ (तीन हजार) वर्ष का है।<sup>१३९</sup> भगवती मे अष्ट कर्म प्रकृतियों का अबाधाकाल बताया है और प्रज्ञापना<sup>१४०</sup> मे उनकी उत्तर-प्रकृतियों का भी अबाधाकाल उल्लिखित है, विशेष जिज्ञासुओं को मूलग्रन्थ देखने चाहिए।

जैन कर्म साहित्य मे कर्मों की इन अवस्थाओं एवं प्रक्रिया का जैसा विश्लेषण है वैसे अन्य दार्शनिकों के साहित्य मे दृग्गोचर नहीं होता। हाँ, योगदर्शन मे नियत-विपाकी अनियत विपाकी, और आवायगमन के रूप मे कर्म की त्रिविध दशा का उल्लेख किया है। नियतविपाकी कर्म का अर्थ है—जो नियत समय पर अपना फल देकर ही नष्ट होता है। अनियत विपाकी कर्म का अर्थ है जो कर्म बिना फल दिये ही आत्मा से पृथक् हो जाते हैं और आवायगमन का अर्थ है एक कर्म

१३६ कर्मप्रकृति गा २

१३७ स्थानाङ्ग ४।२९६

१३८ स्थानाङ्ग २।२९६

१३९ भगवती २।३

१४० प्रज्ञापना २३।२।२१-२९

का दूसरे में मिल जाना । योगदर्शन की इन त्रिविध अवस्थाओं की तुलना क्रमशः निकाचित, प्रदेशोदय, और सक्रमण के साथ की जाती है ।

### कर्म और पुनर्जन्म

पुनर्जन्म का अर्थ है—वर्तमान जीवन के पश्चात् का परलोक जीवन । परलोक जीवन किस जीव का कैसा होता है इसका मुख्य आधार उसका पूर्वकृत कर्म है । जीव अपने ही प्रमाद से भिन्न-भिन्न जन्मान्तर करते है ।<sup>१४१</sup> पुनर्जन्म कर्म-सगी जीवों के होता है ।<sup>१४२</sup> अतीत कर्मों का फल हमारा वर्तमान जीवन है और वर्तमान कर्मों का फल हमारा भावी जीवन है । कर्म और पुनर्जन्म का अविच्छेद्य सम्बन्ध है ।

आयुष्य-कर्म के पुद्गल-परमाणु जीव में देव, नारक आदि अवस्थाओं में गति की शक्ति उत्पन्न करते हैं ।<sup>१४३</sup> इसी से जीव नए जन्म-स्थान में (अमुक आयु में) जो उत्पन्न होता है ।

भगवान् महावीर ने कहा—क्रोध, मान, माया, और लोभ—ये पुनर्जन्म के मूल को पोषण करने वाले हैं ।<sup>१४४</sup> गीता में कहा गया है—जैसे फटे हुए कपड़े को छोड़कर मनुष्य नया कपड़ा पहनता है वैसे ही पुराने शरीर को छोड़कर प्राणी मृत्यु के पश्चात् नये शरीर को धारण करता है ।<sup>१४५</sup> यह आवर्तन प्रवृत्ति से होता है ।<sup>१४६</sup> तथागत बुद्ध ने अपने पैर में चुभने वाले तीक्ष्ण काँटे को पूर्वजन्म में किये हुए प्राणी-वध का विपाक कहा है ।<sup>१४७</sup>

नवजात शिशु के हर्ष, भय, शोक आदि होते हैं । उसका मूल कारण पूर्वजन्म की स्मृति है ।<sup>१४८</sup> जन्म लेते ही वच्चा मा का स्तन-पान करने लगता है, यह पूर्वजन्म में किये हुए आहार के अभ्यास से ही होता है ।<sup>१४९</sup> जैसे एक युवक का शरीर बालक-शरीर की उत्तरवर्ती अवस्था है वैसे ही बालक का शरीर पूर्वजन्म के बाद में होने वाली अवस्था है ।<sup>१५०</sup> नवोत्पन्न शिशु में जो सुख-दुःख का अनुभव होता है वह भी पूर्व अनुभवयुक्त होता है । जीवन के प्रति मोह और मृत्यु के प्रति भय है, वह भी पूर्ववद्बद्ध संस्कारों का परिणाम है । यदि पहले के जन्म में उसका अनुभव नहीं होता तो सद्योजात प्राणी में ऐसी वृत्तियाँ प्राप्त नहीं हो सकती थी । इस प्रकार अनेक युक्तियाँ देकर भारतीय चिन्तकों ने पुनर्जन्म सिद्ध किया है ।

१४१ आचाराग १२।६

१४२. भगवती २।५

१४३ स्थानाङ्ग ९।४०

१४४ दशर्वकालिक ८।३९

१४५. श्रीमद् भगवद् गीता २।२२

१४६ श्रीमद् भगवद् गीता २।२६

१४७. इत एकनवतिकल्पे शक्त्या मे पुरुषो हत ।

तेन कर्मविपाकेन पादे विद्धोऽस्मि भिक्षव ॥

१४८ न्यायसूत्र ३।१।१२

१४९. न्यायसूत्र ३।१।१२

१५० विशेषावश्यक भाष्य

कर्म की सत्ता स्वीकार करने पर उसके फल रूप परलोक या पुनर्जन्म की सत्ता भी स्वीकार करनी पड़ती है। जिन कर्मों का फल वर्तमान भव में प्राप्त नहीं होता उन कर्मों के भोग के लिए पुनर्जन्म मानना आवश्यक है। पुनर्जन्म और पूर्वभव न माना जायेगा तो कृतकर्म का निर्वेतुक विनाश और अकृत कर्म का भोग मानना पड़ेगा। ऐसी स्थिति में कर्म-व्यवस्था दूषित हो जायेगी। इन दोषों के परिहार हेतु ही कर्मवादियों ने पुनर्जन्म की सत्ता स्वीकार की है।

भारत के सभी दार्शनिकों ने ही नहीं अपितु पाश्चात्य विचारकों ने भी पुनर्जन्म के सम्बन्ध में विचार अभिव्यक्त किये हैं। उनका संक्षिप्त सारांश इस प्रकार है—

यूनान के महान् तत्त्ववेत्ता प्लेटो ने दर्शन की व्याख्या की है और उसका केन्द्र बिन्दु पुनर्जन्म को माना है।

प्लेटो के जाने माने हुए शिष्य अरस्तू पुनर्जन्म के सिद्धान्त को मानने के लिए इतने आग्रहशील थे कि उन्होंने अपने समकालीन दार्शनिकों को आह्वान करते हुए कहा कि—हमें उस मत का कदापि आदर नहीं करना चाहिए कि हम मानव हैं, तथा अपने विचार मृत्युलोक तक ही सीमित न रखें, अपितु अपने दैवी अंश को जागृत कर अमरत्व को प्राप्त करें।

लूथर के अभिमतानुसार भावी जीवन के निषेध करने का अर्थ है—स्वयं के ईश्वरत्व का तथा उच्चतर नैतिक जीवन का निषेध और स्वैराचार का स्वीकार।

फ्रांसीसी धर्म-प्रचारक मोसिला तथा ईसाई सत पाल के अनुसार—देह के साथ ही आत्मा का नाश मानने का अर्थ होता है कि विवेकपूर्ण जीवन का अन्त और विकारमय जीवन के लिए द्वार मुक्त करना।

फ्रैंच विचारक रेनन का अभिमत है कि भावी जीवन में विश्वास न करना नैतिक और आध्यात्मिक पतन का कारण है।

मैकटेगार्ट की दृष्टि से आत्मा में अमरत्व की साधक युक्तियों से हमारे भावी जीवन के साथ ही पूर्वजन्म की सिद्धि होती है।

सर हेनरी जोन्स लिखते हैं—कि अमरत्व के निषेध का अर्थ होता है पूर्ण नास्तिकता।

श्री प्रिगल पैटिसन ने अपने अमरत्व-विचार नामक ग्रन्थ में लिखा है—“यह कहना अति-शयोक्ति पूर्ण न होगा कि मृत्यु विषयक चिन्तन ने ही मनुष्य को सच्चे अर्थ में मनुष्य बनाया है।”

इन स्वल्प अवतरणों से भी यह स्पष्ट है कि विश्व के सभी मूर्धन्य मनीषियों ने आत्मा की अमरता और पुनर्जन्म के सिद्धान्त को स्वीकार किया है।

विपाक सूत्र के प्रत्येक अध्ययन में पुनर्जन्म की चर्चा है। जो व्यक्ति दुःख से कराह रहा है और जो सुख के सागर पर तैर रहा है, उन सभी के सम्बन्ध में यह जिज्ञासा व्यक्त की गई है कि यह इस प्रकार कैसे है? भगवान् उस का पूर्व भव सुनाकर जिज्ञासु को ऐसा समाधान देते हैं कि वह उसका रहस्य स्वयं समझ जाता है। अन्याय, अत्याचार, वेश्यागमन, प्रजापीडन, रिश्वत, हिंसा, नरमेघ यज्ञ, मास-भक्षण आदि ऐसे दुष्कृत्य हैं जिनके कारण विविध प्रकार की यातनाएँ भोगने का उल्लेख है। सुखविपाक में सुपात्र-दान का प्रतिफल सुख बताया गया है।

## व्याख्या साहित्य

विपाक सूत्र का विषय अत्यधिक सरल और सुगम होने से इस पर न निर्युक्ति का निर्माण किया गया, न भाष्य लिखा गया और न चूर्णियाँ ही रची गईं। सर्व प्रथम आचार्य अभयदेव ने इस पर संस्कृत भाषा में टीका का निर्माण किया। प्रारम्भ में आचार्य ने भगवान् महावीर को नमस्कार कर विपाक सूत्र पर वृत्ति लिखने की प्रतिज्ञा की और विपाक श्रुत का शब्दार्थ प्रस्तुत किया। वृत्तिकार ने अनेक पारिभाषिक शब्दों के संक्षिप्त और सारपूर्ण अर्थ भी दिये हैं। उदाहरण के रूप में 'रट्ठकूडे' का अर्थ रट्ठकूड, रट्ठड, -राष्ट्रकूट—'रट्ठउडेत्ति राष्ट्रकूटो मण्डलोपजीवी राजनियोगिक किया है। वृत्ति के अन्त में विज्ञो को यह नम्र निवेदन किया है कि वे वृत्ति को परिष्कृत करने का अनुग्रह करें। प्रस्तुत वृत्ति का प्रकाशन सर्वप्रथम सन् १८७६ में राय धनपतिसिंह जी ने कलकत्ता से किया। उसके पश्चात् सन् १९२० में आगमोदय समिति बम्बई से और मुक्ति कमल जैन मोहनमाला बड़ौदा से और सन् १९३५ में गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय गांधीरोड अहमदाबाद से अंग्रेजी अनुवाद व टिप्पण के साथ प्रकाशित हुआ है।

पी. एल. वैद्य ने सन् १९३३ में प्रस्तावना के साथ प्रस्तुत आगम प्रकाशित किया। जैनधर्म प्रचारक सभा भावनगर से वि. स. १९८७ में गुजराती अनुवाद प्रकाशित हुआ। जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय कोटा से सन् १९३५ में और वी. स. २४४६ में हैदराबाद से क्रमशः मुनि आनन्दसागरजी व पूज्य अमोलक ऋषिजी ने हिन्दी अनुवाद सहित इस आगम का प्रकाशन करवाया। जैनशास्त्र-माला कार्यालय लुधियाना से वि. स. २०१० में हिन्दी में आचार्य आत्मारामजी म० कृत विस्तृत टीका युक्त संस्करण प्रकाशित हुआ है। टीका में अनेक रहस्य उद्घाटित किये गये हैं। जैनशास्त्रों-द्वारा समिति राजकोट ने सन् १९५९ में पूज्य घासीलाल जी म० कृत संस्कृत व्याख्या व हिन्दी-गुजराती अनुवाद के साथ प्रकाशित किया है। इनकी संस्कृत टीका पर आचार्य अभयदेव की वृत्ति का स्पष्ट प्रभाव है। जैनसाहित्य-प्रकाशन-समिति अहमदाबाद से सन् १९४० में गोपालदास जीवाभाई पटेल ने गुजराती छायानुवाद प्रकाशित किया है। इस तरह समय समय पर विभिन्न स्थानों से प्रस्तुत आगम के अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं।

### प्रस्तुत संस्करण

आगमों के अभिनव संस्करण की माग प्रतिपल प्रतिक्षण बढ़ती हुई देख कर श्रमण सघ के युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी ने आगम-वत्तीसी के प्रकाशन के सम्बन्ध में चिन्तन किया और विविध विज्ञो के सहयोग से कार्य प्रारम्भ हुआ। मुझे लिखते हुए परम आह्लाद है कि स्वल्पावधि में आगमों के श्रेष्ठतम संस्करण प्रकाशित हुए हैं। इन संस्करणों की सामान्य पाठकों से लेकर मूर्धन्य मनीषियों तक ने मुक्तकंठ से प्रशंसा की। युवाचार्यश्री की प्रबल प्रेरणा से यह कार्य अत्यन्त द्रुतगति से प्रगति पर है। दनादन आगम प्रकाशित हो रहे हैं।

आगममाला की लड़ी की कड़ी में विपाक सूत्र प्रकाशित हो रहा है। प्रस्तुत आगम के कुशल सम्पादक हैं—पंडित श्रीरोगनलालजी, जो जैनदर्शन के अच्छे अभ्यासी हैं। वर्षों से श्रमण और श्रमणियों को आगम और दर्शन का अभ्यास करा रहे हैं। प्रस्तुत आगम में उन्होंने विस्तार में न जाकर



बहुत ही संक्षेप में विवेचन प्रस्तुत किया । यह विवेचन संक्षेप में होने पर भी सारपूर्ण है । प. प्रवर कलम कलाघर शोभाचन्द्र जी भारिल्ल की प्रतिभा का चमत्कार भी यत्र तत्र निहारा जा सकता है ।

मुझे दृढ आत्मविश्वास है कि यह आगम जन-जन को प्रेरणादायी सिद्ध होगा । भौतिक भक्ति के युग में पले-पुसे मानवों को आध्यात्मिक चिन्तन प्रदान करेगा ।

वागरेचा भवन  
गढसिवाना  
दि ५।६।१९८२

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

## श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

### (कार्यकारिणी समिति)

१. श्रीमान् नेठ मोहनमलजी चोरडिया	अध्यक्ष	मद्रास
२ श्रीमान् नेठ रतनचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष	ब्यावर
३ श्रीमान् कँवरलालजी बैताला	उपाध्यक्ष	गोहाटी
४ श्रीमान् दोनतराजजी पारख	उपाध्यक्ष	जोधपुर
५ श्रीमान् रतनचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
६ श्रीमान् खूबचन्दजी गदिया	उपाध्यक्ष	ब्यावर
७ श्रीमान् जतनराजजी मेहता	महामन्त्री	मेडता सिटी
८ श्रीमान् चांदमलजी विनायकिया	मन्त्री	ब्यावर
९ श्रीमान् ज्ञानराजजी मूया	मन्त्री	पाली
१० श्रीमान् चांदमलजी चौपडा	सहमन्त्री	ब्यावर
११ श्रीमान् जीहंगीलानजी शीशोदिया	कोपाध्यक्ष	ब्यावर
१२ श्रीमान् गुमानमलजी चोरडिया	कोपाध्यक्ष	मद्रास
१३ श्रीमान् मूलचन्दजी मुराणा	सदस्य	नागौर
१४ श्रीमान् जी मायगमनजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
१५ श्रीमान् जेठमलजी चोरडिया	सदस्य	बैंगलौर
१६ श्रीमान् मोहनमिहजी लोढा	सदस्य	ब्यावर
१७ श्रीमान् बादलचन्दजी मेहता	सदस्य	इन्दौर
१८ श्रीमान् मागीलालजी मुराणा	सदस्य	सिकन्दराबाद
१९ श्रीमान् माणकचन्दजी बैताला	सदस्य	बागलकोट
२० श्रीमान् भवरलालजी गोठी	सदस्य	मद्रास
२१ श्रीमान् भवगलालजी श्रीश्रीमाल	सदस्य	दुर्ग
२२ श्रीमान् नुगनचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२३ श्रीमान् दुलीचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२४ श्रीमान् खीवराजजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२५ श्रीमान् प्रकाशचन्दजी जैन	सदस्य	भरतपुर
२६. श्रीमान् भवरलालजी मूया	सदस्य	जयपुर
२७ श्रीमान् जालममिहजी मेडतवाल	(परामर्शदाता)	ब्यावर



पञ्चमगणहर-सिरिसुहृम्सामिविरच्यं एषकारसम अग

# विवागसुयं

पञ्चमगणधर-श्रीसुधर्मस्वामिविरचितं एकादशमङ्गम्

# विपाकश्रुतम्



## विपाकसूत्र-प्रथम श्रुतस्कन्ध

सार : सक्षेप

विपाकसूत्र अपने अभिधान के अनुसार अशुभ एवं शुभ कर्मों का विपाक—फल प्रदर्शित करने वाला ग्यारहवां अंग-शास्त्र है। समस्त कर्मप्रकृतियाँ मुख्यतः दो भागों में विभक्त की जाती हैं : शुभ और अशुभ। इनमें से अशुभ प्रकृतियाँ पाप—दुःख रूप और शुभ प्रकृतियाँ पुण्य—सातारूप सुख प्रदान करती हैं। इन दोनों प्रकार की कर्मप्रकृतियों का फल-विपाक दिखलाने के लिए प्रस्तुत शास्त्र को दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त किया गया है—दुःखविपाक और सुखविपाक। दुःखविपाक में पापकर्मों का और सुखविपाक में पुण्य कर्मों का फल प्रतिपादित किया गया है।

जैन साहित्य में कर्मसिद्धान्त का अत्यन्त विस्तारपूर्वक सागोपाग वर्णन किया गया है। बहुसंख्यक स्वतन्त्र ग्रन्थों की इस मौलिक तथा दुर्लभ सिद्धान्त का प्रतिपादन करने के लिए रचना की गई है। यद्यपि वह सब कर्म-साहित्य जिज्ञामुक्तों के लिए बहुत रस-प्रद है, मगर सबके लिए सुगम-सुबोध नहीं है। इस कमी की पूर्ति के लिए 'विपाकसूत्र' सर्वोत्तम साधन है। इसमें कथाओं के माध्यम से कर्म-विपाक की प्ररूपणा अत्यन्त सुगम एवं सुबोध शैली में की गई है। इस दृष्टि से विपाकसूत्र का अपना विशिष्ट एवं मौलिक स्थान और महत्त्व है।

प्रथम श्रुतस्कन्ध में दस अध्यायन हैं। प्रथम अध्यायन विस्तृत है और शेष अध्यायन अपेक्षाकृत संक्षिप्त हैं।

प्रथम अध्यायन में विजय क्षत्रिय-नरेश के पापी पुत्र मृगापुत्र का वर्णन किया गया है। मृगापुत्र पूर्वभवोपाजित प्रकृष्ट पापकर्म के उदय से जब रानी मृगा के गर्भ में आया तो रानी राजा को अप्रिय, अनिष्ट एवं अनगमती हो गई। जन्म हुआ तो जन्म से ही अन्धा, बहिरा, लूला-लगडा और हृण्टकसंस्थानी हुआ। उसके शरीर के हाथ, पैर, कान, आँख, नाक आदि अवयवों का अभाव था, मात्र उनके निशान थे। मृगा देवी जन्मते ही उसे घूरे (उकरडे) पर फिकवा देना चाहती थी, मगर अपने पति के ममभ्राने-बुभ्राने पर गुप्त रूप से भोयरे (भूगृह) में रख कर उसका पालन-पोषण करने लगी।

एकदा भगवान् महावीर के कहने पर गीतम स्वामी को मृगापुत्र का पता लगा। वे उसे देखने के लिए गए। जिस भूगृह में मृगापुत्र रहता था वह असह्य सडाध से व्याप्त था। मृगादेवी उसका भोजन-पानी साथ लेकर गीतम स्वामी के साथ वहाँ गई। अत्यन्त गृद्धिपूर्वक उसने वह आहार ग्रहण किया। उदर में जाते ही भ्रमक व्याधि के प्रभाव से वह आहार हजम हो गया और तत्काल मवाद और रुधिर के रूप में बदल गया। उसने उस रुधिर और मवाद का वमन किया और उसे भी चाट गया।

यह भव लोमहर्षक बीभत्स एवं दयनीय दशा देखकर कर गीतम स्वामी भ० महावीर की

सेवा में लौटे । उसकी दुर्दशा का कारण पूछा । तब भगवान् ने उसके पूर्व जन्म का विवरण इस प्रकार बतलाया—

भारतवर्ष में शतद्वार-नरेश का प्रतिनिधि विजयवर्द्धमान नामक खेड का शासक 'इक्काई' नामक राष्ट्रकूट (राठौड) था । यह राष्ट्रकूट अत्यन्त अधर्मी, अधर्मानुयायी, अधर्मनिष्ठ, अधर्मदर्शी, अधर्मप्रज्वलन एवं अधर्माचारी था । आदर्श शासक में जो विशिष्टताएँ होनी चाहिए, उनमें से एक भी उसमें नहीं थी । इतना ही नहीं, वह प्रत्येक दृष्टि से अष्ट और अधम शासक था । सब तरह से प्रजा का अधिक से अधिक उत्पीड़न करने में ही वह अपनी जान मानता था । वह रिश्वतखोर था, ब्याजखाऊ था और निरपराध जनो पर झूठे आरोप लगाकर उन्हें तग किया करता था । रात-दिन पाप-कृत्यों में तल्लीन रहता था ।

तीव्रतर पापकर्मों के आचरण का तात्कालिक फल यह हुआ कि कुछ समय के पश्चात् उसके शरीर में एक साथ सोलह कण्टकारी असाध्य रोग उत्पन्न हो गए । इन रोगों के फलस्वरूप 'हाय-हाय' करता वह चल बसा । अपने पापों के विपाक को भोगने के लिए वह प्रथम नरक में नारक के रूप में उत्पन्न हुआ । नरक की लम्बी आयु भोगने के पश्चात् वह मृगापुत्र के रूप में जन्मा है ।

मृगापुत्र के अतीत की यह कहानी सुनने के बाद गौतम स्वामी ने उसके भविष्य के विषय में पूछा ।

भगवान् ने मृगापुत्र का भविष्य बतलाते हुए फर्माया—

- १ वह प्रथम नरक की एक सागरोपम की आयु पूर्ण करके सिंह की पर्याय में जन्म लेगा । इस पर्याय में भी वह अतीव अधर्मी होगा ।
- २ सिंह-पर्याय का अन्त होने पर वह पुनः प्रथम नरक में जन्मेगा ।
- ३ नरक से निकल कर सरीसृप—रेग कर चलने वाला जन्तु होगा ।
- ४ तत्पश्चात् दूसरे नरक में उत्पन्न होगा ।
- ५ फिर पक्षी-योनियो में जन्म लेगा ।
- ६ पक्षियो में जन्म-मरण करने के पश्चात् तीसरी नरकभूमि में । फिर—
- ७ पुनः सिंह-पर्याय में ।
- ८ तदन्तर चौथे नरक में ।
- ९ उरगजातीय प्राणियो में ।
- १० पाँचवे नरक में ।
- ११ स्त्री के रूप में ।
- १२ छठी तम प्रभा नरकभूमि में ।
- १३ मनुष्यपर्याय में—नर के रूप में ।
- १४ तमस्तम प्रभा नामक सातवे नरक में ।
- १५ लाखों वार जलचर जीवों की साढ़े बारह लाख कुलकोटियों में ।
- १६ तत्पश्चात् चतुष्पदों में, उपरिसर्पों में, भुजपरिसर्पों में, खेचरों में, ची-इन्द्रियो में, ते-इन्द्रियो में, दो-इन्द्रियो में, कटुक रस वाले वनस्पति-वृक्षों में, वायुकाय, अपकाय, तेजस्काय तथा पृथ्वीकाय में लाखों-लाखों वार उत्पन्न होकर मृत्यु को प्राप्त करेगा ।

- १७ इतना दीर्घकालिक भवभ्रमण करने और असीम-अपार वेदनाएँ भोगने के अनन्तर वैल के रूप में जन्मेगा । तत्पश्चात्—
- १८ उसे मनुष्यभव की प्राप्ति होगी । मनुष्यभव में समय की साधना करके वह सिद्धि प्राप्त करेगा ।

शान्त के माध्यम से प्राप्त सत्ता का दुरुपयोग करने वालों, रिश्वतखोरो, प्रजा पर अनुचित कर-भार लादने वालों और इस प्रकार के पापों का आचरण करने वालों के भविष्य का यह एक निर्मल दर्पण है । आज के वातावरण में प्रस्तुत अध्ययन और आगे के अध्ययन भी अत्यन्त उपयोगी और शिक्षाप्रद हैं ।

प्रथम अध्ययन में प्रदर्शित पाप के दुःखरूप विपाक का ही अगले अध्ययनों में निरूपण किया गया है । घटनाओं एवं पापाचार के प्रकार में किंचित् भिन्नता होते हुए भी दुःखविपाक के सभी अध्ययनों का मूल स्वर एक-सा है ।

विस्तार में जानने के लिए जिज्ञासु-जन मूल शास्त्र का अध्ययन करें ।



## विपाकसूत्र

### प्रथम श्रुतस्कन्ध : प्रथम अध्ययन

उत्क्षेप—

१—तेण कालेण तेण समएणं चपा नामं नयरी होत्था । वण्णओ । पुण्णभद्दे चेइए । वण्णओ ।

१—उस काल तथा उस समय मे चम्पा नाम की एक नगरी थी । चम्पा नगरी का वर्णन औपपातिक सूत्रान्तर्गत नगरी के वर्णन के ही सदृश समझ लेना चाहिये । (उस नगरी के बाहर ईशान-कोण मे) पूर्णभद्र नामक एक चैत्य-उद्यान था । पूर्णभद्र चैत्य का वर्णन औपपातिक सूत्र मे विस्तार-पूर्वक किया गया है, अतः जिज्ञासु को अपनी जिज्ञासापूर्ति वही से कर लेना चाहिये ।

विवेचन—व्यवहार मे काल तथा समय, ये दोनो शब्द समानार्थक है । फिर सूत्रकार ने इन दोनो शब्दो का पृथक् प्रयोग क्यों किया ? इस शङ्का का आचार्य अभयदेव सूरि ने इस तरह समाधान किया है—

‘अथ कालसमययो को विशेष ? उच्यते -सामान्य वर्तमानावसर्पिणी चतुर्थारक-लक्षण काल, विशिष्ट पुनस्तदेकदेशभूत समय ।’

सूत्रकार को काल शब्द से सामान्य-वर्तमान अवसर्पिणी काल का चतुर्थ आरा अभिप्रेत है और समय शब्द से चौथे आरे के उस भाग का ही ग्रहण करना अभीष्ट है जबकि यह कथा कही जा रही है ।

तत्त्वज्ञ पुरुष महीना, वर्ष आदि रूप से जिसका कलन—निर्णय करते हैं अथवा ‘यह एक पक्ष का है’, ‘दो महीने का है’, इस तरह का कलन (सख्या-गिनती) को काल कहते हैं । अथवा कलाओ—समयों के समूह को काल कहते हैं । निश्चय काल का स्वरूप वर्तना है अर्थात् समस्त द्रव्यों के वर्तन मे जो निमित्त कारण होता है वह निश्चय काल है ।

#### सुधर्मास्वामी का आगमन—

२—तेण कालेण तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी अज्जसुहम्मो नामं अणगारे जाइसंपन्ने वण्णओ—(कुलसम्पन्ने, बल-रूव-विणय-णाण-दसण-चरित्त-लाघवसम्पन्ने, ओयसी, तेयंसी, वच्चसी, जयसी, जियकोहे, जियमाणे, जियमाए, जियलोहे, जिइदिए, जियनिद्दे, जियपरिसहे, जीवियास-मरणभय-विप्पमुक्के, तवप्पहाणे, गुणप्पहाणे एव करण-चरण-निग्गह-णिच्छय-अज्जव-मद्दव-लाघव-खति-गुत्ति-मुत्ति-विज्जा-मत-बभ-वय-नय-नियम-सच्च-सोय-णाण-दसण-चरित्ते ओराले घोरे घोरपरिसहे घोरव्वए घोरतवस्सो घोरवंभचेरवासी उच्छूढसरीरे सखित्तविउलतेउलेसे) चउद्दसपुव्वो चउनाणोवगए पचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे पुव्वाणुपुव्वि जाव (चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे सुह सुहेण विहरमाणे) जेणेव चंपानयरी जेणेव पुण्णभद्दे चेइए तेणेव उवागच्छइ,

उवागच्छता अहापडित्वा जाव (उगगह उगिगण्हइ, अहापडित्वा उगगह उगिगण्हिता सजमेण तवसा अम्पण भावेमाणे) विहरइ । परिसा निगगया । धम्म सोच्चा निसम्म जामेव दिसि पाउम्भूया तामेव दिसि पडिगया ।

२—उस काल उस समय मे थमण भगवान महावीर स्वामी के शिष्य—जातिसम्पन्न (जिसकी माता मे मातृजनोचित प्रशस्त गुण विद्यमान हो अथवा जिसका मातृपक्ष निर्मल हो) कुल-सम्पन्न—उत्तम पितृपक्ष सहित, वलसम्पन्न—उत्तम प्रकार के महान के बल से युक्त, रूपसम्पन्न—देवों की अपेक्षा भी अधिक सुन्दर रूप वाले, विनयवाले, चार ज्ञान सहित, क्षायिकसमकित से सम्पन्न, चारित्रसम्पन्न, लाघव-सम्पन्न-द्रव्य से अल्प उपधिवाले और भाव से ऋद्धि, रस, व साता इन तीन प्रकार के गौरव (गर्व) से रहित, ओजस्वी-मनस्तेजसम्पन्न-वर्धमानपरिणाम वाले, तेजस्वी-शरीर की कान्ति वाले, वर्चस्वी-सीभाग्यादि गुणयुक्त वचन वाले अथवा वर्चस्वी-प्रभावशाली, यशस्वी-यश-सम्पन्न, क्रोध, मान, माया तथा लोभ को जीतने वाले, पाच इन्द्रियो और निद्रा के विजेता, बावीस परिषहों को जीतने वाले, जौने की आशा तथा मृत्यु के भय से रहित, तप प्रधान—उत्कृष्ट तप करने वाले, गुणप्रधान—उत्कृष्ट सयम गुणवाले, करणप्रधान—पिण्डशुद्धि आदि करणसत्तरीप्रधान, चरणप्रधान—महाव्रतादिक चरणनत्तरीप्रधान, निग्रह-प्रधान—अनाचार में नहीं प्रवर्तित होने वाले, निश्चय-प्रधान—तत्त्व का निश्चय करने में उत्तम, आर्जवप्रधान—माया का निग्रह करने में वरिष्ठ, मार्दव-प्रधान—मान का निग्रह करने में श्रेष्ठ, लाघवप्रधान—क्रिया को करने की कुशलता वाले, क्षान्ति-प्रधान—क्रोध को नियन्त्रण में रखने में कुशल, गुप्तिप्रधान—मनोगुप्ति, वचनगुप्ति व कायगुप्ति का सरलता पूर्वक पालन करने में आदर्श, मुक्तिप्रधान—निलोभीपने में श्रेष्ठतम, विद्याप्रधान—देवताधिष्ठित प्रज्ञप्ति आदि विद्याओं में परम निष्णात, मन्त्रप्रधान—हरिणगमेपी आदि देव-अधिष्ठित विद्याओं से भरपूर अथवा जो साधन-सहित हो—साधने में सिद्धि होती हो वह विद्या और साधनरहित मात्र पाठ करने से जो सिद्ध हो जाते हो वे मन्त्र, इन दोनों में कुशल, ब्रह्म-प्रधान—ब्रह्मचर्य की साधना अथवा सर्वकुशल अनुष्ठानों में कुशल, वेदप्रधान—लौकिक-लौकिकोत्तर आगमों सम्बन्धी कुशलता से सम्पन्न, नयप्रधान—नैगमादि सात नयों के मूढमता में ज्ञाता, नियमप्रधान—अनेक प्रकार के अभिग्रहों को धारण करने में वरिष्ठ, सत्यप्रधान—सत्यवाणी बोलने में कुशल, दर्शन-प्रधान—चक्षुदर्शनादि से अथवा सम्यक्त्व गुण से श्रेष्ठ, चारित्र-प्रधान—प्रतिलेखनादि मत्क्रियाओं को करने में जागृत, ओराल—उदार, भयानक—उग्र तपश्चर्या करने के कारण समीपवर्ती अल्पसत्त्व वाले मनुष्यों की दृष्टि में भयानक, घोरपरिषह—इन्द्रियो व कपाय नामक शत्रुओं को वशवर्ती करने में निर्दय, घोरव्रत—दूसरों के लिये जिन व्रतों का अनुष्ठान टुप्कर प्रतीत हो, ऐसे विशुद्ध महाव्रतों को पालने वाले, घोर तपस्वी—उग्र तपस्या करने वाले, घोर ब्रह्मचर्यवासी—उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य के धारक, उज्ज्वलशरीर—शरीर के सत्कार-शृङ्गार से रहित, सन्धिप्त-विपुल-तेजोनेत्र्य—अनेक योजनप्रमाण रही हुई वस्तुओं को जला सकने की क्षमता वाली विस्तीर्ण तेजोनेत्र्या को जिन्होंने अपने शरीर में ही समाविष्ट कर लिया है, ऐसी शक्ति से सम्पन्न, चौदह पूर्वों के ज्ञाता, केवलज्ञान को छोड़कर शेष चार ज्ञान—मति, श्रुत, अवधि व मन-पर्यवज्ञान के धारक, पाच मी अनगारों (साधुओं) से घिरे हुए सुधर्मा अनगार-मुनि क्रमशः विहार करते हुए अर्थान् अप्रतिवद्ध विहारी होने में विवक्षित ग्राम से अनन्तर के ग्राम में चलते हुए, साधुवृत्ति के अनुसार भुक्तपूर्वक विहरण करते हुए चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक चैत्य-उद्यान में साधुवृत्ति के अनुत्प [अवग्रह (आश्रय) उपलब्ध कर सयम और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए] विचरने

लगे । धर्मकथा सुनने के लिये जनता (परिषद्) नगर से निकलकर वहाँ आयी । धर्मकथा श्रवण कर और हृदय में अवधारण कर जिस ओर से आयी थी उसी ओर (यथास्थान) चली गई ।

३—तेण कालेणं तेण समएणं अज्जसुहम्मस्स अन्तेवासी अज्जजंबू नामं अणगारे सत्तुस्सेहे, जहा गोयमसामी तहा, जाव (समचउरंससठाणसठिए, वज्जरिसहनारायसंघयणे, कणगपुलगणिघस-पम्हगोरे, उगगतवे, दित्ततवे, तत्ततवे, महातवे, ओराले, घोरे, घोरगुणे, घोरतवस्सी, घोरवंभचेरवासी, उच्छूढसरीरे, संखित्तविउलतेउलेस्से, चोदसपुव्वी, चउणाणोवगए, सव्वक्खरसन्तिवाई समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते उड्डजाणु अहोसिरे भाणकोट्टोवगए संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे) विहरइ ।

तए ण अज्जजंबू नामं अणगारे जायसड्डे (जायसंसए, जायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्डे उप्पन्नसंसए, उप्पन्नकोउहल्ले, सजायसड्डे संजायसंसए, सजायकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्डे समुप्पन्नसंसए, समुप्पन्नकोउहल्ले, उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठाए उट्ठेत्ता) जेणेव अज्जसुहम्मे अणगारे तेणेव उवागए, तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ नमसइ, वंदित्ता, नमसित्ता (अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासण्णे नातिदूरे सुस्ससमाणे णमंसमाणे अभिमुहं पंजलिउडे विणएण) जाव पज्जुवासइ, पज्जुवासित्ता एवं वयासी ।

३—उस काल उस समय में आर्य सुधर्मा स्वामी के शिष्य जम्बू स्वामी थे, जो सात हाथ प्रमाण शरीर वाले तथा गौतम स्वामी के समान थे । (श्री गौतम स्वामी का वर्णन भगवती सूत्र में वर्णित है । तदनुसार पालथी मारकर बैठने पर जिनके शरीर की ऊँचाई और चौड़ाई बराबर हो ऐसे समचतुरस्र सस्थान वाले हैं, जो वज्रऋषभनाराचसहनन के (हड्डियों की रचना की दृष्टि से सर्वोत्तम सुदृढ व सबल अस्थिवधन के) धारक हैं, जो सोने की रेखा के समान और पद्म-पराग, (कमल-रज) के समान वर्ण वाले हैं, जो उग्र (साधारण मनुष्य जिसकी कल्पना भी नहीं कर सकता ऐसे) तप करने वाले हैं, दीप्त तपस्वी (कर्मरूपी वन को भस्म करने में समर्थ तप करने वाले), तप्त-तपस्वी (जिस तप से कर्मों को सन्ताप हो—कर्म नष्ट हो जाए—ऐसे कठोर तप को करने वाले), महातपस्वी (किसी तरह की आकाक्षा-अभीप्सा रखे बिना निष्काम भाव से किये जाने वाले महान् तप को करने वाले) हैं, जो उदार हैं, आत्म-शत्रुओं को नष्ट करने में निर्भीक हैं, जो दूसरों के द्वारा दुष्प्राप्य गुणों को धारण करने वाले हैं, जो घोर तप के अनुष्ठान के कारण तपस्वी पद से अलंकृत हैं, जो शरीर में ममत्व वृत्ति से रहित हैं, जो अनेक योजन-प्रमाण क्षेत्राश्रित वस्तुओं के दहन में समर्थ विस्तीर्ण तेजो-लेश्या को—तपोजन्य विशिष्ट लब्धि-विशेष को सक्षिप्त किये हुए हैं, जो चौदह पूर्वों के ज्ञाता हैं, जो चार ज्ञान के धारक हैं, जिन्हें सम्पूर्ण अक्षरसंयोग का ज्ञान है, जिन्होंने उत्कुटुक आसन लगा रखा है, जो अधोमुख हैं तथा धर्मध्यान रूप कोष्ठक में प्रवेश किये हुए, भगवान् महावीर के पास सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते हैं) ऐसे आचार को धारण करने वाले यावत् ध्यान रूप को प्राप्त हुए आर्य जम्बू नामक अनगार विराजमान हो रहे हैं । तदन्तर जातश्रद्ध (अर्थात् तत्त्व को जानने की इच्छा में जिनकी प्रवृत्ति हो) जातसंशय (इच्छा में प्रवृत्ति होने का कारण संशय है, क्योंकि संशय होने से ही जानने की इच्छा होती है) जात-कुतूहल—(कुतूहल—उत्सुकता अर्थात् श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न करने पर उनसे अपूर्व वस्तु-तत्त्व की समझ प्राप्त होगी इत्यादि) उत्पन्नश्रद्ध, उत्पन्नसंशय, उत्पन्नकुतूहल, सजातश्रद्ध, सजातसंशय, सजातकुतूहल, समुत्पन्नश्रद्ध, समुत्पन्नसंशय,

समुत्पन्नकुतूहल होकर श्री जम्बूस्वामी उठने को तैयार हुए, तैयार होकर, उठकर खड़े हुए, खड़े होकर जिस स्थान पर आर्य सुधर्मा स्वामी विराजमान थे, उसी स्थान पर पधार गये । दाहिनी ओर से बायी ओर तीन बार अञ्जलिबद्ध हाथ घुमाकर आवर्तनपूर्वक प्रदक्षिणा करने के पश्चात् वन्दना-नमस्कार करके आर्य सुधर्मा स्वामी से न बहुत दूर और न बहुत पास, सुधर्मा स्वामी की सेवा करते हुए विनय पूर्वक इस प्रकार बोले—

विवेचन—प्रस्तुत पाठ में जातश्रद्ध, उत्पन्नश्रद्ध, सजानश्रद्ध और समुत्पन्नश्रद्ध आदि विशेषण प्रयोग किये गये हैं, वे मन में उत्पन्न होने वाली क्रमिक अवस्थाओं के द्योतक हैं । प्रथम तीन अवग्रह रूप, दूसरे तीन ईहारूप और तीसरे तीन अवायरूप और चौथे तीन धारणारूप समझना चाहिए ।

४—जइ ण भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव<sup>१</sup> सपत्तेण दसमस्स अंगस्स पण्हावागर-णस्स अयमद्धे पन्नत्ते, एक्कारसमस्स णं भंते ! अगस्स विवागसुयस्स समणेण जाव<sup>२</sup> सपत्तेण के अद्धे पन्नत्ते ?

४—हे भगवन् । यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने प्रश्नव्याकरण नामक ग्यारहवें अङ्ग का यह अर्थ प्रतिपादित किया है तो विपाकश्रुत नामक ग्यारहवें अङ्ग का यावत् मोक्ष को सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने क्या अर्थ प्रतिपादित किया है ?

**सुधर्मा स्वामी का उत्तर**

५—तए णं अज्जसुहम्मे अणगारे जंबुं अणगारं एवं वयासी—“एवं खलु, जंबू ! समणेण जाव<sup>३</sup> सपत्तेण एक्कारसमस्स अगस्स विवागसुयस्स दो सुयक्खधा पन्नत्ता; तं जहा—दुहविवागा य सुहविवागा य ।”

जइ णं भंते ! समणेणं जाव<sup>४</sup> सपत्तेणं एक्कारसमस्स अंगस्स विवागसुयस्स दो सुयक्खधा पन्नत्ता, तं जहा—दुहविवागा य सुहविवागा य, पढमस्स ण, भंते ! सुयक्खधस्स दुहविवागाणं समणेण जाव<sup>५</sup> सपत्तेणं कइ अज्झयणा पन्नत्ता ?

५—तदनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी ने (अपने सुविनीत शिष्य) श्री जम्बू अनगार को इस प्रकार कहा—हे जम्बू (धर्म की आदि करने वाले, तीर्थप्रवर्तक) मोक्षसलब्ध भगवान् श्रीमहावीर स्वामी ने विपाकश्रुत (जिसमें शुभ-अशुभ कर्मों के सुख-दुःख रूप विपाक—परिणामों का दृष्टान्तपूर्वक कथन है) नाम के ग्यारहवें अङ्ग के दो श्रुतस्कन्ध प्रतिपादित किये हैं, जैसे कि—दुःखविपाक और सुखविपाक ।

हे भगवन् ! यदि मोक्ष को उपलब्ध श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत सज्ञक एकादशवें अङ्ग के दुःखविपाक और सुखविपाक नामक दो श्रुतस्कन्ध कहे हैं, तो हे प्रभो ! दुःखविपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने कितने अध्ययन प्रतिपादित किये हैं ?

६—तए ण अज्जसुहम्मेअणगारे जंबु एवं वयासी—एव खलु जम्बू ! समणेणं “ आइगरेण तित्थयरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाणं दस अज्झयणा पन्नत्ता, त जहा—

१-२-३-४-५ यहा ‘जाव’ शब्द में भगवती, समवायाङ्ग आदि सूत्रों में उल्लिखित तथा नमोत्थु ण पाठ में भगवान् के जितने विशेषण बताए गये हैं, वे समझ लेना चाहिये ।

मियापुत्ते य उज्झित्तय अमग्ग, सगडे वहस्सई नन्दी ।

उवर सोरियदत्ते य देवदत्ता य अज्जू य ॥१॥

६—तत्पश्चात् आर्य सुधर्मास्वामी ने अपने अन्तेवासी श्री जम्बू अनगार को इस प्रकार कहा—  
‘हे जम्बू ! धर्म की आदि करने वाले, तीर्थप्रवर्तक, मोक्ष को उपलब्ध श्री श्रमण भगवान् महावीर  
स्वामी ने दुःखविपाक के दस अध्ययन फरमाये हैं जैसे कि—

(१) मृगापुत्र (२) उज्झित्तक (३) अभग्नसेन (४) गकट (५) बृहस्पति (६) नन्दिवर्धन  
(७) उम्बरदत्त (८) शौरिकदत्त (९) देवदत्ता और (१०) अज्जू ।

७—‘जइ ण, भंते ! समणेण आइगरेण तित्थयरेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं दस अज्झयणा  
पन्नत्ता; त जहा—मियापुत्ते य जाव अज्जू य, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स दुहविवागाणं समणेणं  
जाव संपत्तेणं के अट्ठे पन्नत्ते ?’

तए ण से सुहम्मे जंबु अनगार एवं वयासी—‘एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएण  
मियग्गामे नाम नयरे होत्था । वण्णओ ।’ तस्स णं मियग्गामस्स नयरस्स वहिया उत्तरपुरत्थिमे  
द्वितीयाए चंदणपायवे नामं उज्जाणे होत्था सच्चोउय० । वण्णओ । तत्थ ण सुहम्मस्स जक्खस्स  
जक्खाययणे होत्था, चिराइए जहा पुण्णमद्दे ।

७—अहो भगवन् ! यदि धर्म की आदि करने वाले, तीर्थप्रवर्तक मोक्ष को समुपलब्ध श्रमण  
भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाक के मृगापुत्र से लेकर अज्जू पर्यन्त दस अध्ययन कहे हैं तो  
मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने, प्रभो ! दुःखविपाक के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

इसके उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी अपने (सुगिण्य) श्री जम्बू अनगार को कहते हैं—‘हे जम्बू !  
उस काल उस समय में मृगाग्राम नाम का एक नगर था जिसका वर्णन औपपातिक सूत्र में किये गये  
नगरवर्णन के ही समान जान लेना चाहिए । उस मृगाग्राम सन्नक नगर के बाहर उत्तर पूर्व दिशा के  
मध्यअर्थात् ईशान कोण में सब ऋतुओं में होने वाले फल पुष्प आदि से युक्त चन्दन-पादप नामक एक  
उपवन था । इसका भी वर्णन औपपातिक सूत्र से समझ लेना चाहिये । उस उद्यान में सुधर्मा नामक  
यक्ष का एक पुरातन यक्षायतन था जिसका वर्णन पूर्णभद्र यक्षायतन की तरह समझना ।

**जन्मांध मृगापुत्र**

८—तत्थ णं मियग्गामे नयरे विजए नामं खत्तिए राया परिवसइ, वण्णओ । तस्स णं विजयस्स

१ प्रस्तुत आगम में प्रायः चार स्थानों पर “वण्णओ” पद का प्रयोग प्राप्त होता है—प्रथम नगर के साथ, दूसरा  
उद्यान के साथ, तीसरा विजय राजा और चौथा रानी मृगावती के साथ । जैनग्रन्थों की अपनी एक पारम्परिक  
प्रणालिका ही है कि यदि किसी एक आगम में किसी उद्यान, नगर, चैत्य, राजा, रानी, सयमशील साधु का  
सांगोपाग वर्णन कर दिया हो, प्रसंगवश उस वर्णन को पुनः नहीं दुहराते हुए निदिष्ट आगम से उसका वर्णन  
जान लेने के लिये ‘वण्णओ’ ऐसा साकेतिक शब्द निदिष्ट किया जाता है । अतः जहाँ कहीं वण्णओ शब्द का  
संकेत हो वहाँ औपपातिक सूत्र में वर्णित नगर, उद्यान, यक्ष, यक्षायतन, राजा व रानी के वर्णन की तरह समझ  
लेना चाहिये ।

खत्तियस्स मिया नाम देवी होत्था । अहीण ... । वण्णओ । तस्स ण विजयस्स खत्तियस्स पुत्ते मियाए देवीए अत्तए मियापुत्ते नामं दारए होत्था । जाइ-अन्धे, जाइ-मूए, जाइ-वहिरे, जाइ-पगुले, हुडे य वायवे य । नत्थि णं तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कण्णा वा अच्छी वा णासा वा । केवलं से तेसि अगोवगाणं आगिई आगिइमित्ते । तए ण सा मियादेवी तं मियापुत्तं दारग रहस्सियसि भूमिघरंसि रहस्सिएण भत्तपाणेण पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

८—उस मृगापुत्र नामक नगर मे विजय नाम का एक क्षत्रिय राजा निवास करता था । उस विजय नामक क्षत्रिय राजा की मृगा नामक रानी थी । उस सर्वांगसुन्दरी रानी का रूप-लावण्य श्रीपपातिक मूत्र मे किये गये राज्ञीवर्णन के ही समान जान लेना । उस विजय क्षत्रिय का पुत्र और मृगा देवी का आत्मज मृगापुत्र नाम का एक बालक था । वह बालक जन्म के समय से ही अन्धा, गूगा, बहरा, लूला, ढुण्ड था (उसके शरीर के सभी अवयव बिना ढग के—वेढव थे) वह वातरोग से पीडित था । उसके हाथ, पैर, कान, आँख और नाक भी न थे । इन अगोपागो का केवल आकार ही था और वह आकार-चिह्न भी नाम-मात्र का (उचित स्वरूपवाला नहीं) था । वह मृगादेवी गुप्त भूमिगृह (मकान के नीचे के तलघर) मे गुप्तरूप से आहारादि के द्वारा उस बालक का पालन-पोषण करती हुई जीवन बिता रही थी ।

९—तत्थ णं मियग्गामे नयरे एके जाइअन्धे पुरिसे परिवसेइ । से ण एगेणं सच्चक्खुएण पुरिसेण पुरओ दण्डएण पगड्डिज्जमाणे पगड्डिज्जमाणे फुट्टहडाहडसीसे मच्छियाचडगरपहकरेण अत्तिज्जमाणमग्गे मियग्गामे नयरे गिहे गिहे कालुणवडियाए वित्ति कप्पेमाणे विहरइ ।

९—उस मृगाग्राम मे एक जन्मान्ध पुरुष रहता था । आँखो वाला एक व्यक्ति उसकी लकड़ी पकड़े रहा करता था । उसी की सहायता से वह चला करता था । उसके मस्तक के बाल बिखरे हुए अत्यन्त अस्त-व्यस्त थे । (अत्यन्त मैला-कुचैला होने के कारण) उसके पीछे मक्खियो के झुण्ड के झुण्ड भिनभिनाते रहते थे । ऐसा वह जन्मान्ध पुरुष मृगाग्राम नगर के घर-घर मे कारुण्यमय-दैन्यमय भिक्षावृत्ति से अपनी आजीविका चला रहा था ।

१०—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिए । जाव परिसा निग्गया । तए ण से विजए खत्तिए इमीसे कहाए लद्धं समणे, जहा कूणिए तहा निग्गए जाव पज्जुवासइ ।

१०—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर (नगर के बाहर चन्दन-पादप उद्यान मे) पधारे । उनके पदार्पण के समाचारो को जानते ही जनता उनके दर्शनार्थ निकली । तदनन्तर विजय नामक क्षत्रिय राजा भी महाराजा कूणिक की तरह भगवान् के शुभागमन के वृत्तान्त को जानकर दर्शनार्थ नगर से चला यावत् समवसरण मे जाकर भगवान् की पर्युपासना—सेवा-भक्ति करने लगा ।

११—तए ण से जाइअन्धे पुरिसे त महया जणसद् जाव सुणेत्ता त पुरिस एव वयासी—  
“किं णं देवाणुप्पिया । अज्ज मियग्गामे नयरे इन्दमहे इ वा जाव (खदमहे इ वा उज्जाण-गिरिजत्ता इ वा जओ ण वहवे उग्गा भोगा एगदिसि एगामिमुहा) निग्गच्छंति ?” तए ण से पुरिसे जाइअन्ध-



पुरिस एव वयासी—‘नो खलु, देवानुप्पिया ! इन्दमहे इ वा जाव निगच्छइ । समणे जाव विहरइ । तए ण एए जाव निगच्छति ।’ तए ण से जाइ अधपुरिसे तं पुरिसं एव वयासी—‘गच्छामो ण देवानुप्पिया ! अम्हे वि समण भगव जाव पज्जुवासामो ।’ तए ण जाइअन्धे पुरिसे तेणं पुरओदंटएणं पुरिसेण पगड्डिज्जमाणे पगड्डिज्जमाणे जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उगावए, उवागच्छिता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ, नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता जाव पज्जुवासइ । तए ण समणे भगव महावीरे विजयस्स खत्तियस्स तीसे य धम्ममाइक्खइ, जाव परिसा पटिगया, विजए वि गए ।

११—तदनन्तर वह जन्मान्ध पुरुष नगर के कोलाहलमय वातावरण को जानकर उम पुरुष के प्रति इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिय ! क्या आज मृगाग्राम नगर मे इन्द्र-महोत्सव है [स्कन्द-महोत्सव है, उद्यान की या पर्वत की यात्रा है, जिसके कारण ये उग्रवशी तथा भोगवशी आदि एक ही दिशा मे—एक ही ओर] नगर के बाहर जा रहे हैं ? (यह मुन) उस पुरुष ने जन्मान्ध से कहा—‘हे देवानुप्रिय ! आज इस गाम (नगर) मे इन्द्रमहोत्सव नहीं है किन्तु (इस मृगा-ग्राम--नगर के बाहर चन्दन-पादप उद्यान मे) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे हैं, वहाँ ये सब दर्शनार्थ जा रहे हैं । तब उस जन्मान्ध पुरुष ने कहा—‘चलो, हम भी चले और चलकर भगवान् की पर्युपासना करे । तदनन्तर दण्ड के द्वारा आगे को ले जाया जाता हुआ वह जन्मान्ध पुरुष, जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पर आ गया । वहाँ आकर वह तीन बार दक्षिण ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा (आवर्तन) करता है । प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार करता है । वन्दना तथा नमस्कार करके भगवान् की पर्युपासना—सेवा भक्ति मे तत्पर हुआ । तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर ने विजय राजा तथा नगर-जनता को धर्मोपदेश दिया । यावत् कथा मुनकर विजय राजा तथा परिषद् यथास्थान चले गये ।

**मृगापुत्र के विषय में गौतम की जिज्ञासा**

१२—तेण कालेणं तेणं समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इन्दभूई नाम अणगारे जाव विहरइ । तए ण से भगव गोयमे त जाइअन्धपुरिस पासइ, पासित्ता जायसइ जाव एवं वयासी—‘अत्थि णं भत्ते ! केई पुरिसे जाइअन्धे जाइअन्धारुवे ?’

हंता अत्थि ।

“कह ण भत्ते ! से पुरिसे जाइअन्धे जाइअन्धारुवे ?”

‘एव खलु, गोयमा ! इहेव मियग्गामे नयरे विजयस्स खत्तियस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए मियापुत्ते नार्म दारए जाइअन्धे जाइअन्धारुवे । नत्थि ण तस्स दारगस्स जाव आगिइमित्ते । तए णं सा मियादेवी जाव पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।’

तए ण से भगव गोयमे समणं भगव महावीर वंदइ, नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—‘इच्छामि ण भत्ते ! तुब्भेहिं अब्भणुत्ताए समाणे मियापुत्त दारग पासित्ताए ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया !’

१२—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य इन्द्र-

भूति नाम के अनगार भी वहाँ विराजमान थे । भगवान् गौतम स्वामी (इन्द्रभूति अनगार) ने उस जन्मान्ध पुरुष को देखा और देखकर जातश्रद्ध—प्रवृत्त हुई श्रद्धा वाले—भगवान् गौतम इस प्रकार बोले—‘अहो भगवन् ! क्या कोई ऐसा पुरुष भी है कि जो जन्मान्ध व जन्मान्धरूप हो ?’

भगवान् ने कहा—‘हाँ, ऐसा पुरुष है ।’

‘हे प्रभो ! वह पुरुष कहाँ है जो जन्मान्ध व जन्मान्धरूप हो ?’

भगवान् ने कहा—‘हे गौतम ! इसी मृगाग्राम नगर में विजयनरेश का पुत्र और मृगादेवी का आत्मज मृगापुत्र नाम का बालक है, जो जन्मत अन्धा तथा जन्मान्धरूप है । उसके हाथ, पैर, चक्षु आदि अङ्गोपाङ्ग भी नहीं हैं । मात्र उन अङ्गोपाङ्गों के आकार ही है । उसकी माता मृगादेवी उसका पालन-पोषण सावधानी पूर्वक छिपे-छिपे कर रही है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम ने भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके उनसे विनती—प्रार्थना की कि—‘हे प्रभो ! यदि आपकी अनुज्ञा प्राप्त हो तो मैं मृगा-पुत्र को देखना चाहता हूँ ।’

इसके उत्तर में भगवान् ने फरमाया—‘गौतम ! जैसे तुम्हें सुख उपजे वैसे करो ।’

१३—तए णं से भगवं गोयमे समणेणं भगवया महावीरेण अब्भणुत्ताए समाणे हट्ठतुट्ठे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिआओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता अतुरियं जाव [अचल-मसभते जुगतरपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरियं] सोहेभाणे जेणेव मियग्गामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मियग्गाम नयरं मज्झमज्झेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव मियादेवीए गिहे तेणेव उवागच्छइ ।

१३—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा आज्ञा प्राप्त कर प्रसन्न व सन्तुष्ट हुए श्रीगौतम स्वामी भगवान् के पास से (मृगापुत्र को देखने के लिये) निकले । विवेकपूर्वक (जरा भी उतावल किये बिना ईर्यासमिति का यथोचित पालन करते हुए) भगवान् गौतम स्वामी जहाँ मृगा-ग्राम नगर था वहाँ आये और आकर मृगाग्राम नगर के मध्यमार्ग से मृगाग्राम नगर में प्रवेश किया । क्रमशः जहाँ मृगादेवी का घर था, गौतम स्वामी वहाँ पहुँच गये ।

१४—तए णं सा मियादेवी भगव गोयम एज्जमाणं पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठ जाव एवं वयासी—“सदिसुत्तु णं देवाणुप्पिया ! किमागमणप्पओयण ?”

तए णं से भगव गोयमे मियादेवि एव वयासी—“अह ण देवाणुप्पिए, तव पुत्तं पासिउ हव्वमागए ।”

तए ण सा मियादेवी मियापुत्तस्स दारगस्स अणुमग्गजायए चत्तारि पुत्ते सव्वालकारविभूसिए करेइ, करेत्ता भगवओ गोयमस्स पाएसु पाडेइ, पाडेत्ता एवं वयासी—“एए णं भते ! सम पुत्ते, पासह” ।

१४—तदनन्तर उस मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी को आते हुए देखा और देखकर हर्षित प्रमुदित हुई इस प्रकार कहने लगी—‘भगवन् ! आपके पधारने का क्या प्रयोजन है ?’



इसके उत्तर में भगवान् गौतम स्वामी ने कहा—‘हे देवानुप्रिये ! मैं तुम्हारे पुत्र को देवने आया हूँ ।’

तब मृगादेवी ने मृगापुत्र के पश्चात् उत्पन्न हुए चार पुत्रों को वस्त्र-भूषणादि में अलंकृत किया और अलंकृत करके गौतमस्वामी के चरणों में डाला (नमस्कार कराया) और डाल करके (नमस्कार कराने के पश्चात्) इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! ये मेरे पुत्र हैं, उन्हें आप देव लीजिए ।’

१५—तए नं से भगव गोयमे मियादेवि एवं वयासी—“नो खलु देवाणुप्पिए ! अह एए तव पुत्ते पासिउं हव्वमागए । तत्थ नं जे से तव जेठ्ठे मियापुत्ते दारए जाइअन्धे जाइअन्धस्सवे, जं न तुम रहस्सियंसि भूमिघरंसि रहस्सिएण भत्तपाणेण पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरसि तं नं अहं पासिउ हव्वमागए ।’

तए नं सा मियादेवी भगवं गोयमं एवं वयासी—‘से के नं गोयमा ! से तहास्सवे नाणी वा तवस्सी वा, जेणं तव एसमट्ठे मम ताव रहस्सीकए तुब्भ हव्वमक्खाए, जअो न तुब्भे जाणह ?’

तए नं भगवं गोयमे मियादेवि एवं वयासी—“एव खलु देवाणुप्पिए ! समणे भगवं महावीरे, तअो न अह जाणामि ।”

१५—यह सुनकर भगवान् गौतम मृगादेवी से बोले—हे देवानुप्रिये ! मैं तुम्हारे उन पुत्रों को देखने के लिए यहाँ नहीं आया हूँ, किन्तु तुम्हारा जो ज्येष्ठ पुत्र मृगापुत्र है, जो जन्मान्ध व जन्मान्धरूप है, तथा जिसको तुमने एकान्त भूमिगृह (भोरे) में गुप्तरूप से सावधानी पूर्वक रक्खा है और छिपे-छिपे खानपान आदि के द्वारा जिसके पालन-पोषण में सावधान रह रही हो, उसी को देखने मैं यहाँ आया हूँ ।

यह सुनकर मृगादेवी ने गौतम से (आश्चर्यचकित होकर) निवेदन किया कि—हे गौतम ! वे कौन तथारूप ऐसे ज्ञानी व तपस्वी है, जिन्होंने मेरे द्वारा एकान्त गुप्त रखी यह बात आपको यथार्थरूप में बता दी । जिससे आपने यह गुप्त रहस्य सरलता से जान लिया ?

तब भगवान् गौतम स्वामी ने कहा—हे भद्रे ! मेरे धर्माचार्य्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हैं और प्रभु महावीर स्वामी ने ही मुझे यह रहस्य बताया है ।

१६—जाव च न मियादेवी भगवया गोयमेण सद्धि एयमट्ठ संलवइ, ताव च नं मियापुत्तस्स दारगस्स भत्तवेला जाया यावि होत्था । तए नं सा मियादेवी भगव गोयम एव वयासी—‘तुब्भे न भत्ते ! इह चेव चिट्ठह जा नं अह तुब्भं मियापुत्तं दारगं उवदंसेमि ति कट्ठु जेणेव भत्त-पाणघरे तेणेव उवा-गच्छइ, उवागच्छित्ता वत्थपरियट्ठय करेइ, करेत्ता कट्ठसगडिय गिण्हइ, गिण्हित्ता विउलस्स असण-पाण-खाइम-साइमस्स भरेइ, भरित्ता त कट्ठसगडियं अणुकड्डमाणी अणुकड्डमाणी जेणेव भगव गोयमे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भगव गोयम एवं वयासी—“एह न तुब्भे भते ! मम अणुगच्छह, जा नं अह तुब्भ मियापुत्तं दारगं उवदंसेमि ।” तए नं से भगवं गोयमे मियादेवि पिट्ठअो समणुगच्छइ ।’

१६—जिस समय मृगादेवी भगवान् गौतमस्वामी के साथ सलाप-सभाषण-वार्तालाप कर रही थी उसी समय मृगापुत्र दारक के भोजन का समय हो गया । तब मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी से निवेदन किया—‘भगवन् ! आप यही ठहरिये, मैं अभी मृगापुत्र बालक को दिखलाती हूँ ।’ इतना

कहकर वह जहाँ भोजनालय था, वहाँ आती है और आकर वस्त्र-परिवर्तन करती है। वस्त्र-परिवर्तन कर काष्ठ-शकट—लकड़ी की गाड़ी को—ग्रहण करती है और उसमें योग्य परिमाण में (विपुल मात्रा में) अन्न, पान, खादिम व स्वादिम आहार भरती है। तदनन्तर उस काष्ठ-शकट को खींचती हुई जहाँ भगवान् गौतम स्वामी थे वहाँ आती है और भगवान् गौतम स्वामी से निवेदन करती है—‘प्रभो ! आप मेरे पीछे पधारे। मैं आपको मृगापुत्र दारक बताती हूँ।’ (यह सुनकर) गौतम स्वामी मृगादेवी के पीछे-पीछे चलने लगे।

१७—तए णं सा मियादेवी त कटुसगडियं अणुकड्डमाणी अणुकड्डमाणी जेणेव भूमिघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता चउप्पुडेणं वत्थेण मुहं बधेइ। मुह बधमाणी भगवं गोयम एवं वयासी—‘तुम्हे वि य णं भंते। मुहपोत्तियाए मुह बधह।’ तए ण से भगवं गोयमे मियादेवीए एवं वत्ते समाणे मुहपोत्तियाए मुह बधेइ।

१७—तत्पश्चात् वह मृगादेवी उस काष्ठ-शकट को खींचती-खींचती जहाँ भूमिगृह (भोरा) था वहाँ पर आती है और आकर चार पड़ वाले वस्त्र से मुँह को बाधकर भगवान् गौतम स्वामी से इस प्रकार निवेदन करने लगी—‘हे भगवन ! आप भी मुख-वस्त्रिका से मुँह को बाध ले।’ मृगादेवी द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर भगवान् गौतमस्वामी ने भी मुख-वस्त्रिका से मुख को बाध लिया।

१८—तए णं सा मियादेवी परंमुही भूमिघरस्स दुवार विहाडेइ। तए ण गंधे निगच्छइ-से जहानामए अहिमडे इ वा जाव [गोमडे इ वा सुणहमडे इ वा मज्जारमडे इ वा मणुस्समडे इ वा महिममडे इ वा सूसगमडे इ वा आसमडे इ वा हत्थिमडे इ वा सीहमडे इ वा वग्घमडेइ इ वा विगमडे इ वा दोविगमडे इ वा मयकुहिय-विणट्ट-दुरमिवावण्ण-दुग्धिभगधे किमिजालाउलससत्ते प्रसुइ-विलीण-विगय-वीभच्छदरिसणिज्जे भवेयारुवे सिया ?

नो इणट्ठे समट्ठे, एत्तो अणिट्ठतराए चेव अकंततराए चेव अप्पियतराए चेव अमणुण्णतराए चेव अमणामतराए चेव] गन्धे पन्नत्ते ! तए णं से मियापुत्ते दारए तस्स विउलस्स असण-पाण-खाइम-साइमस्स गन्धेणं अभिभूए समाणे तसि विउलंसि असण-पाण-खाइम-साइमंमि मुच्छिए तं विउल असण-पाण खाइम-साइम आसएणं आहारेइ, आहारित्ता खिप्पामेव विद्ध सेइ, तस्मो पच्छा पूयत्ताए य सोणियत्ताए य परिणामेइ; तं पि य ण से पूय च सोणियं च आहारेइ।

१८—तत्पश्चात् मृगादेवी ने पराङ्मुख होकर (पीछे को मुख करके) जब उस भूमिगृह के दरवाजे को खोला तब उसमें से दुर्गन्ध निकलने लगी। वह गन्ध मरे हुए सर्प यावत् (गाय, कुत्ता, विल्ली, मनुष्य, महिष, मूषिक, अश्व, हाथी, सिंह, व्याघ्र, भेडिया, द्वीपिक आदि का कलेवर सड़ गया हो, गल गया हो, दुर्गन्धित हो, जिसमें कीड़ों का समूह बिलबिला रहा हो, जो अशुचि, विकृत और देखने में भी बीभत्स हो, वह दुर्गन्ध ऐसी थी ? नहीं, वह दुर्गन्ध) उससे भी अधिक अनिष्ट (अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ एवं अमनाम) थी।

१ अन्न—रोटी, दाल, शाक, भात, आदि सामग्री अन्न शब्द से अभिप्रेत है।

२ पानी मात्र का ग्रहण पान शब्द से किया गया है।

३ द्राक्ष, पिस्ता, बादाम आदि मेवे व मिठाई आदि पदार्थ खाद्य है।

४ पान, गुपागी, इलायची, लवंग आदि मुखवास योग्य पदार्थ स्वादिम शब्द से इष्ट है।

तदनन्तर उस महान् अशन, पान, खादिम, स्वादिम के सुगन्ध में आकृष्ट व मूर्च्छित हुए उस मृगापुत्र ने उस महान् अशन, पान, खादिम, स्वादिम का मुख से आहार किया। शीघ्र ही वह नष्ट हो गया (जठराग्नि द्वारा पचा दिया गया) वह आहार तत्काल पीव (मवाद) व रुधिर के रूप में परिवर्तित हो गया। मृगापुत्र दारक ने पीव व रुधिर रूप में परिवर्तित उस आहार का वमन कर दिया। वह बालक अपने ही द्वारा वमन किये हुए उस पीव व रुधिर को भी रचा गया।

### मृगापुत्र-विषयक-प्रश्न

१६—तए ण भगवओ गोयमस्स त मियापुत्त दारग पासित्ता अयमेयास्वे अज्झत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—‘अहो ण इमे दारए पुरापोराणाण दुच्चिण्णाणं दुप्पडिक्कताण असुभाण पावाण कडाण कम्माण पावग फलवित्तिविसेस पच्चणुनवमाणे विहरइ । न मे दिट्ठा नरगा वा नेरइया वा । पच्चक्ख खलु अय पुरिसे नरगपडिस्सव वेयण वेयइ ।’ ति कट्ठु मियं देवि आपुच्छइ, आपुच्छित्ता मियाए देवीए गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता मियग्गाम नयरं मज्झं-मज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता नमण भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेत्ता व दइ, नमसइ, वंदिता-नममित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु अह तुब्भेहि अरब्भणुणाए समाणे मियग्गाम नयर मज्झंमज्झेण अणुप्पविसामि, अणुप्पविसित्ता जेणेव मियाए देवीए गिहे तेणेव उवागए । तए ण से मियादेवी मम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठा, त चेव सव्वं जाव पूय च सोणिय च आहारेइ । तए ण इमे अज्झत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—अहो ण इमे दारए पुरा जाव विहरइ ।

से ण भते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसी ? किनामए वा किगोत्तए वा ? कवरंमि गामंसि वा नयरसि वा ? किं वा दच्चा किं वा भोच्चा किं वा समायरित्ता केसि वा पुरा जाव विहरइ ?

१६—मृगापुत्र दारक की ऐसी (वीभत्स तथा करुणाजनक) दया को देखकर भगवान् गौतम स्वामी के मन में ये विकल्प उत्पन्न हुए—अहो ! यह बालक पूर्वजन्मों के दुश्चीर्ण (दुष्टता में किए गए) व दुष्प्रतिकान्त (जिन कर्मों को विनष्ट करने का कोई सुगम उपाय ही नहीं है) अशुभ पापकर्मों के पापरूप फल को पा रहा है। नरक व नारकी तो मैंने नहीं देखे, परन्तु यह मृगापुत्र नचमुच नारकीय वेदनाओं का अनुभव करता हुआ (प्रत्यक्ष) प्रतीत हो रहा है। इन्हीं विचारों ने आज्ञान्त होते हुए भगवान् गौतम ने मृगादेवी से पूछ कर कि अब मैं जा रहा हूँ, उसके घर से प्रस्थान किया। मृगाग्राम नगर के मध्यभाग से चलकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे; वहाँ पधार गये। पधारकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को दाहिनी ओर से प्रदक्षिणा करके वन्दन तथा नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार बोले—

भगवन् ! आपश्री से आज्ञा प्राप्त करके मृगाग्राम नगर के मध्यभाग से चलता हुआ जहाँ मृगादेवी का घर था वहाँ मैं पहुँचा। मुझे आते हुए देखकर मृगादेवी हृष्ट तुष्ट हुई यावत् पीव व शोणित-रक्त का आहार करते हुए मृगा-पुत्र को देखकर मेरे मन में यह विचार उत्पन्न हुआ—अहह ! यह बालक पूर्वजन्मोपाजित महापापकर्मों का फल भोगता हुआ वीभत्स जीवन बिता रहा है। भगवन् ! यह पुरुष मृगापुत्र पूर्वभव में कौन था ? किस नाम व गोत्र का था ? किस गाम अथवा नगर का रहने वाला था ? क्या देकर, क्या भोगकर, किन-किन कर्मों का आचरण कर और किन-किन पुराने कर्मों के फल को भोगता हुआ जीवन बिता रहा है ?

## भगवान् द्वारा समाधान

२०—‘गोयमा ।’ इ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी—एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेण तेणं समएण इह जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे सयदुवारे नामं नयरे होत्था रिद्धत्थिमिय’ । वण्णओ’ । तत्थ णं सयदुवारे नयरे घणवई नाम राया होत्था । वण्णओ । तस्स णं सयदुवारस्स नयरस्स अदूरसामन्ते दाहिणपुरत्थिमे दिसीभाए विजयवद्धमाणे नामं खेडे होत्था । रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तस्स णं विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंचगामसयाइं आभोए यावि होत्था । तत्थ णं विजयवद्धमाणे खेडे इक्काई नामं रट्ठकूडे होत्था, अहम्मिण जाव (अधम्माणुए अधम्मिण्ठे अधम्मक्खाई अधम्मपत्तोई अधम्मपलज्जणे अधम्मसमुदाचारे) दुप्पडियाणदे । से णं इक्काई रट्ठकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पञ्चण्हं गामसयाणं आहेवच्चं जाव पालेमाणे विहरइ ।

२०—‘हे गौतम ।’ इस तरह सम्बोधन करते हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने भगवान् गौतम के प्रति इस प्रकार कहा—‘हे गौतम ! उस काल तथा उस समय मे इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे शतद्वार नामक एक समृद्धिशाली नगर था । उस नगर मे धनपति नाम का एक राजा राज्य करता था । उस नगर से कुछ दूरी पर (न अधिक दूर और न अधिक समीप) दक्षिण और पूर्व-दिशा के मध्य—अग्निकोण मे विजयवर्द्धमान नामक एक खेट—(नदी व पर्वतो से घिरा हुआ अथवा धूलि के प्राकार से वेष्टित) नगर था जो ऋद्धि-समृद्धि आदि से परिपूर्ण था । उस विजयवर्द्धमान खेट का पाच सौ ग्रामो का विस्तार था । उस विजयवर्द्धमान खेट मे इक्काई-एकादि नाम का राष्ट्रकूट—राजा की ओर से नियुक्त प्रतिनिधि—प्रान्ताधिपति था, जो परम अधार्मिक यावत् (अधर्मानुगामी, अधर्मानिष्ठ, अधर्मभापी, अधर्मनुरागी, अधर्माचारी) तथा दुष्प्रत्यानन्दी—परम असन्तोषी, (साधुजनविद्वेषी अथवा पापकृत्यो मे ही सदा आनन्द मानने वाला) था । वह एकादि विजयवर्द्धमान खेट के पाच सौ ग्रामो का आधिपत्य—शासन और पालन करता हुआ जीवन बिता रहा था ।

## इक्काई का अत्याचार

२१—तए णं से इक्काई विजयवद्धमाणस्य खेडस्स पंच गामसयाइं बहूहिं करेहि य भरेहि य विद्धीहि य उक्कोडाहि य पराभवेहि य दिज्जेहि य भिज्जेहि य कुंतेहि य लंछपोसेहि य आसीवणेहि य पंथकोट्टेहि य ओवीलेमाणे ओवीलेमाणे विहम्मेमाणे विहम्मेमाणे तज्जेमाणे तज्जेमाणे तालेमाणे तालेमाणे निद्धणे करेमाणे करेमाणे विहरइ ।

तए ण से इक्काई रट्ठकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स बहूणं राई-सर-तलवर-माडविय-कोडुं विय-सेट्ठि-सत्थवाहाणं अन्नोसि च बहूणं गामेल्लगपुरिसाणं बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य मत्तेसु य गुज्जेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य सुणमाणे भणइ न ‘सुणेमि’, असुणमाणे भणइ ‘सुणेमि’ एवं पस्समाणे, भासमाणे, गिण्हमाणे, जाणेमाणे’ । तए णं से इक्काई रट्ठकूडे एयकम्मै एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुवहु पावकम्म कालिकलुसं समज्जिणमाणे विहरइ ।

२१—तदनन्तर वह एकादि नाम का प्रतिनिधि (प्रान्ताधिपति) विजयवर्द्धमान खेट के पाच सौ ग्रामो को करो-महसूलो से, करो की प्रचुरता से, किसानो को दिये धान्यादि के द्विगुण आदि के

ग्रहण करने से, रिश्वत-धूसखोरी से, दमन से, अधिक व्याज से, हत्यादि के अपराध लगा देने से, धन-ग्रहण के निमित्त किसी को स्थान आदि का प्रबन्धक बना देने से, चोर आदि व्यक्तियों के पोषण से, ग्रामादि को जलाने से, पथिकों को मार पीट करने से, व्यथित-पीडित करता हुआ, धर्म से विमुख करता हुआ, कशादि से ताड़ित और सधनो को निर्धन करता हुआ प्रजा पर अधिकार जमा रहा था ।

तदनन्तर वह राजप्रतिनिधि एकादि विजयवर्द्धमान खेट के राजा-माडलिक, ईश्वर-युवराज, तलवर-राजा के प्रिय कृपापात्र अथवा राजा की ओर से जिन्हे उच्च सन्मान, पदवी, आसन-स्थान-विशेष प्राप्त हुआ हो ऐसे नागरिक लोग, माडविक (मडव—जिसके निकट दो दो योजन तक कोई ग्राम न हो उस प्रदेश को मडव कहते हैं, उसके अधिपति) कौटुम्बिक—बड़े कुटुम्बों के स्वामी, श्रेष्ठी, सार्थ-नायक तथा अन्य अनेक ग्रामीण पुरुषों के कार्यों में, कारणों में, गुप्त मन्त्रणाओं में, निश्चयों और विवादास्पद निर्णयों अथवा व्यावहारिक बातों में सुनता हुआ भी कहता था कि “मैंने नहीं सुना” और नहीं सुनता हुआ कहता था कि “मैंने सुना है ।” इसी प्रकार देखता हुआ, बोलता हुआ, ग्रहण करता हुआ और जानता हुआ भी वह कहता था कि मैंने देखा नहीं, बोला नहीं, ग्रहण किया नहीं और जाना नहीं । इसी प्रकार के वचना-प्रधान कर्म करने वाला मायाचारों को ही प्रधान कर्तव्य मानने वाला, प्रजा को पीडित करने रूप विज्ञान वाला और मनमानी करने को ही सदाचरण मानने वाला, वह एकादि प्रान्ताधिपति दुःख के कारणीभूत परम कुलषित पापकर्मों को उपाजित करता हुआ जीवन-यापन कर रहा था ।

### इक्काई को भयंकर रोगः

२२—तए णं तरस्स रट्ठकूडस्स अत्तया कयाइ सरीरगंसि जमगसमगमेव सोलस रोगायंका पाउब्भूया । त जहा—

सासे कासे जरे दाहे कुच्छिसूले भगंदरे ।  
अरिसे अजीरए दिट्ठी, मुद्धसूले अकारए ॥  
अच्छिवेयणा कण्ण-वेयणा कंडू उयरे कोढे ॥

तए णं से इक्काई रट्ठकूडे सोलसहि रोगायंकेहि अभिभूए समाणे कोडुम्बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—“गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! विजयवद्धमाणे खेडे सिघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-महापह-पहेसु महया महया सद्देण उगघोसेमाणा उगघोसेमाणा एवं वयह—इह खलु देवाणु-प्पिया ! इक्काई रट्ठकूडस्स सरीरगंसि सोलस रोगायका पाउब्भूया, तं जहा—सासे कासे जरे जाव कोढे । त जो णं इच्छइ देवाणुप्पिया ! वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणओ वा जाणयपुत्तो वा तेगिच्छी वा तेगिच्छिपुत्तो वा इक्काई रट्ठकूडस्स तेसि सोलसण्हं रोगायकाणं एगमवि रोगायक उवसामित्ते तस्स ण इक्काई रट्ठकूडे विउल अत्थसपयाणं दलयइ । दोच्चं पि तच्चं पि उगघोसेह, उगघोसित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह” ।

तए णं ते कोडुं वियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति !

२२—उसके बाद किसी समय उसके शरीर में एक साथ ही सोलह प्रकार के रोगातक (जीवन के लिये अत्यन्त कष्टकर अथवा लगभग असाध्य रोग) उत्पन्न हो गये । जैसे कि—श्वास,

कास, ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अशं, ववासीर, अजीर्ण, दृष्टिशूल, मस्तक-शूल, अरोचक, अक्षि-वेदना, कर्णवेदना, खुजली, जलोदर, और कुष्ठरोग—कोढ ।

तदनन्तर उक्त सोलह प्रकार के भयकर रोगो से खेद को प्राप्त वह एकादि नामक प्रान्ताधिपति सेवको को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—“देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विजयवर्द्धमान खेट के श्रृंगाटक (त्रिकोणमार्ग) त्रिक-त्रिपथ (जहाँ तीन मार्ग मिलते हो) चतुष्क-चतुष्पथ (जहाँ चार मार्ग एकत्रित होते हो) चत्वर (जहाँ चार से अधिक मार्गों का सगम होता हो) महापथ—राजमार्ग और साधारण मार्ग पर जाकर अत्यन्त ऊँचे स्वरो से इस तरह घोषणा करो—‘हे देवानुप्रियो ! एकादि प्रान्तपति के शरीर में श्वास, कास, ज्वर यावत् कोढ नामक १६ भयङ्कर रोगातक उत्पन्न हुए हैं । यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, ज्ञायक या ज्ञायक-पुत्र, चिकित्सक या चिकित्सक-पुत्र उन सोलह रोगातको में से किसी एक भी रोगातक को उपशान्त करे तो एकादि राष्ट्रकूट उसको बहुत सा धन प्रदान करेगा !’ इस प्रकार दो तीन बार उद्घोषणा करके मेरी इस आज्ञा के यथार्थ पालन की मुझे सूचना दो ।”

उन कौटुम्बिक पुरुषो-सेवको ने आदेशानुसार कार्य सम्पन्न करके उसे सूचना दी ।

२३—तए ण से विजयवर्द्धमाने खेडे इमं एयारुव उग्घोसणं सोच्चा निसम्म वहवे वेज्जा य जाव<sup>१</sup> सत्थकोसहत्थगया सएहिंतो सएहिंतो गिहेहिंतो पडिनिक्खमन्ति, पडिनिक्खमिन्ता विजयवर्द्धमानस्स खेडस्स मज्झं मज्झेणं जेणेव इक्काई रट्ठकूडस्स गिहे तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिन्ता इक्काइ-रट्ठकूडस्स सरीरगं परामुसति, परामुसिन्ता तेसि रोगाणं निदाण पुच्छति, पुच्छिन्ता इक्काइरट्ठ-कूडस्स वहाँहि अग्गंहेहि य उव्वट्ठणेहि य सिणेहपाणेहि य वमणेहि य विरेयणेहि य सेयणाहि य अवददहणाहि य अवणहणेहि य अणुवासणाहि य वत्थिकम्मेहि य निरुहेहि य सिरावेहेहि य तच्छणेहि य पच्छणेहि य सिरोवत्थीहि य तप्पणाहि य पुडपाणेहि य छल्लीहि य मूलेहि य फलेहि य बीएहि य सीलियाहि य गुलियाहि य ओसहेहि य भेसज्जेहि य इच्छंति तेसि सोलसण्ह रोगायंकाणं एगमवि रोगायकं उवसामित्तए, नो चेव णं संचाएति उवसामित्तए । तए ण ते वहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणया य जाणयपुत्ता य तेगिच्छिया य तेगिच्छियपुत्ता य जाहे नो संचाएति तेसि सोलसण्हं रोगायंकाणं एगमवि रोगायकं उवसामित्तए, ताहे सता तंता परितता जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया ।

२३—तदनन्तर उस विजयवर्द्धमान खेट में इस प्रकार की उद्घोषणा को सुनकर तथा अवधारण करके अनेक वैद्य, वैद्यपुत्र, ज्ञायक, ज्ञायकपुत्र, चिकित्सक, चिकित्सकपुत्र अपने अपने शस्त्रकोष (श्रीजार रखने की पेटी या थैली) को हाथ में लेकर अपने अपने घरों से निकलते हैं और निकलकर विजयवर्द्धमान नामक खेट के मध्यभाग से जाते हुए जहाँ एकादि प्रान्ताधिपति का घर था, वहाँ पर आते हैं । आकर एकादि राष्ट्रकूट के शरीर का सस्पर्श करते हैं, सस्पर्श करके निदान (रोगों के मूलकारण) की पृच्छा करते हैं और पूछकर के एकादि राष्ट्रकूट के इन सोलह रोगातको में से किसी एक रोगातक को शान्त करने के लिये अनेक प्रकार के अभ्यगन (मालिश), उद्धर्तन (उवटन-बरणा वगैरह मलने) स्नेहपान (घृतादि स्निग्ध पदार्थों के पान कराने), वमन (उल्टी कराने), विरेचन (जुलाव अथवा अघोद्वार से मल को निकालने), स्वेदन (पसीने), अवदहन (गर्म लोहे के कोश आदि से चर्म पर दागने),



अवस्नान (चिकनाहट दूर करने के लिए अनेक-विध द्रव्यों से सस्कारित जल से स्नान कराने), अनुवासन (गुदा द्वारा पेट में तैलादि के प्रवेश कराने), निरूह (ओषधियों को डालकर पकाये गए तैल के प्रयोग—विरेचन विशेष), वस्तिकर्म (गुदा में वस्ती आदि के प्रक्षेप करने), शिरोवेध (नाड़ी के वेधन करने), तक्षण (क्षुरा, चाकू आदि सामान्य शस्त्रों द्वारा कर्तन-काटना), प्रतक्षण (विशेष रूप से कर्तन—वारीक शस्त्रों से त्वचा विदारण करने) शिरोवस्ति (सिर में चर्म कोण बाँधकर उसमें औषधि-द्रव्य-संस्कृत तैलादि को पूर्ण कराने-भराने) तर्पण (स्निग्ध पदार्थों से शरीर को वृहण—तृप्त करने) पुटपाक—(अमुक रस का पुट देकर पकाई हुई औषधि) छल्ली (छाल) मूलकन्द (मूली, गाजर, आलू आदि जमीकन्द) शिलिका (चिरायता आदि औषधि) गुटिका—अनेक द्रव्यों को महीन पीसकर औषधि के रस की भावना आदि से बनाई गई गोलिये) औषधि (एक द्रव्यनिर्मित दवा) और भेषज्य (अनेक द्रव्य-संयोजित दवा) आदि के प्रयोग से प्रयत्न करते हैं अर्थात्—इन पूर्वोक्त साधनों का रोगोपशान्ति के लिए उपयोग करते हैं परन्तु उपर्युक्त अनेक प्रकार के प्रयोगात्मक उपचारों से वे इन सोलह रोगों में से किसी एक रोग को भी उपशान्त करने में समर्थ न हो सके । जब उन वैद्यों व वैद्यपुत्रादि से उन १६ रोगान्तको में से एक भी रोग का उपशमन न हो सका तब वे वैद्य व वैद्यपुत्रादि श्रान्त (शारीरिक खेद) तान्त (मानसिक खेद) तथा परितान्त (शारीरिक व मानसिक खेद) से खेदित हुए जिधर से आये थे उधर ही चल दिए ।

**इक्काई की मृत्यु :—मृगापुत्र का वर्तमान भव**

२४—तए णं इक्काई रट्ठकूडे वेज्ज-पडियाइविखए परियारगपरिचच्चे निव्विण्णोसहभेसज्जे सोलहुरोगायकोहं अभिभूए समाणे रज्जे य रट्ठे य जाव (कोसे य कोट्ठागारे य बले य वाहणे य पुरे य) अन्तउरे य मुच्छिंए रज्ज च रट्ठ च आसाएमाणे पत्थेमाणे पीहमाणे अभिलसमाणे अट्ठदुहट्टवसट्ठे अड्ढाइजाइं वाससयाइ परमाउयं पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उक्को-सेण सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने । से णं तओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव मिय-गामे नयरे विजयस्स खत्तियस्स मियाए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने !

२४—इस प्रकार वैद्यों के द्वारा प्रत्याख्यात होकर (अर्थात् इन रोगों का प्रतीकार और उपचार हमसे सम्भव नहीं है, इस तरह कहे जाने पर) सेवको द्वारा परित्यक्त होकर औषधि और भेषज्य से निर्विण्ण (उदासीन) विरक्त-उपरत, सोलह रोगांतको से परेगान, राज्य, राष्ट्र-देश, यावत् (कोष, भंडार, बल, वाहन, पुर तथा) अन्त पुर-रणवास में मूर्च्छित-आसक्त एवं राज्य व राष्ट्र का आस्वादन प्रार्थना स्पृहा-इच्छा और अभिलाषा करता हुआ वह एकादि प्रान्तपति आर्त—मनोव्यथा से व्यथित, दुःखार्त—शारीरिक पीड़ा से पीडित और वशार्त—इन्द्रियाधीन होने से परतन्त्र—स्वाधीनता रहित जीवन व्यतीत करके २५० वर्ष की सम्पूर्ण आयु को भोगकर यथासमय काल करके इस रत्नप्रभा पृथिवी—प्रथम नरक में उत्कृष्ट एक सागरोपम की स्थिति वाले नारको में नारकरूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर वह एकादि का जीव भवस्थिति संपूर्ण होने पर नरक से निकलते ही इस मृगाग्राम नगर में निजय क्षत्रिय की मृगादेवी नाम की रानी की कुक्षि में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ ।

२५—तए ण तीसे मियादेवीए सरीरे वेयणा पाउब्भूया, उज्जला जाव डुरहियासा । जप्पमिइं च णं मियापुत्ते दारए मियाए देवीए कुच्छिसि गब्भत्ताए उववन्ने, तप्पमिइं च ण मियादेवी विजयस्स खत्तियस्स अणिट्ठा अकंता अप्पिया अमणुत्ता अमणामा जाया यावि होत्था ।

२५—मृगादेवी के उदर में उत्पन्न होने पर मृगादेवी के शरीर में उज्ज्वल यावत् ज्वलन्त—उत्कट व जाज्वल्यमान वेदना उत्पन्न हुई—तीव्रतर वेदना का प्रादुर्भाव हुआ । जिस दिन से मृगा-पुत्र वालक मृगादेवी के उदर में गर्भरूप से उत्पन्न हुआ, तबसे लेकर वह मृगादेवी विजय नामक क्षत्रिय को अनिष्ट, अमनोहर, अप्रिय, अमनोज्ञ-असुन्दर—मन को न भाने वाली—मन से उतरी हुई, अप्रिय हो गयी ।

२६—तए ण तीसे मियाए देवीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि कुडु वजागरियाए जागरमाणीए इमे एयाह्वे अज्झत्थिए जाव' समुप्पज्जित्था—“एव खलु अहं विजयस्स खत्तियस्स पुव्वि इट्ठा कता पिया मणुण्णा मणामा घेज्जा विसासिया अणुमया आसी । जप्पमिइ च ण मम इमे गब्भे कुच्छिसि गब्भत्ताए उववन्ने, तप्पमिइ च णं अहं विजयस्स खत्तियस्स अणिट्ठा जाव अमणामा जाया यावि होत्था । नेच्छइ ण विजए खत्तिए मम नामं व गोयं वा गिण्हित्तए वा, किमगपुण दसण वा परिभोगं वा । त सेयं खलु ममं एय गब्भं वूर्हहि गब्भसाडणाहि य पाडणाहि य गालणाहि य मारणाहि य साडित्तए वा पाडित्तए वा गालित्तए वा मारित्तए वा एवं सपेहेइ, सपेहित्ता बहूणि खाराणि य कडुयाणि य तवूराणि य गब्भसाडणाणि य खायमाणी य पीयमाणी य इच्छइ तं गब्भं साडित्तए-४ नो चेव णं से गब्भे सडइ वा-४ । तए ण सा मियादेवी जाहे नो संचाएइ त गब्भं साडित्तए वा-४ ताहे संता तंता परिवंता अकामिया असयंवसा त गब्भं दुहं-दुहेण परिवहइ ।

२६—तदनन्तर किसी काल में मध्यरात्रि के समय कुटुम्बचिन्ता से जागती हुई उस मृगादेवी के हृदय में यह अव्यवसाय-विचार उत्पन्न हुआ कि मैं पहले तो विजय क्षत्रिय को इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ और अत्यन्त मनगमती, ध्येय, चिन्तनीय, विश्वसनीय, व सम्माननीय थी परन्तु जबसे मेरी कुक्षि में यह गर्भस्थ जीव गर्भ के रूप में उत्पन्न हुआ तबसे विजय क्षत्रिय को मैं अप्रिय यावत् मन से अग्राह्य हो गई हूँ । इस समय विजय क्षत्रिय मेरे नाम तथा गोत्र को ग्रहण करना—अरे स्मरण करना भी नहीं चाहते । तो फिर दर्शन व परिभोग-भोगविलास की तो बात ही क्या है ? अतः मेरे लिये यही श्रेयस्कर है कि मैं इस गर्भ को अनेक प्रकार की शातना (गर्भ को खण्ड-खण्ड कर गिरा देने वाले प्रयोग) पातना (अखण्ड रूप से गर्भ को गिराने रूप क्रियाओं से) गालना (गर्भ को द्रवीभूत करके गिराने रूप उपायों से) व मारणा (मारने वाले प्रयोग) से नष्ट कर दूँ । इस प्रकार वह शातना, पातना, गालना और मारणा के लिये विचार करती है और विचार करके गर्भपात के लिये गर्भ को गिरा देने वाली क्षारयुक्त (खारी), कडवी, कसैली, औषधियों का भक्षण तथा पान करती हुई उस गर्भ के शातन, पातन, गालन व मारण करने की इच्छा करती है । परन्तु वह गर्भ उपर्युक्त सभी उपायों से भी शातन, पातन, गालन व मारण रूप नाश को प्राप्त नहीं हुआ । तब वह मृगादेवी शरीर से श्रान्त, मन से दुःखित तथा शरीर और मन से खिन्न होती हुई इच्छा न रहते हुए भी विवशता के कारण अत्यन्त दुःख के साथ गर्भ वहन करने लगी ।

२७—तस्स ण दारगस्स गब्भगयस्स चेव अट्ठ नालीओ अम्भितरप्पवहाओ, अट्ठ नालीओ बाहिरप्पवहाओ, अट्ठ पूयप्पवहाओ, अट्ठ सोणियप्पवहाओ, दुवे-दुवे कण्णंतरेसु, दुवे दुवे अच्छि-अतरेसु,



दुवे दुवे नक्कतरेसु, दुवे दुवे धमणि-अतरेसु अभिक्खणं अभिक्खणं पूय च सोणिय च परिस्सवमाणीओ परिस्सवमाणीओ चेव चिट्ठ ति ।

तस्स ण दारगस्स गब्भगयस्स चेव अग्गिए नाम वाही पाउब्भूए । जे ण से दारए आहारेइ, से णं खिप्पामेव विद्ध समागच्छइ, पूयत्ताए सोणियत्ता य परिणमइ । तं पि य से पूयं च सोणियं च आहारेइ ।

२७—गर्भगत उस बालक की आठ नाडियाँ अन्दर की ओर वह रही थी और आठ नाडियाँ बाहर की ओर वह रही थी । उनमें प्रथम आठ नाडियो से रुधिर वह रहा था । इन मोलह नाडियो में से दो नाडियाँ कर्ण-विवरो—छिद्रों में, दो-दो नाडियाँ नेत्रविवरो में, दो-दो नासिकाविवरो में तथा दो-दो धमनियो (हृदयकोष्ठ के भीतर की नाडियो) में बार-बार पीव व लोहू बहा रही थी । गर्भ में ही उस बालक को भस्मक नामक व्याधि उत्पन्न हो गयी थी, जिसके कारण वह बालक जो कुछ खाता, वह शीघ्र ही भस्म हो जाता था, तथा वह तत्काल पीव व शोणित के रूप में परिणत हो जाता था । तदनन्तर वह बालक उस पीव व शोणित को भी खा जाता था ।

२८—तए णं सा मियादेवी अन्नया कयाइ नवण्ह मासाणं बहुपुण्णाण दारग पयाया जाइ-अन्धे जाव [जाइमूए जाइबहिरे, जाइपंगुले हुडे य वायव्वे । णत्थि ण तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कण्णा वा अच्छी वा नासा वा । केवल से तेसि अगाण] आगिइमेत्ते । तए णं सा मियादेवी त दारगं हुड अन्धरूव पासइ, पासित्ता भीया तत्था तसिया उव्विग्गा संजातभया अम्मधाइं सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह णं देवाणुप्पिया ! तुमं एय दारग एगन्ते उक्कुरुडियाए उज्झाहि ।’

तए ण मा अम्मधाई मियादेवीए ‘तह’ ति एयमट्ठ पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जेणेव विजए खत्तिए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिगहिय जाव (सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु) एव वयासी—‘एव खलु सामी ! मियादेवी नवण्ह मासाण जाव आगिइमेत्ते ! तए णं सा मियादेवी त हुड अन्धरूव पासइ, पासित्ता भीया तत्था उव्विग्गा संजायभया ममं सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! एय दारग एगन्ते उक्कुरुडियाए उज्झाहि ।’ त सदिसह ण सामी ! त दारग अह एगन्ते उज्झामि उदाहु मा ।”

२८—तत्पश्चात् नौ मास परिपूर्ण होने के अनन्तर मृगादेवी ने एक बालक को जन्म दिया जो जन्म से अन्धा और अवयवों की आकृति मात्र रखने वाला था । तदनन्तर विकृत, वेहूदे अगोपाग वाले तथा अन्धरूप उस बालक को मृगादेवी ने देखा और देखकर भय, त्रास, उद्विग्नता और व्याकुलता को प्राप्त हुई । (भयातिरेक से उसका शरीर काँपने लगा) उसने तत्काल धायमाता को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! तुम जाओ और इस बालक को ले जाकर एकान्त में किसी कूड़े-कचरे के ढेर (रोड़ी) पर फेंक आओ । तदनन्तर उस धायमाता ने मृगादेवी के इस कथन को ‘बहुत अच्छा’ इस प्रकार कहकर स्वीकार किया और स्वीकार करके वह जहाँ विजय नरेश थे वहाँ पर आयी और दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार कहने लगी—‘हे स्वामिन् ! पूरे नव मास हो जाने पर मृगादेवी ने एक जन्मान्ध यावत् अवयवों की आकृति मात्र रखने वाले बालक को जन्म दिया है । उस हुण्ड वेहूदे अवयववाले, विकृतांग, व जन्मान्ध बालक को देखकर मृगादेवी भयभीत हुई और मुझे बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! तुम जाओ और इस बालक को ले जाकर

एकान्त मे किसी कूडे-कचरे के ढेर पर फेक आओ । अत हे स्वामिन् । आप ही मुझे बतलाएँ कि मैं उसे एकान्त मे ले जाकर फेक आऊँ या नहीं ?

२६—तए णं से विजए खत्तिए तीसे अम्मघाईए अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म तहेव संभंते उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता जेणेव मियादेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मियादेवि एवं वयासी—‘देवानुप्पिया ! तुब्भं पढमं गवभे । तं जइ णं तुब्भे एयं एगंते उक्कुखडियाए उज्झसि, तओ णं तुब्भं पया नो थिरा भविस्सइ । तो णं तुमं एयं दारगं रहस्सियगंसि भूमिघरसि रहस्सिएणं भत्तपाणेणं पडिजागरमाणी विहराहि ; तो णं तुब्भं पया थिरा भविस्सइ ।’ तए ण सा मियादेवी विजयस्स खत्तियस्स ‘तह’ ति एयमट्टं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तं दारगं रहस्सियसि भूमिघरंसि रहस्सिएणं भत्तपाणेणं पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

२६—उसके बाद वह विजय नरेश उस धायमाता के पास से यह सारा वृत्तान्त सुनकर सम्भ्रान्त—व्याकुल—से होकर जैसे ही बैठे थे (सत्वर) उठकर खड़े हो गये । खड़े होकर जहाँ रानी मृगादेवी थी, वहाँ आये और मृगादेवी से इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुप्रिये ! तुम्हारा यह प्रथम गर्भ है, यदि तुम इसको (एकान्त स्थान मे) कूडे-कचरे के ढेर पर फिकवा दोगी तो तुम्हारी भावी प्रजा-सन्तान स्थिर न रहेगी अर्थात् उसे हानि पहुँचेगी । अत (फेकने की अपेक्षा) तुम इस बालक को गुप्त भूमिगृह (भोरे) मे रखकर गुप्त रूप से भक्तपानादि के द्वारा इसका पालन-पोषण करो । ऐसा करने से तुम्हारी भावी सन्तति स्थिर रहेगी । तदनन्तर वह मृगादेवी विजय क्षत्रिय के इस कथन को स्वीकृतिसूचक “तथेति” (बहुत अच्छा) ऐसा कहकर विनम्र भाव से स्वीकार करती है और स्वीकार करके उस बालक को गुप्त भूमिगृह मे स्थापित कर गुप्तरूप से आहारपानादि के द्वारा पालन-पोषण करती हुई समय व्यतीत करने लगी ।

३०—एवं खलु गोयमा ! मियापुत्ते दारए पुरापोरारणं जाव<sup>१</sup> पच्चणुभवमाणे विहरइ !

३०—भगवान् महावीर स्वामी फरमाते हैं—हे गौतम ! यह मृगापुत्र दारक अपने पूर्वजन्मो-पार्जित कर्मों का प्रत्यक्ष रूप से फलानुभव करता हुआ इस तरह समय-यापन कर रहा है ।

## मृगापुत्र का भविष्य

३१—मियापुत्ते णं भते ! दारए इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गमिहिइ ? कहिं उववज्जिहिइ ?

३१—हे भगवन् ! यह मृगापुत्र नामक दारक यहाँ से मरणावसर पर मृत्यु को पाकर कहाँ जायगा ? और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

३२—गोयमा ! मियापुत्ते दारए छ्वीसं वासाइ परमाउयं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इहेव जम्भुद्दीवे द्वीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपायमूले सीहकुलसि सीहत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ सीहे भविस्सइ अहम्मिए जाव बहुनगरणिगयजसे सूरे दढप्पहारी साहसिए, सुबहुं पावकम्मं समज्जिणइ, समज्जिणित्ता, कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए उक्कोस सागरोवमट्ठि-इएमु जाव (नेरइएमु नेरइयत्ताए) उववज्जिहिइ ।

से ण तओ अणंतर उव्वट्ठित्ता सरीसवेसु उव्वज्जिहिइ । तत्थ ण कालं किच्चा दोच्चाए पुढवीए उक्कोसियाए तिण्णि सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उव्वज्जिहिइ ।

से ण तओ अणतरं उव्वट्ठित्ता पक्खीसु उव्वज्जिहिइ । तत्थ वि कालं किच्चा, तच्चाए पुढवीए सत्त सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उव्वज्जिहिइ ।

से णं तओ सीहेसु । तयाणंतरं चोत्थीए । उरगो, पंचमीए । इत्थोओ, छट्ठीए । मणुओ, अहे सत्तमीए । तओ अणतर उव्वट्ठित्ता से जाइ इमाइं जलयरपंचिदियतिरिक्खजोणियाण मच्छ-फच्छम-गाह-मगर-सु सुमाराईणं अट्ठेतरस-जाइकुल-कोडिजोणिपमूहसयसहस्साइं, तत्थ ण एगमेगसि जोणि-विहाणसि अणेगसयसहस्सखुत्तो उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता, तत्थेव भुज्जो भुज्जो पच्चायाइस्सइ । से णं तओ अणंतर उव्वट्ठित्ता चउप्पएसु एव उरपरिसप्पेसु, भुयपरिसप्पेसु, खह्यरेसु, चउरिदिएसु, तेइदिएसु, बेइन्दिएसु, वणप्फइए कडुयख्वेसु, कडुयदुद्धिएसु, वाउ-तेउ-आउ-पुढवीसु अणेगसयसहस्सखुत्तो उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता तत्थेव भुज्जो भुज्जो पच्चायाइस्सइ ।

से ण तओ अणतरं उव्वट्ठित्ता सुपइट्ठपुरे नयरे गोणत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्क-बालभावे अन्नया कयाइ पढमपाउससि गगाए महानईए खलीणमट्ठियं खणमाणे तडोए पेल्लिए समाने कालगए तत्थेव सुपइट्ठपुरे नयरे सेट्ठिकुलसि पुमत्ताए पच्चायाहिस्सइ ।

से ण तत्थ उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते तहारूवाण थेराणं अतिए धम्म सोच्चा निसम्म मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्सइ । से णं तत्थ अणगारे भविस्सइ, इरियासमिए जाव (भासासमिए एसणासमिए आयाणभंडमत्तणिक्खेवणासमिए, मणुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते, गुत्ते गुत्तिदिए गुत्त-) बंभयारी । से णं तत्थ बह्इं वासाइं सामण्णपरियाग पाउणित्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उव्वज्जिहिइ । से णं तओ अणतर चय चइत्ता महाविदेहे वासे जाइ कुलाइ भवंति भट्ठाइं जहा दढपइन्ने, सा चैव वत्तव्वया, कलाओ जाव सिज्झिहिइ ।

एव खलु जंबू ! समणेण भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेण दुहविवागाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते त्ति बेमि ।

॥ पढमं अज्झयण समत्त ॥

३१—(गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् श्री ने कहा—) हे गौतम ! मृगापुत्र दारक २६ वर्ष के परिपूर्ण आयुष्य को भोगकर मृत्यु का समय आने पर काल करके इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में वैताड्य पर्वत की तलहटी में सिंहकुल में सिंह के रूप में उत्पन्न होगा । वह सिंह महाअधर्मी तथा पापकर्म में साहसी वनकर अधिक से अधिक पापरूप कर्म एकत्रित करेगा । वह सिंह मृत्यु का समय आने पर मृत्यु को प्राप्त होकर इस रत्नप्रभापृथ्वी नामक पहली नरकभूमि में, जिसकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है, —उन नारकियों में उत्पन्न होगा । अन्तररहित—विना व्यवधान के पहली नरक से निकलकर सीधा सरीसृपो (भुजाओ अथवा छाती के बल से चलने वाले तिर्यञ्च प्राणियों) की योनियों में उत्पन्न होगा । वहाँ से काल करके दूसरे नरक में, जिसकी उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरोपम की है, उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर सीधा पक्षी-योनि

मे उत्पन्न होगा। वहाँ मे मृत्यु के समय काल करके सात सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले तीसरे नरक मे उत्पन्न होगा। वहाँ से निकलकर सिंह की योनि मे उत्पन्न होगा। वहाँ वह बड़ा अघर्मी, दूर-दूर तक प्रसिद्ध शूर एव गहरा प्रहार करने वाला होगा। वहाँ से काल करके चौथी नरकभूमि मे जन्म लेगा। चौथे नरक से निकलकर सर्प बनेगा। वहाँ से पाँचवे नरक मे उत्पन्न होगा। वहाँ से निकलकर स्त्रीरूप मे उत्पन्न होगा। स्त्री पर्याय से काल करके छठे नरक मे उत्पन्न होगा। वहाँ ने निकलकर पुरुष होगा। वहाँ से काल करके सबसे निकृष्ट सातवी नरक भूमि मे उत्पन्न होगा। वहाँ से निकलकर जो ये पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्चो मे मच्छ, कच्छप, ग्राह, मगर, सुसुमार आदि जलचर पञ्चेन्द्रिय जाति मे योनियाँ है—उत्पत्तिस्थान है, एव कुलकोटियो मे, जिनकी सख्या साढ़े बारह लाख है, उनके एक एक योनि-विधान—योनि-भेद मे लाखों बार उत्पन्न होकर पुन पुन उत्पन्न होकर मरता रहेगा। तत्पश्चात् चतुष्पदो मे (चीपाये—पशु-योनि मे) उरपरिसर्प—छाती के बल चलने वालो मे, भुज-परिसर्प—भुजाओ के बल चलने वालो मे, खेचर—आकाश मे उड सकने वाले जीवो मे, एव चार इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और दो इन्द्रिय वाले प्राणियो मे तथा वनस्पति कायान्तर्गत कटु—कडवे वृक्षो मे, कटु दुग्धवाली अर्कादि वनस्पतियो मे, वायुकाय, तेजस्काय, अप्काय व पृथ्वीकाय मे लाखों-लाखों बार जन्म मरण करेगा।

तदनन्तर वहाँ से निकलकर सुप्रतिष्ठपुर नामक नगर मे वृषभ (बैल) के पर्याय मे उत्पन्न होगा। जब वह बाल्यावस्था को त्याग करके युवावस्था मे प्रवेश करेगा तब किसी समय, वर्षाऋतु के आरम्भ-काल मे गंगा नामक महानदी के किनारे पर स्थित मृत्तिका—मिट्टीको खोदता हुआ नदी के किनारे पर गिर जाने मे पीडित होता हुआ मृत्यु को प्राप्त हो जायगा। मृत्यु को प्राप्त हो जाने के अनन्तर उन्नी सुप्रतिष्ठपुर नामक नगर मे किसी श्रेष्ठि के घर मे पुत्ररूप से उत्पन्न होगा। वहाँ पर वह बाल्यभाव को परित्याग कर युवावस्था को प्राप्त होने पर तथारूप-साधुजनोचित गुणो को धारण करने वाले रथविर-वृद्ध जैन साधुओ के पास धर्म को सुनकर, मनन कर तदनन्तर मुण्डित होकर अगारवृत्ति का परित्याग कर अनगारधर्म को प्राप्त करेगा अर्थात् गृहस्थावस्था को छोड कर साधुधर्म को अङ्गीकार करेगा। अनगारधर्म मे ईर्यासमिति युक्त यावत् ब्रह्मचारी होगा। वह बहुत वर्षों तक यथाविधि धामण्य-पर्याय (साधुवृत्ति) का पालन करके आलोचना व प्रतिक्रमण से आत्मशुद्धि करता हुआ समाधि को प्राप्त कर समय आने पर कालमास मे काल प्राप्त करके सौधर्म नाम के प्रथम देव-लोक मे देवरूप मे उत्पन्न होगा। तदनन्तर देवभव की स्थिति पूरी हो जाने पर वहाँ से च्युत होकर (देवगरीर को छोडकर) महाविदेह क्षेत्र मे जो आद्य-सम्पन्न (धनाढ्य) कुल है,—उनमे उत्पन्न होगा। वहाँ उसका कनाभ्यास, प्रब्रज्याग्रहण यावत् मोक्षगमन रूप वक्तव्यता दृढप्रतिज्ञ की भांति ही समझ लेनी चाहिये।

मुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू ! इस प्रकार से निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, जो कि मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं, दुःखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। जिस प्रकार मैंने प्रभु से साक्षात् सुना है; उसी प्रकार हे जम्बू ! मैं तुमसे कहता हूँ।

## द्वितीय अध्ययन

### उत्क्षेप

१—‘जइ ण भत्ते ! समणेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण पढमस्स अज्झयणस्स अयमद्दु पत्तत्ते, दोच्चस्स ण भत्ते । अज्झयणस्स दुहविवागाणं समणेण जाव सपत्तेणं के अद्दु पत्तत्ते ?’

तए ण से सुहम्मे अणगारे जम्बुं अणगार एवं वयासी—

जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! यदि मोक्ष-संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दु खविपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादित किया है तो हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, जो यावत् मोक्ष को प्राप्त हुए हैं, —विपाकमूत्र के द्वितीय अध्ययन का क्या अर्थ बताया है ? इसके उत्तर में श्रीसुधर्मा अनगार ने श्रीजम्बू अनगार को इस प्रकार कहा—

२—एवं खलु जम्बू ! तेण कालेणं तेण समएणं वाणियगामे नाम नयरे होत्था । रिद्धत्थि-मियसमिद्धे । तस्स ण वाणियगामस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए दूईपलासे नामं उज्जाणे होत्था । तत्थ णं दूईपलासे सुहम्मस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था । तत्थ णं वाणियगामे मित्ते नामं राया होत्था । वण्णओ । तस्स णं मित्तस्स रत्तो सिरी नामं देवी होत्था । वण्णओ ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में वाणिजग्राम नामक एक नगर था जो ऋद्धि-स्तिमित-समृद्ध (ऋद्ध अर्थात् गगनचुम्बी अनेक बड़े-बड़े ऊँचे महलो वाला तथा अनेकानेक जनों से व्याप्त था तथा स्तिमित—अर्थात् स्वचक्र तथा परचक्र के भय से नितान्त रहित व समृद्ध अर्थात् धनधान्य आदि महाऋद्धियो से सम्पन्न) था । उस वाणिजग्राम के उत्तरपूर्व दिशा के मध्यभाग-ईशानकोण में दूतिपलाश नामक उद्यान था । उस दूतिपलाश सज्ञक उद्यान में सुधर्मा नाम के यक्ष का यक्षायतन था । उस वाणिजग्राम नामक नगर में मित्र नामक राजा था जिसका वर्णन-प्रकरण पूर्ववत् ही जानना । उस मित्र राजा की श्री नाम की पटरानी थी । उसका वर्णन भी पूर्ववत् ही जानना ।

३—तत्थ ण वाणियगामे कामज्झया नाम गणिया होत्था । अहीण जाव (पडिपुण्णपच्चि-दियसरीरा लक्खण-वंजण-गुणोववेया माणुम्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वंगसुंदरंगी ससिसोमा-काराकंत-पियदंसणा) सुरूवा, बावत्तरिकलापडिया, चउसट्ठि-गणिया-गुणोववेया एगूणतीसविसेसे रममाणी, एकवीसरइगुणप्पहाणा बत्तीस-पुरिसोवयारकुसला, नवंगसुत्तपडिवोहिया, अट्टारसदेसी-भासाविसारया, सिंगारागारचारुवेसा, गोयरइगन्धव्व-नट्टकुसला सगय-गय-भाणिय-हसिय-विहिय-विलास-सललिय-सलाव-निउणजुत्तोवयारकुसला सुन्दरत्थण-जहण-वयण-कर-चरण-नयण-लावण-विलासकलिया ऊसियज्झया सहस्सलभा, विदिण्णछत्त-चामर-वालवीयणीया, कण्णीरहप्पयाया यावि होत्था । बहूणं गणियासहस्साण आहेवच्च जाव (पोरेवच्चं सामित्त भट्ठित्तं महत्तरगत्तं आणा-ईसर-सेणावच्चं कारेमाणी पालेमाणी) विहरइ ।

३—उस वाणिजग्राम नगर में सम्पूर्ण पाचो इन्द्रियो से परिपूर्ण शरीर वाली, लक्षणो, मसा-

तिलकादि व्यञ्जनो एव गुणो से परिपूर्ण, प्रमाणोपेत समस्त अगोपागों वाली, चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति से युक्त, कमनीय, सुदर्शन, परम सुन्दरी, ७२ कलमत्रो मे कुशल, गणिका के ६४ गुणो से युक्त, २६ प्रकार के विशेषो-विषयगुणो मे रमण करने वाली, २१ प्रकार के रतिगुणो मे प्रधान, कामशास्त्र प्रसिद्ध पुरुष के ३२ उपचारो मे कुशल, सुप्त नव अगो से जागृत अर्थात् जिसके नव अग (दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, एक जिह्वा, एक त्वचा और मन) जागे हुए है, अठारह देशो की अठारह प्रकार की भाषाओ मे प्रवीण, शृ गारप्रधान वेपयुक्त अर्थात् जिसका सुन्दर वेप मानो शृ गार का घर ही हो ऐसी, गीत (मगीत-विद्या) रति (कामक्रीडा) गान्धर्व (नृत्ययुक्त गीत नाट्य (नृत्यकला) मे कुशल मन को आकर्षित करने वाली, उत्तम गति-गमन से युक्त (हास्य बोलचाल, व्यवहार एव उचित उपचार मे कुशल, स्तनादिगत मीन्द्र्य से युक्त, गीत, नृत्यादि कलाओ से हजार मुद्रा का लाभ लेने वाली (कमाने वाली, जिनका एक रात्रि का शुल्क सहस्र स्वर्णमुद्राएँ थी), जिसके विलास भवन पर ऊँची ध्वजा फहरा रही थी, जिसको राजा की ओर से पारितोषिक रूप मे छत्र, चामर-चँवर, बाल व्यजनिका—चँवरी या छोटा पखा कृपापूर्वक प्रदान किये गए थे और जो कर्णीरथ नामक रथविशेष मे गमनागमन करने वाली थी, ऐसी काम-ध्वजा नाम की गणिका-वेद्या रहती थी जो हजारो गणिकाओ का स्वामित्व, नेतृत्व करती हुई समय व्यतीत कर रही थी ।

### उज्जितक-परिचय

४—तस्य ण वाणिजगामे विजयमित्ते नाम सत्यवाहे परिवसइ । अड्डे । तस्स ण विजयमित्तस्स सुभद्दा नामं भारिया होत्था । अहीण ।<sup>१</sup> तस्स ण विजयमित्तस्स पुत्ते सुभद्दाए भारियाए अत्तए उज्जिभयए नाम दारए होत्था । अहीण जाव<sup>२</sup> सुरूवे ।

४—उस वाणिजग्राम नगर मे विजयमित्र नामक एक धनी सार्थवाह—व्यापारीवर्ग का मुखिया निवास करना था । उस विजयमित्र की अन्यून पञ्चेन्द्रिय शरीर से सम्पन्न (सर्वाङ्गसुन्दर) सुभद्रा नाम की भार्या थी । उस विजयमित्र का पुत्र और सुभद्रा का आत्मज उज्जितक नामक सर्वाङ्ग-सम्पन्न और रूपवान् बालक था ।

५—तेण कालेण तेण समएण समणे भगवं महावीरे समोसढे । परिसा निग्गया । राया जहा कूणिओ तहा निग्गओ । घम्मो कहिओ । परिसा पडिगया, राया य गओ ।

५—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीरस्वामी वाणिजग्राम नामक नगर मे (नगर के बाहर ईशान-कोण मे स्थित दूतिपलाश उद्यान मे) पधारे । प्रजा उनके दर्शनार्थ नगर से निकली । राजा भी कूणिक नरेश को तरह भगवान् के दर्शन को गया । भगवान् ने धर्म का उपदेश दिया । उपदेश को मुनकर जनता तथा राजा दोनो वापिस चले गये ।

### उज्जितक की दुर्दशा

६—तेण कालेणं तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेड्डे अन्तेवासी इन्दभूई नाम अणगारे जाव<sup>३</sup> लेस्से छट्ठं-छट्ठेण जहा पण्णत्तीए पढमाए जाव—(पोरिसीए सज्झायं करेइ, बीयाए



पोरिसीए भ्राण भ्रियाइ, तइयाए पोरिसीए अचवलमतुरिय-मसभते मुहपोत्तिय पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायण-वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायणाइं पमज्जइ, पमज्जिता भायणाइ उग्गाहेइ, उग्गाहेता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समणं भगवं महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—इच्छामि ण भते ! तुवमेहि अट्ठमणुणाए समाणे छट्ठवलमण-पारणगसि वाणियग्गामे नयरे उच्चनीयमज्झिमकुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अट्ठितए ।

‘अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध !’

तए ण मयव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अट्ठमणुणाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ दुइपलासाओ उज्जाणाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता अतुरियमचवलम-संभते जुगतरपलोयणाए दिट्ठोए पुरओरिय सोहेमाणे सोहेमाणे) जेणेव वाणियग्गामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खा-यरियाए अट्ठमाणे जेणेव रायमग्गे तेणेव ओगाढे ।

तत्थ ण बहवे हत्थी पासइ, सन्नद्धवद्धवम्मियगुडियउप्पोलियकच्छे, उट्ठामिय घटे, नानामणि-रयणविहगेवेज्जउत्तरकचुइज्जे, पडिकप्पिए, भय-पडागवरपचामेल-आरूढ-हत्थारोहे, गहियाउहप्पहरणे ।

अन्ने य तत्थ बहवे आसे पासइ, सन्नद्धवद्धवम्मियगुडिए, आविद्धगुडे, ओसारियपक्खरे, उत्तरकचुइय-ओचूल मुहचण्डाधर-चामर-थासगपरिमडियकडिए, आरूढआसारोहे गहियाउहप्पहरणे ।

अण्णे य तत्थ बहवे पुरिसे पासइ सन्नद्धवद्धवम्मियकवए, उप्पोलियसरासणपट्टिए पिण्ड-गेवेज्जे, विमलकरबद्ध-चिघपट्टे, गहियाउहप्पहरणे ।

तेसिं च णं पुरिसाणं मज्झगय एग पुरिस पासइ अवओडियवन्धण उविकत्तकण्णनासं नेहतुप्पियगत्त, वज्झ-करकडिजुयनियत्थं<sup>१</sup>, कठेगुणरत्तमल्लदाम, चुण्णगु डियगत्त, चुण्णय वज्झ-पाणपिय तिल-तिल चेव छिज्जमाण कागणिमसाइ खावियत पाव, खक्खरगसएहिं हम्ममाणं, अणेगनरनारीसंपरिवुड चच्चरे चच्चरे खंडपडहएणं उग्घोसिज्जमाण । इम च णं एयारूव उग्घोसणं पडिसुणेइ—‘नो खलु देवाणुप्पिया ! उज्झियगस्स दारगस्स केइ राया वा रायपुत्तो वा अवरज्झइ; अप्पणो से सयाइ कम्माइ अवरज्झति !

६—उस काल तथा उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ अन्तेवासी इन्द्रभूति नामक अनगार, जो कि तेजोलेश्या को सक्षिप्त करके अपने अन्दर धारण किये हुए हैं तथा वेले की तपस्या करते हुए भगवती सूत्र में वर्णित जीवनचर्या चलाने वाले हैं, जैसे कि प्रथम-प्रहर में स्वाध्याय करके, दूसरे प्रहर में ध्यान और तीसरे प्रहर में मुखवस्त्रिका पात्र आदि का प्रतिलेखन-प्रमार्जन करके धीमी गति से भगवान् महावीर के पास गए । षष्ठ-भक्त के पारण की आज्ञा प्राप्त की । फिर वाणिज-ग्राम नगर में उच्च, नीच एवं मध्यम कुलो में भिक्षा के लिये ईर्यासमिति पूर्वक चलते हुए जहाँ राजमार्ग—प्रधान मार्ग है वहाँ पर पधारे ।

वहाँ (राजमार्ग में) उन्होंने अनेक हाथियों को देखा । वे हाथी युद्ध के लिये उद्यत थे, जिन्हें

कवच पहिनाए हुए थे, जो शरीररक्षक उपकरण (भूल) आदि धारण किये हुए थे, जिनके उदर (पेट) दृढ़ बन्धन से बाधे हुए थे । जिनके भूलों के दोनों तरफ बड़े बड़े घण्टे लटक रहे थे । जो नाना प्रकार के मणियों और रत्नों से जड़े हुए विविध प्रकार के ग्रैवेयक (कण्ठाभूषण) पहने हुए थे तथा जो उत्तर कचुक नामक तनुत्राणविशेष एवं अन्य कवच आदि सामग्री धारण किये हुए थे । जो ध्वजा पताका तथा पञ्चविध शिरोभूषण<sup>१</sup> से विभूषित थे एवं जिन पर आयुध व प्रहरणादि लिए हुए महावत बैठे हुए थे अथवा उन हाथियों पर आयुध (वह शस्त्र जो फेंका नहीं जा सकता, जैसे तलवार आदि) और प्रहरण (जो शस्त्र फेंके जा सकते हैं, जैसे तीर आदि) लदे हुए थे ।

इसी तरह वहाँ अनेक अश्वों को भी देखा, जो युद्ध के लिये उद्यत थे तथा जिन्हें कवच तथा शारीरिक रक्षा के उपकरण पहिनाए हुए थे । जिनके शरीर पर सोने की बनी हुई भूल पड़ी हुई थी तथा जो लटकाए हुए तनुत्राण से युक्त थे । जो बखतर विशेष से युक्त तथा लगाम से अन्वित मुख वाले थे । जो क्रोध से अधरो—होठों को चबा रहे थे । चामर तथा स्थासक (आभूषण-विशेष) से जिनका कटिभाग परिमण्डित-विभूषित हो रहा था तथा जिन पर सवारी कर रहे अश्वारोही-घुडसवार आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए थे अथवा जिन पर शस्त्रास्त्र लदे हुए थे ।

इसी तरह वहाँ बहुत से पुरुषों को भी देखा जो दृढ़ बन्धनों से बंधे हुए लोहमय कुसूलादि से युक्त कवच शरीर पर धारण किये हुए, जिन्होंने शरासन-पट्टिका—धनुष खींचने के समय हाथ की रक्षा के लिये बांधी जाने वाली चमड़े की पट्टी—कसकर बांध रखी थी । जो गले में ग्रैवेयक-कण्ठाभरण धारण किये हुए थे । जिनके शरीर पर उत्तम चिह्नपट्टिका-वस्त्रखण्ड-निर्मित चिह्न-निशानी लगी हुई थी तथा जो आयुधों और प्रहरणों (शस्त्रास्त्र) को ग्रहण किये हुए थे ।

उन पुष्पों के मध्य में भगवान् गौतम ने एक और पुरुष को देखा जिसके हाथों को मोड़कर पृष्ठभाग के साथ रस्सी से बांधा हुआ था । जिसके नाक और कान कटे हुए थे । जिसका शरीर म्लिग्ध (चिकना) किया गया था । जिसके कर और कटि-प्रदेश में वध्य पुरुषोचित वस्त्र-युग्म (दो वस्त्र) धारण किया हुआ था अथवा बाधे हुए हाथ जिसके कडियुग (हथकड़ियों) पर रक्खे हुए थे अर्थात् जिसके दोनों हाथों में हथकड़ियाँ पड़ी हुई थी, जिसके कण्ठ में कण्ठसूत्र—धागे के समान लाल पुष्पों की माला थी, जो गेरु के चूर्ण से पोता गया था, जो भय से सन्नस्त, तथा प्राणों को धारण किये रखने का आकाक्षी था, जिसको तिल-तिल करके काटा जा रहा था, जिसको शरीर के छोटे-छोटे मांस के टुकड़े खिलाए जा रहे थे अथवा जिसके मांस के छोटे-छोटे टुकड़े काकादि पक्षियों के खाने के योग्य किये जा रहे थे । ऐसा वह पापात्मा सैकड़ों पत्थरों या चाबुकों से मारा जा रहा था । जो अनेक स्त्री-पुरुष-समुदाय से घिरा हुआ और प्रत्येक चौराहे आदि पर उद्धोषित किया जा रहा था अर्थात् जहाँ चार या इससे अधिक रास्ते मिले हुए हों ऐसे स्थानों पर फूटे ढोल से उसके सम्बन्ध में घोषणा मुनाई जा रही थी जो इस प्रकार है—

हे महानुभावो ! इस उज्जितक बालक का किसी राजा अथवा राजपुत्र ने कोई अपराध नहीं किया अर्थात् इसकी दुर्दशा के लिए अन्य कोई दोषी नहीं है, किन्तु यह इसके अपने ही कर्मों का अपराध है—दोष है, जो इस दुःस्थिति को प्राप्त है ।

१ हाथों के गिर के पांच आभूषण बतलाए गए हैं, जैसे कि—तीन ध्वजाएँ और उनके बीच दो पताकाएँ ।



७—तए णं से भगवओ गोयमस्स तं पुरिसं पासित्ता इमे अज्झत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—‘अहो णं इमे पुरिसे जाव नरयपडिस्सवियं वेयणं वेएइ’ त्ति कट्ठु वाणियगामे नयरे उच्च-नीच-मज्झिमकुलाई जाव अडमाणे अहापज्जत्त मामुदाणिय गिण्हइ, गिण्हित्ता वाणियगामे नयरे मज्झमज्झेणं जाव पडिदसेइ, पडिदसित्ता समण भगव महावीरं वंदइ नममइ, वंदित्ता, नमसित्ता एव वयासी—‘एवं खलु अहं भते ! तुम्हेहि अट्ठणुत्ताए समाणे वाणियगाम जाव तहेव वेएइ । से णं भते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसी ? जाव’ पच्चणुभवमाणे विहरइ ?

७—तत्पञ्चात् उस पुरुष को देखकर भगवान् गौतम को यह चिन्तन, विचार, मन मकल्य उत्पन्न हुआ कि—‘अहो ! यह पुरुष कैसी नरकतुल्य वेदना का अनुभव कर रहा है !’ तब विचार करके वाणिजग्राम नगर में उच्च, नीच, मध्यम (धनिक, निर्धन तथा मध्यम कोटि के) पुरो में भ्रमण करते हुए यथापर्याप्त (आवश्यकतानुसार) भिक्षा लेकर वाणिजग्राम नगर के मध्य में से होते हुए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आये । उन्हें लार्ड हुई भिक्षा दिखलाई । तदनन्तर भगवान् को वन्दना-नमस्कार करके उनसे इस प्रकार कहने लगे—

हे प्रभो ! आपकी आज्ञा से मैं भिक्षा के हेतु वाणिजग्राम नगर में गया । वहाँ मैंने एक ऐसे पुरुष को देखा जो साक्षात् नारकीय वेदना का अनुभव कर रहा है । हे भगवन् ! वह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? जो यावत् नरक जैसी विषम वेदना भोग रहा है ?

### पूर्वभव-विवरण

८—एवं खलु गोयसा ! तेणं कालेणं तेणं समएण इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारते वासे हत्थिणाउरे नामं नयरे होत्था, रिद्धत्थ० ।<sup>१</sup> तत्थ णं हत्थिणाउरे नयरे सुणदे णाम राया होत्था । महया हिमवत०<sup>२</sup> महत्त-मलय-मंदर-महिंदसारे । तत्थ णं हत्थिणाउरे नयरे बहुमज्झदेसनाए मह एणे गोमण्डवे होत्था । अणेगखम्मसयसंनिविट्ठे, पासाईए दरिसणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे । तत्थ णं बह्वे नगरगोहवाण सणाहा य अणाहा य नगरगावीओ य नगरवलीवहा य नगरपड्डयाओ य नगरवसभा य पउरतणपाणिया निवभया निरुव्विग्गा सुहसुहेणं परिवसंति ।

८—हे गौतम ! उस पुरुष के पूर्वभव का वृत्तान्त इस प्रकार है—उस काल तथा उस समय में इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत इस भरतक्षेत्र में हस्तिनापुर नामक एक समृद्ध नगर था । उस नगर का मुनन्द नामक राजा था । वह हिमालय पर्वत के समान महान् था । उस हस्तिनापुर नामक नगर के लगभग मध्यभाग में सैकड़ों स्तम्भों से निर्मित सुन्दर मनोहर, मन को प्रसन्न करने वाली एक विंगल गोगाला थी । वहाँ पर नगर के अनेक सनाथ—जिनका कोई स्वामी हो और अनाथ—जिनका कोई स्वामी न हो, ऐसी नगर की गायें, बैल, नागरिक छोटी गायें—बछड़ियाँ, भैंसे, नगर के साड़, जिन्हें प्रचुर मात्रा में घास-पानी मिलता था, भय तथा उपसर्गादि से रहित होकर परम सुखपूर्वक निवास करते थे ।

१ प्रथम अ, सू १९

२ औपपातिक—१

३ औपपातिक—१४

६—तत्थ ण हत्थिणाउरे नयरे भोमे नाम कूडग्गाहे होत्था, अहम्मिए जाव दुप्पडियाणदे । तस्स णं भीमस्स कूडग्गाहस्स उप्पला नाम भारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरा ।<sup>१</sup> तए णं सा उप्पला कूडग्गाहिणी अन्नया कयाइ आवन्नसत्ता जाया यावि होत्था । तएणं णं तीसे उप्पलाए कूडग्गाहिणीए तिण्हं मासाण बहुपडिपुण्णाणं अयमेवारुवे दोहले पाउब्भूए—

६—उस हस्तिनापुर नगर मे भीम नामक एक कूटग्राह (घोखे से—कपटपूर्वक जीवो को फँसाने वाला) रहता था । वह स्वभाव से ही अधर्मी व कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था । उस भीम कूटग्राह की उत्पला नामक भार्या थी जो अहीन (अन्यून) पचेन्द्रिय वाली थी । किसी समय वह उत्पला गर्भवती हुई । उस उत्पला नाम की कूटग्राह की पत्नी को पूरे तीन मास के पश्चात् इस प्रकार का दोहद—मनोरथ (जो कि गर्भिणी स्त्रियो को गर्भ के अनुरूप उत्पन्न होता है) उत्पन्न हुआ—

१०—‘धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ [संपुण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयपुण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयविहवाओ ण ताओ अम्मयाओ, सुलद्धे णं तासि माणुस्सए जम्मजीवियफले जाओ णं बहूणं नगरगोरूवाणं सणाहाण य जाव वसहाण<sup>२</sup> य ऊहेहि य थणेहि य वसणेहि य छेप्पाहि य ककुहेहि य वहेहि य कण्णेहि य अच्छीहि य नासाहि य जिब्भाहि य ओट्टेहि य कम्बलेहि य सोत्तेहि य तल्लिएहि य भज्जिएहि य परिसुक्केहि य लावणेहि य सुरं च महु च मेरग च जाइं च सीहुं च पसन्नं च आसाएमाणीओ विसाएमाणीओ, परिभाएमाणीओ परिभुंजेमाणीओ दोहलं विणेंति । त जइ णं अहमवि बहूणं नगर जाव<sup>३</sup> विणिज्जामि’ त्ति कट्टु तसि दोहलंसि अविणिज्जमाणसि सुक्का भुवत्ता निम्मंसा ओलुग्गा ओलुगसरीरा नित्तेया दीण-विमण-वयणा पंडुल्लइयमुहा ओमथिय-नयण-वयण-कमला जहोइय पुप्फवत्थगंधमल्लालंकाराहारं अपरिभुंजमाणी करयलमलियव्व कमलमाला ओह्य जाव (मणसंकप्पा करयलपल्हत्थमुही अट्टञ्जाणोवगया भूमिगयदिट्ठीया) भियाइ ।

१०—वे माताएँ धन्य हैं, पुण्यवती है, कृतार्थ है, सुलक्षणा हैं, उनका ऐश्वर्य सफल है, उनका मनुष्यजन्म और जीवन भी सार्थक है, जो अनेक अनाथ या सनाथ नागरिक पशुओ यावत् वृषभो के ऊधस् (वह थैली जिसमे दूध भरा रहता है) स्तन, वृषण-अण्डकोष, पू छ, ककुद् (स्कन्ध का ऊपरी भाग) स्कन्ध, कर्ण, नेत्र, नासिका, जीभ, ओष्ठ (होठ) कम्बल—सास्ना (गाय के गले का चमड़ा) जो कि शूल्य (शूला-प्रोत), तलित (तले हुए) भृष्ट (भुने हुए), शुष्क (स्वय सूखे हुए) और लवण-संस्कृत मास के साथ सुरा, मधु (पुष्पनिष्पन्न मदिरा-विशेष) मेरक (मद्य विशेष जो तालफल से निर्मित होती है) सीधु (एक विशेष प्रकार की मदिरा जो गुड व धान के मेल से निष्पन्न होती है) प्रसन्ना (वह मदिरा जो द्राक्षा आदि से बनती है) इन सब मद्यो का सामान्य व विशेष रूप से आस्वादन, विस्वादन, परिभाजन-वितरण (दूसरो को बाँटती हुई) तथा परिभोग करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती है । काश । मैं भी अपने दोहद को इसी प्रकार पूर्ण करूँ ।

इस विचार के अनन्तर उस दोहद के पूर्ण न होने से वह उत्पला नामक कूटग्राह की पत्नी सूखने लगी, (भोजन न करने से बल रहित होकर) भूखे व्यक्ति के समान दीखने लगी, मास रहित-

१ द्वि अ, सूत्र—३

२ द्वि अ, सूत्र—८

३ द्वि अ, सूत्र—८

अस्थि-शेष हो गयी, रोगिणी व रोगी के समान शिथिल शरीर वाली, निस्तेज—कान्तिरहित, दीन तथा चिन्तातुर मुख वाली हो गयी । उसका बदन फीका तथा पीला पड़ गया, नेत्र तथा मुख-कमल मुर्झा गया, यथोचित पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माल्य-फूलों की गूथी हुई माला-आभूषण और हार आदि का उपभोग न करने वाली, करतल से मर्दित कमल की माला की तरह म्लान हुई कर्तव्य व अकर्तव्य के विवेक से रहित चिन्ताग्रस्त रहने लगी ।

११—इमं च णं भीमे कूडगाहे जेणेव उप्पला कूडगाहिणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ओहय० जाव पासइ, एवं वयासी—‘किं णं तुमे देवाणुप्पिए ! ओहय जाव भियासि ?’

तए ण सा उप्पला भारिया भीमं कूडगाहं एवं वयासी—‘एवं खलु, देवाणुप्पिया ! मम तिहं मासाण बहुपडिपुण्णाणं दोहला पाउब्भूया—‘धन्ना णं ताओ जाओ णं वहुणं गोरुवाण ऊहेहि य जाव लावणेहि य सुरं च ६ आसाएमाणीओ ४ दोहलं विणेति ।’ तए ण अहं देवाणुप्पिया ! तसि दोहलसि अविणिज्जमाणसि जाव भियामि ।’

११—इतने में भीम नामक कूटग्राह, जहाँ पर उत्पला नाम की कूटग्राहिणी थी, वहाँ आया और उसने आर्तध्यान ध्याती हुई चिन्ताग्रस्त उत्पला को देखा । देखकर कहने लगा—‘देवानुप्रिये ! तुम क्यों इस तरह शोकाकुल, हथेली पर मुख रखकर आर्तध्यान में मग्न हो रही हो ? तदनन्तर वह उत्पला भार्या भीम नामक कूटग्राह को इस प्रकार कहने लगी—स्वामिन् ! लगभग तीन मास पूर्ण होने पर मुझे यह दोहद उत्पन्न हुआ कि वे माताएँ धन्य हैं, कि जो चतुष्पाद पशुओं के ऊधस्-स्तन आदि के लवण-संस्कृत मांस का अनेक प्रकार की मदिराओं के साथ आस्वादन करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । उस दोहद के पूर्ण न होने से निस्तेज व हतोत्साह होकर मैं आर्तध्यान में मग्न हूँ । (यहाँ पूर्वोक्त विवरण समझ लेना चाहिये ।)

१२—तए णं से भीमे कूडगाहे उप्पलं भारियं एवं वयासी—‘मा णं तुमं देवाणुप्पिया ! ओहयमणसकप्पा जाव भियाहि; अहं ण तहा करिस्सासि जहा णं तव दोहलस्स सपत्ती भविस्सइ ।’ ताहि इट्ठाहि जाव (कंताहि पियाहि मणुण्णाहि मणामाहि) वग्गूहि समासासेइ ।

तए ण से भीमे कूडगाहे अद्धरत्तकालसमयंसि एगे अबीए सन्नद्ध जाव (बद्धवम्मियकवए उप्पीलियसरासणपट्टीए पिणद्धगेवेज्जे विमलवरबद्धचिधपट्टे गहियाउह) पहरणे सयाओ गिहाओ निगच्छइ, निगच्छिता हत्थिणाउर नयर मज्झमज्झेणं जेणेव गोमण्डवे तेणेव उवागए, बहूण नगरगोरुवाणं जाव वसभाण य अप्पेगइयाणं ऊहे छिदइ जाव अप्पेगइयाण कंबले छिदइ, अप्पेगइयाण अन्नमन्नाइं अगोवंगाइ वियगेइ, वियगेत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उप्पलाए कूडगाहिणीए उवणेइ । तए ण सा उप्पला भारिया तेहिं बहूहि गोमंसेहि य सोल्लेहि य सुर च-५ आसाएमाणी-४ त दोहलं विणेइ । तए णं सा उप्पला कूडगाहिणी संपुण्णदोहला संमाणियदोहला विणीयदोहला वोच्छिन्नदोहला संपन्नदोहला त गम्भ सुहसुहेण परिवहइ ।

१२—तदनन्तर उस भीम कूटग्राह ने अपनी उत्पला भार्या से कहा—देवानुप्रिये ! तुम चिन्ताग्रस्त व आर्तध्यान युक्त न होओ, मैं वह सब कुछ करूँगा जिससे तुम्हारे इस दोहद की परिपूर्ति हो जायगी । इस प्रकार के इष्ट, प्रिय, कान्त, मनोहर, मनोज्ञ वचनों से उसने उसे समाश्वासन दिया ।

तत्पश्चात् भीम कूटग्राह आधी रात्रि के समय अकेला ही दृढ़ कवच पहनकर, धनुष-बाण

से सज्जित होकर, ग्रंथेयक धारण कर एव आयुध प्रहरणो को लेकर अपने घर से निकला और हस्तिनापुर नगर के मध्य से होता हुआ जहाँ पर गोमण्डप था वहाँ पर आया, और आकर वह नागरिक पशुओ यावत् वृषभो मे से कई एक के ऊधस्, कई एक के सास्ना-कम्बल आदि व कई एक के अन्यान्य अङ्गोपाङ्गो को काटता है और काटकर अपने घर आता है। आकर अपनी भार्या उत्पला को दे देता है। तदनन्तर वह उत्पला उन अनेक प्रकार के शूल आदि पर पकाये गये गोमासो के साथ अनेक प्रकार की मदिरा आदि का आस्वादन, विस्वादन करती हुई अपने दोहद को परिपूर्ण करती है। इस तरह वह परिपूर्ण दोहद वाली, सम्मानित दोहद वाली, विनीत दोहद वाली, व्युच्छिन्न दोहद वाली व सम्पन्न दोहद वाली होकर उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती है।

१३—तए णं सा उत्पला कूडगाहिणी अन्नया कयाइ नवण्ह मासाण ब्रह्मपडिपुण्णाण दारग पयाया। तए णं तेणं दारएणं जायमेत्तेणं चेव महया महया चिच्चो सद्देण विघुट्ठे विस्सरे आरसिए।

तए ण तस्स दारगस्स आरसिय-सद्दं सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे नयरे बह्वे नगरगोरुवा जाव वसभा य भीया तत्था तसिया उव्विग्गा सव्वओ समंता विप्पलाइत्था। तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो अयमेयारुवं नामधेज्जं करेन्ति—‘जम्हा णं अम्ह इमेणं दारएणं जायमेत्तेणं चेव महया महया चिच्चो सद्देणं विघुट्ठे विस्सरे आरसिए, तए णं एयस्स दारगस्स आरसियसद्दं सोच्चा निसम्म हत्थिआउरे नयरे बह्वे नगरगोरुवा जाव भीया तत्था तसिया उव्विग्गा, सव्वओ समता विप्पलाइत्था, तम्हा णं होउ अम्हं दारए ‘गोत्तासए’ नामेण।

तए णं से गोत्तासए दारए उम्मुक्कवालभावे जाए यावि होत्था।

१३—तदनन्तर उस उत्पला नामक कूटगाहिणी ने किसी समय नव-मास परिपूर्ण हो जाने पर पुत्र को जन्म दिया। जन्म के साथ ही उस बालक ने अत्यन्त कर्णकटु तथा चीत्कारपूर्ण भयकर आवाज की। उस बालक के कठोर, चीत्कारपूर्ण शब्दो को सुनकर तथा अवधारण कर हस्तिनापुर नगर के बहुत से नागरिक पशु यावत् वृषभ आदि भयभीत व उद्वेग को प्राप्त होकर चारो दिशाओ मे भागने लगे। इससे उसके माता-पिता ने इस तरह उसका नाम-संस्करण किया कि जन्म के साथ ही इस बालक ने ‘चिच्चो’ चीत्कार के द्वारा कर्णकटु स्वर युक्त आक्रन्दन किया, इस प्रकार के उस कर्णकटु, चीत्कारपूर्ण आक्रन्दन को सुनकर तथा अवधारण कर हस्तिनापुर के गौ आदि नागरिक पशु भयभीत व उद्विग्न होकर चारो तरफ भागने लगे, अतः इस बालक का नाम गोत्रास (गाय आदि पशुओ को त्रास देने वाला) रक्खा जाता है।

तदनन्तर यथासमय उस गोत्रास नामक बालक ने बाल्यावस्था को त्याग कर युवावस्था मे प्रवेश किया।

१४—तए णं से भीमे कूडगाहे अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते। तए णं से गोत्तासए दारए बहुएणं मित्त-नाइ-नियग-सयण सम्बन्धि-परियणेणं सद्धिं संपरिवुडे रोयमाणे कन्दमाणे विलवमाणे भीमस्स कूडगाहस्स नीहरण करेइ, करेत्ता वूर्हहि लोइयमयकिच्चाइं करेइ। तए णं से सुनदे राया गोत्तासं दारय अन्नया कयाइ सयमेव कूडगाहत्ताए ठावेइ। तए णं से गोत्तासे दारए कूडगाहे जाए यावि होत्था—अहम्मिए जाव दुप्पडियाणंदे।

१४—तत्पश्चात् (गोत्रास के युवक हो जाने पर) भीम कूटग्राह किसी समय कालधर्म (मृत्यु) को प्राप्त हुआ। तब गोत्रास बालक ने अपने मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनो से परिवृत होकर रुदन, विलपन तथा आक्रन्दन करते हुए अपने पिता भीम कूटग्राह का दाहसंस्कार किया। अनेक लौकिक मृतक-क्रियाएँ की। तदनन्तर सुनन्द नामक राजा ने किसी समय स्वयमेव गोत्रास बालक को कूटग्राह के पद पर नियुक्त किया। गोत्रास भी (अपने पिता की ही भाँति) महान् अधर्मी व दुष्प्रत्यानन्द (बड़ी कठिनता से प्रसन्न होने वाला) था।

१५—तए णं से गोत्तासे दारए कूडगाहिताए कल्लार्कल्लि अद्धरत्तियकालसमयंसि एगे अबीए सन्नद्धवद्धकवए जाव गहिया-उहप्पहरणे सयाओ गिहाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव गोमण्डवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बहूण नगरगोरूवाण सणाहाण य जाव<sup>१</sup> वियगेइ, जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए। तए णं से गोत्तासे कूडगाहे तेहिं बहूहिं गोमसेहि य सोल्लेहि य जाव (तलिएहि य भज्जिएहि य परिसुक्केहि य लावणेहि य सुर च ६ आसाएमाणे विसाएमाणे जाव विहरइ। तए णं से गोत्तासए कूडगाहे एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुवहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता पंचवा-ससयाइं परमाउयं पालइत्ता अट्टुहट्टोवगए कालमासे काल किच्चा दोच्चाए पुढवीए उक्कोसं तिसागरोवमठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने।

१५—उसके बाद वह गोत्रास कूटग्राह प्रतिदिन आधी रात्रि के समय सैनिक की तरह तैयार होकर कवच पहिनकर और शस्त्रास्त्रों को धारण कर अपने घर से निकलता। निकलकर गोमण्डप में जाता। वहाँ पर अनेक गौ आदि नागरिक पशुओं के अङ्गोपाङ्गो को काटकर अपने घर आ जाता। आकर उन गौ आदि पशुओं के शूलपक्व तले, भुने, सूखे और नमकीन मासो के साथ मदिरा आदि का आस्वादन, विस्वादन करता हुआ जीवनयापन करता।

तदनन्तर वह गोत्रास कूटग्राह इस प्रकार के कर्मोंवाला, इस प्रकार के कार्यों में प्रधानता रखने वाला, इस प्रकार की पाप-विद्या को जानने वाला तथा ऐसे क्रूर आचरणों वाला नाना प्रकार के पापकर्मों का उपार्जन कर पाच सौ वर्ष का पूरा आयुष्य भोगकर चिन्ता और दुःख से पीडित होकर मरणावसर में काल करके उत्कृष्ट तीन सागर की उत्कृष्ट स्थिति वाले दूसरे नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुआ।

१६—तए णं विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभद्दा नामं भारिया जायनिन्दुया यावि होत्था। जाया जाया दारगा विणिहायभावज्जंति। तए णं से गोत्तासे कूडगाहे दोच्चाए पुढवीए अणंतं उववट्ठित्ता इहेव वाणियगामे नयरे विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभद्दाए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने। तए णं सा सुभद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारगं पयाया।

१६—विजयमित्र की सुभद्रा नाम की भार्या जातनिन्दुका (जन्म लेते ही मरने वाले वच्चो को जन्म देने वाली) थी। अतएव जन्म लेते ही उसके बालक विनाश को प्राप्त हो जाते (मर जाते) थे। तत्पश्चात् वह गोत्रास कूटग्राह का जीव भी दूसरे नरक से निकलकर सीधा इसी वाणिजग्राम नगर के विजयमित्र सार्थवाह की सुभद्रा नाम की भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ—गर्भ में

आया। तदनन्तर किसी अन्य समय में नव मास परिपूर्ण होने पर सुभद्रा सार्थवाही ने पुत्र को जन्म दिया।

१७—तए णं सा सुभद्रा सत्यवाही तं दारगं जायमेत्तयं चेव एगते उक्कुरुडियाए उज्झावेइ, उज्झावित्ता दोच्चंपि गिण्हावेइ गिण्हावित्ता अणुपुब्बेणं सारक्खेमाणी संगोवेमाणी सवड्ढेइ।

तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो ठिइवडियं च चन्दसूरपासणियं च जागरिय च महया इड्ढीसक्कारसमुदएण करेन्ति। तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो एक्कारसमे दिवसे निव्वत्ते, संपत्ते बारसमे दिवसे इममेयारूवं गोणं गुणनिप्फन्नं नामधेज्जं करेन्ति—‘जम्हा णं अम्ह इमे दारए जायमेत्तए चेव एगते उक्कुरुडियाए उज्झिए, तम्हा ण होउ अम्हं दारए उज्झिए नामेण। तए णं से उज्झिए दारए पच्चधार्इपरिगहिए, त जहा—खीरधार्इए मज्जणधार्इए मण्डणधार्इए कीलावणधार्इए अंकधार्इए, जहा दढपइत्ते, जाव निव्वाधाए गिरिकन्दरमल्लीणे विव चम्पकपायवे सुहसुहेणं परिवड्ढेइ।

१७—तत्पश्चात् सुभद्रा सार्थवाही उस बालक को जन्मते ही एकान्त में कूड़े-कंकट के ढेर पर डलवा देती है, और पुनः उठवा लेती है। तत्पश्चात् क्रमशः संरक्षण व संगोपन करती हुई उसका परिवर्द्धन करने लगती है।

उसके बाद उस बालक के माता-पिता स्थितिपतित-कुलमर्यादा के अनुसार पुत्रजन्मोचित वधार्इ वाटने आदि की क्रिया करते हैं। चन्द्र-सूर्य-दर्शन-उत्सव व जागरण महोत्सव भी महान् ऋद्धि एवं सत्कार के साथ करते हैं। तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ग्यारहवें दिन के व्यतीत हो जाने पर तथा बारहवाँ दिन आ जाने पर इस प्रकार का गौण-गुण से सम्बन्धित व गुणनिष्पन्न-गुणानुरूप नामकरण करते हैं—क्योंकि हमारा यह बालक एकान्त में उकरडे—कचरा फेंकने की जगह पर फेंक दिया गया था, अतः हमारा यह बालक ‘उज्झितक’ नाम से प्रसिद्ध हो। तदनन्तर वह उज्झितक कुमार पांच धायमाताओं की देखरेख में रहने लगा। उन धायमाताओं के नाम ये हैं—क्षीरधात्री—दूध पिलाने वाली, स्नानधात्री—स्नान कराने वाली, मण्डनधात्री—वस्त्राभूषण से अलंकृत करने वाली, क्रीडापनधात्री—क्रीडा कराने वाली, और अङ्गधात्री—गोद में उठाकर खिलाने वाली। इन धाय-माताओं के द्वारा दृढप्रतिज्ञ की तरह निर्वात—वायु से रहित एवं निर्व्याघात-आघात से रहित, पर्व-तीय कन्दरा में अवस्थित चम्पक वृक्ष की तरह सुखपूर्वक वृद्धि को प्राप्त होने लगा।

१८—तए णं से विजयमित्ते सत्यवाहे अन्नया कयाइ गणिमं च धरिमं च मेज्जं च पारिच्छेज्जं च चउव्विहं भंडगं गहाय लवणसमुद्दं पोयवहणेण उवागए। तए णं से तत्थ लवणसमुद्दं पोयविपत्तीए निव्वुड्ढभंडसारे अत्ताणे असरणे कालधम्मणा सजुत्ते। तए णं त विजयमित्ते सत्यवाह जे जहा बहवे ईसर-तलवर-माडविय-कोडुं बिय-इव्वम-सेट्ठि-सत्यवाहा लवणसमुद्दं पोयविपत्तीए छूढं निव्वुड्ढभंडसार कालधम्मणा संजुत्त सुणेन्ति, ते तहा हत्थनिक्खेवं च बाहिरभाण्डसार च गहाय एगते अवक्कमंति।<sup>१</sup>

१ प्रस्तुत सूत्र में हस्तनिक्षेप व बाह्यभाण्डसार इन शब्दों का प्रयोग किया गया है, आचार्य अभयदेव सूरि ने इन पदों की निम्न व्याख्या की है—‘हस्तेनिक्षेपो-न्यास समर्पण यस्य द्रव्यस्य तद् हस्तनिक्षेपम्, हस्तनिक्षेप-व्यतिरिक्तं च भाण्डसारम्’। धरोहर को हस्तनिक्षेप कहते हैं अर्थात् किसी की साक्षी के बिना अपने हाथ से दिया गया सारभाण्ड हस्तनिक्षेप है और किसी की साक्षी से लोगों की जानकारी में दिया गया सारभाण्ड बाह्य-भाण्डसार के नाम से प्रचलित है।



१८—इसके बाद विजयमित्र सार्थवाह ने जहाज द्वारा गणिम (गिनती से बेची जाने वाली वस्तु, जैसे नारियल), धरिम (जो तराजू से तोलकर बेची जाय, जैसे घृत, तेल, शर्करा आदि), मेय (मापकर बेचे जाने योग्य पदार्थ जैसे कपडा, फीता आदि) और पारिच्छेद्य (जिन वस्तुओं का क्रय-विक्रय परीक्षाधीन हो, जैसे हीरा, पन्ना आदि) रूप चार प्रकार की बेचने योग्य वस्तुएँ लेकर लवण-समुद्र में प्रस्थान किया। परन्तु लवण-समुद्र में जहाज के विनष्ट हो जाने से विजयमित्र की उपर्युक्त चारों प्रकार की महामूल्य वस्तुएँ जलमग्न हो गयी और वह स्वयं त्राण रहित (जिसकी कोई रक्षा करने वाला न हो) और अशरण (जिसको कोई आश्रय देने वाला न हो) होकर कालधर्म को प्राप्त हो गया। तदनन्तर ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य—धनी, श्रेष्ठी—सेठ तथा सार्थवाहो ने जब लवण समुद्र में जहाज के नष्ट और महामूल्य वाले क्रयाणक के जलमग्न हो जाने पर त्राण और शरण से रहित विजयमित्र की मृत्यु का वृत्तान्त सुना तो वे हस्तनिक्षेप-धरोहर व बाह्य (उसके अतिरिक्त) भाण्डसार को लेकर एकान्त स्थान में (वाणिजग्राम से बाहर ऐसे स्थान पर कि जिसका दूसरों को पता न चल सके) चले गये।

१९—तए णं सा सुभद्दा सत्थवाही विजयमित्त सत्थवाहं लवणसमुद्दे पोयविवत्तीए निव्वुड-भाण्डसार कालधम्मणा सजुत्तं सुणेइ, सुणित्ता महया पइसोएणं अण्णुत्ता समाणी परमुनियत्ता विव-चम्पगलया धस त्ति धरणीयत्तसि सव्वगेण सनिवडिया। तए णं सा सुभद्दा सत्थवाही मुहुत्तन्तरेण आसत्था समाणी बहूहि मित्त जाव (नाइ-नियग-सजण-सवधि-परिययेण) सिद्धिं परिवुडा रोयमाणी कन्दमाणी विलवमाणी विजयमित्त-सत्थवाहस्स लोइयाइ मयकिच्चाइं करेइ। तए णं सा सुभद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ लवणसमुद्दोत्तरण च लच्छिविणासं च पोयविणासं च पइमरणं च अणु-चिन्तेमाणी अणुचिन्तेमाणी कालधम्मणा सजुत्ता।

१९—तदनन्तर सुभद्रा सार्थवाही ने जिस समय लवणसमुद्र में जहाज के नष्ट हो जाने के कारण भाण्डसार के जलमग्न हो जाने के साथ विजयमित्र सार्थवाह की मृत्यु के वृत्तान्त को सुना, तब वह पतिवियोगजन्य महान् शोक से ग्रस्त हो गई। कुल्हाड़े से कटी हुई चम्पक वृक्ष की शाखा की तरह धडाम से पृथ्वीतल पर गिर पड़ी। तत्पश्चात् वह सुभद्रा-सार्थवाही एक मुहूर्त के अनन्तर अर्थात् कुछ समय के पश्चात् आश्वस्त हो अनेक मित्रों, ज्ञातिजनो, स्वजनो, सम्बन्धियो तथा परिजनो से घिरी हुई रुदन क्रन्दन विलाप करती हुई विजयमित्र के लौकिक मृतक-क्रियाकर्म करती है। तदनन्तर वह सुभद्रा सार्थवाही किसी अन्य समय लवणसमुद्र में पति का गमन, लक्ष्मी का विनाश, पोत-जहाज का जलमग्न होना तथा पति की मृत्यु की चिन्ता में निमग्न रहती हुई काल-धर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गयी।

१९—तए णं ते नगरगुत्तिया सुभद्द सत्थवाहि कालगयं जाणित्ता उज्झियगं दारग सयाओ गिहाओ निच्छुमेन्ति, निच्छुभित्ता तं गिह अन्नस्स दलयन्ति।

तए णं से उज्झियए दारए सयाओ गिहाओ निच्छूढे समाणे वाणियगामे नगरे सिंघाडग जाव (तिग-चउक्क-चच्चर-महापह-) पहेसु जूयत्तलएसु, वेसियाघरेसु पाणागारेसु य सुहंसुहेणं परिवड्ढइ। तए णं से उज्झियए दारए अणोहट्टिए अनिवारए सच्छन्दमई सइरप्पयारे मज्जप्पसगी चोरजूयवेस-दारप्पसंगी जाए यावि होत्था। तए णं से उज्झियए अन्नया कयाइ कामज्झयाए गणियाए सपलगे

जाए यात्रि होत्था । कामज्झयाए गणियाए सद्धि विउलाइ उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाईं भुंजमाणे विहरइ ।

१६—तदनन्तर नगररक्षक पुरुषो ने सुभद्रा सार्थवाही की मृत्यु के समाचार जानकर उज्झितक कुमार को अपने घर से निकाल दिया और उसके घर को किसी दूसरे को (जो उज्झितक के पिता से रुपये मागता था, अधिकारी लोगो ने उज्झितक को निकाल कर रुपये के बदले उसका घर उस उत्तमर्ण को) सौंप दिया ।

अपने घर से निकाला जाने पर वह उज्झितक कुमार वाणिज्याम नगर के त्रिपथ, चतुष्पथ, चत्वर, राजमार्ग एव सामान्य मार्गों पर, द्यूतगृहो, वेश्यागृहो व मद्यपानगृहो मे सुखपूर्वक भटकने लगा । तदनन्तर बेरोकटोक स्वच्छन्दमति एव निरकुश बना हुआ वह चौर्यकर्म, द्यूतकर्म, वेश्यागमन और परस्त्रीगमन मे आसक्त हो गया । तत्पश्चात् किसी समय कामध्वजा वेश्या के साथ विपुल, उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी विषयभोगो का उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

२०—तए ण तस्स विजयमित्तस्स रत्तो अन्नया कयाइ सिरीए देवीए जोणिसूले पाउब्भूए यात्रि होत्था । नो संचाएइ विजयमित्ते राया सिरीए देवीए सद्धि उरालाईं माणुस्सगाइ भोग-भोगाईं भुंजमाणे विहरितए ।

तए णं विजयमित्ते राया अन्नया कयाइ उज्झयदारयं कामज्झयाए गणियाए गिहाओ निच्छु-मावेइ, निच्छुभावित्ता कामज्झयं गणियं अविभतरियं ठावेइ, ठावइत्ता कामज्झयाए गणिआए सद्धि उरालाइ भोगभोगाईं भुंजमाणे विहरइ ।

२०—तदनन्तर उस विजयमित्र राजा की श्री नामक देवी को योनिशूल (योनि मे होने वाला वेदना-प्रधान रोग) उत्पन्न हो गया । इसलिये विजयमित्र राजा अपनी रानी के साथ उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी कामभोगो को भोगने मे समर्थ न रहा । अत अन्य किसी समय उस राजा ने उज्झितककुमार को कामध्वजा गणिका के स्थान से निकलवा दिया और कामध्वजा वेश्या के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार-प्रधान विषयभोगो का उपभोग करने लगा ।

२१—तए ण से उज्झयए दारए कामज्झयाए गणियाए गिहाओ निच्छुमेमाणे कामज्झयाए गणिआए मुच्छिए, गिद्धे, गद्धिए, अज्झोववन्ने अन्नत्थ कत्थइ सुइ च रइ च धिइं च अविन्दमाणे तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तयप्पियकरणे तवभावणाभाविए कामज्झयाए गणियाए वहूणि अन्तराणि य छिड्डाणि य पडिजागरमाणे-पडिजागरमाणे विहरइ । तए णं से उज्झयए दारए अन्नया कयाइ कामज्झयं गणियं अंतरं लभेइ, लभित्ता कामज्झयाए गणियाए गिह रहसियं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता कामज्झयाए गणियाए सद्धि उरालाईं माणुस्सगाइ भोगभोगाईं भुंजमाणे विहरइ ।

२१—तदनन्तर कामध्वजा गणिका के घर से निकाले जाने पर कामध्वजा गणिका मे मूर्च्छित (उसके ही ध्यान मे मूढ़—पागल बना हुआ) गृद्ध (उस वेश्या की ही आकाक्षा—इच्छा रखने वाला) ग्रथित (उसके ही स्नेहजाल मे जकड़ा हुआ) और अघ्युपपन्न (उस वेश्या की ही चिन्ता मे आसक्त



रहने वाला) वह उज्जितक कुमार अन्यत्र कहीं भी स्मृति—स्मरण, रति—प्रीति व धृति—मानसिक शान्ति को प्राप्त न करता हुआ, उसी में चित्त व मन को लगाए हुए, तद्विषयक परिणामवाला, तद्विषयक अध्यवसाय-योगक्रिया, उसी सम्बन्धी प्रयत्न-विशेष वाला, उसकी ही प्राप्ति के लिए उद्यत, उसी में मन वचन और इन्द्रियो को समर्पित करने वाला, उसी की भावना से भावित होता हुआ। कामध्वजा वेश्या के अनेक अन्तर (ऐसा अवसर कि जिस समय राजा का आगमन न हो) छिद्र (राज-परिवार का कोई व्यक्ति भी न हो) व विवर (कोई सामान्य पुरुष भी जिस समय न हो) की गवेषणा करता हुआ जीवनयापन कर रहा था।

तदनन्तर वह उज्जितक कुमार किसी अन्य समय में कामध्वजा गणिका के पाम जाने का अवसर प्राप्तकर गुप्तरूप से उसके घर में प्रवेश करके कामध्वजा वेश्या के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार विषयभोगों का उपभोग करता हुआ जीवनयापन करने लगा !

२२—इमं च ण वलमित्ते राया ण्हाए जाव (कयवलिकम्मे कयकोउअमगल) पायच्छित्ते सव्वालंकारविभूसिए मणुस्सवागुरापरिक्खित्ते जेणेव कामज्झयाए गणियाए गेहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तत्थ णं उज्जियए दारए कामज्झयाए गणियाए सद्धि उरालाइ भोग-भोगाईं जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता आसुत्ते रुद्धे, कुविए चडिक्किए मिसिमिसेमाणे तिवलियभिउडि निडाले साहट्ठु उज्जियगं दारग पुरिसेहि गिण्हावेइ, गेण्हावित्ता अट्ठि-मुट्ठि-जाणु-कोप्पर-पहार-सभग्ग-महियगतं करेइ, करेत्ता अवओडयवन्धण करेइ, करेत्ता एएण विहाणेणं वज्झ आणवेइ।

एवं खलु, गोयमा ! उज्जियए दारए पुरापोराणाणं कम्माण जाव पच्चणुभवमाणे विहरइ।

२२—इधर किसी समय बलमित्र नरेश, स्नान, बलिकर्म, कौतुक, मगल (दुष्ट स्वप्नों के फल को विनष्ट करने के लिये) प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक एवं मागलिक कार्य करके सर्व अल-कारों से अलङ्कृत हो, मनुष्यों के समूह से घिरा हुआ कामध्वजा वेश्या के घर गया। वहाँ उसने कामध्वजा वेश्या के साथ मनुष्य सम्बन्धी भोगों का उपभोग करते हुए उज्जितक कुमार को देखा। देखते ही वह क्रोध से लाल-पीला हो गया। मस्तक पर त्रिवलिक भृकुटि—तीन रेखाओं वाली भोह (लोचन-विकारविशेष) चढ़ाकर अपने अनुचरों के द्वारा उज्जितक कुमार को पकड़वाया। पकड़वाकर यष्टि (लकड़ी), मुष्टि (मुक्का), जानु (घुटना), कूर्पर (कोहनी) के प्रहारों से उसके शरीर को चूर-चूर और मथित करके अवकोटक बन्धन (जिस बन्धन में श्रोता को पृष्ठ भाग में ले जाकर हाथों के साथ बांधा जाय) से बांधा और बाँधकर 'इसी प्रकार से यह बध्य है' (जैसा तुमने देखा है) ऐसी आज्ञा दी।

हे गौतम ! इस प्रकार वह उज्जितक कुमार पूर्वकृत पापमय कर्मों का फल भोग रहा है।

### उज्जितक का भविष्य

२३—'उज्जियए णं भंते । दारए इओ कालमासे काल किच्चा कंहि गच्छिहिइ, कंहि उववज्जिहिइ ?'

गोयमा ! उज्जियए दारगे पणवीसं वासाईं परमाउयं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे सुलीभिन्ने कए समाणे कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ।

से ण तओ अणंतर उव्वट्टित्ता इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे वेयड्डगिरिपायमूले वाणरकुलसि वाणरत्ताए उव्वज्जिहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्कवालभावे तिरियभोगेसु मुच्छिए, गिद्धे, गढिए, अज्झो-ववन्ने, जाए जाए वाणरपेल्लए वहेइ । तं एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे कालमासे काल किच्चा इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे इन्दपुरे नयरे गणियाकुलसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ ।

तए णं तं दारयं अम्मापियरो जायमेत्तक वद्धेहिन्ति, नपुंसगकम्मं सिक्खावेहिन्ति । तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो निव्वत्तवारसाहस्स इमं एयारुवं नामघेज्ज करेहिन्ति, तं जहा—‘होउ णं अम्हं इमे दारए पियसेणे नामं नपुसए ।’ तए ण से पियसेणे नपुंसए उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणुप्पत्ते विन्नयपरिणयमेत्ते रूवेण य जोव्वणेण य लावणेण य उक्किट्ठे उक्किट्ठसरीरे भविस्सइ ।

तए णं से पियसेणे नपुंसए इन्दपुरे नयरे वहवे राईसर-जाव (तलवर-माडबिय-कोडु बिय-इब्म-सेट्टि-सेणावइ-) पभिइओ वहहि य विज्जापयोगेहि य मतच्चुण्णेहि य हियउड्डावणाहि य निण्हवणेहि य पण्हवणेहि य वसीकरणेहि य आभियोगिएहि य अभियोगित्ता उरालाई माणुस्सगाइ भोगभोगाई भुंजमाणे विहरिस्सइ ।

२३—गीतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे प्रभो ! यह उज्झितक कुमार यहाँ से कालमास मे काल करके कहाँ जायगा ? और कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान्—गीतम ! उज्झितक कुमार २५ वर्ष की पूर्ण आयु को भोगकर आज ही त्रिभागाव-शेष दिन मे (दिन के चौथे प्रहर मे) शूली द्वारा भेद को प्राप्त होकर कालमास मे काल करके—मर कर रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक मे नारक रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर सीधा इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे भारतवर्ष के वैताढ्य पर्वत के पादमूल—तलहटी (पहाड के नीचे की भूमि मे) वानर कुल मे वानर के रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ पर बालभाव को त्यागकर युवावस्था को प्राप्त होता हुआ वह पशु सम्बन्धी भोगो मे मूर्च्छित, गृद्ध-ग्रथित भोगो के स्नेहपाश मे जकडा हुआ और भोगो ही मे मन को लगाए रखने वाला होगा । वह उत्पन्न हुए वानरशिशुओ का अवहनन (घात) किया करेगा । ऐसे कुर्म मे तल्लीन हुआ वह काल-मास मे काल करके इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत इन्द्रपुर नामक नगर मे गणिका के घर मे पुत्र रूप मे उत्पन्न होगा । माता-पिता उत्पन्न होते ही उस बालक को वर्द्धितक (नपु सक) बना देगे और नपु सक के कार्य सिखलाएगे । बारह दिन के व्यतीत हो जाने पर उसके माता-पिता उसका ‘प्रियसेन’ यह नामकरण करेगे । बाल्यभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त तथा विज्ञ—विशेष ज्ञान वाला, एव बुद्धि आदि की परिपक्व अवस्था को उपलब्ध करने वाला वह प्रियसेन नपु सक रूप, यौवन व लावण्य के द्वारा उत्कृष्ट-उत्तम और उत्कृष्ट शरीर वाला होगा ।

तदनन्तर वह प्रियसेन नपु सक इन्द्रपुर नगर के राजा, ईश्वर यावत् अन्य मनुष्यो को अनेक प्रकार के प्रयोगो से, मन्त्रो से मन्त्रित चूर्ण, भस्म आदि से, हृदय को शून्य कर देने वाले, अदृश्य कर देने वाले, वश मे करने वाले, प्रसन्न कर देने वाले और पराधीन कर देने वाले प्रयोगो से वशीभूत करके मनुष्य सम्बन्धी उदार भोगो को भोगता हुआ समययापन करेगा ।

२४—तए ण से पियसेणे नपुंसए एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता एकवीस वाससय परमाउयं पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए

पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । तत्तो सरीसवेसु ससारो तहेव जहा पढमे<sup>१</sup> जाव पुढवि० । से णं तओ अणतर उव्वट्ठिता इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे चम्पाए नयरीए महिसत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ अन्नया कयाइ गोठिल्लएहि जीवियाओ ववरोविए समाणे तत्थेव चम्पाए नयरीए सेट्ठिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्कवालभावे तहारूवाणं थेराण अतिए केवलं वोहि वुज्झिहिइ, अणगारे भविस्सइ, सोहम्मे कप्पे, जहा पढमे, जाव अतं करेहिइ, त्ति निक्खेवो ।

इस तरह वह प्रियसेन नपु सक इन पापपूर्ण कामो मे ही (अपना कर्तव्य, प्रधान लक्ष्य, विज्ञान एव सर्वोत्तम आचरण) बनाएगा । इन दुष्प्रवृत्तियों के द्वारा वह बहुत पापकर्मों का उपार्जन करके १२१ वर्ष की परम आयु को भोगकर मृत्यु के समय मेमृत्यु को प्राप्त होकर इस रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक मे नारक के रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर सरीसृप—छाती के बल मे चलने वाले सर्प आदि प्राणियों की योनियो मे जन्म लेगा । वहाँ से उसका ससार-भ्रमण प्रथम अव्ययन मे वर्णित मृगापुत्र की तरह होगा यावत् पृथिवीकाय आदि मे जन्म लेगा । वहाँ से निकलकर इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष की चम्पा नामक नगरी मे भैंसा (महिष) के रूप मे जन्म लेगा । वहाँ गोष्ठिको-मित्रमण्डली के द्वारा मारे जाने पर उसी नगरी के श्रेष्ठिकुल मे पुत्ररूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ पर वाल्यावस्था को पार करके यौवन अवस्था को प्राप्त होता हुआ वह तथात्प-विशिष्ट सयमी स्थविरो के पास शका काक्षा आदि दोषो से रहित बोधिलाभ को प्राप्तकर अनगार धर्म को ग्रहण करेगा । वहाँ से कालमास मे कालकर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक मे उत्पन्न होगा । यावत् मृगापुत्र के समान कर्मों का अन्त करेगा । यहाँ इस अव्ययन का निक्षेप समझ लेना चाहिये ।

—

## तृतीय अध्ययन

अभग्नसेन

उत्क्षेप

१—तच्चस्स उक्खेवो ।

१—तृतीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये ।

२—तेण कालेण तेणं समएणं पुरिमताले नामं नयरे होत्था, रिद्ध० ।<sup>१</sup> तस्स णं पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण अमोहदंसणे (अमोहदंसी) उज्जाणे । तत्थ ण अमोहदसिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था । तत्थ ण पुरिमताले महव्वले नाम राया होत्था ।

२—उस काल उस समय मे पुरिमताल नामक एक नगर था । वह भवनादि की अधिकता से तथा धन-धान्य आदि से परिपूर्ण था । उस पुरिमताल नगर के ईशान-कोण मे अमोघदर्शी नामक एक उद्यान था । उस उद्यान मे अमोघदर्शी नामक यक्ष का एक यक्षायतन था । पुरिमताल नगर मे महावल नामक राजा राज्य करता था ।

चोरपल्ली

३—तत्थ णं पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए देसप्पते अडवी सठिथा । एत्थ णं सालाडवी नामं चोरपल्ली होत्था । विसम-गिरिकन्दरकोलम्बसनिविट्ठा वंसीकलंकपागारपरिविखत्ता छिन्ननेलविसमप्पवायफरिहोवगूढा अरिभितरपाणीया सुदुल्लभजलपेरंता अणेगखण्डी विदियजणदिन्न-निगमप्पवेसा सुबहुयस्स वि कुवियस्स जणस्स दुप्पहंसा यावि होत्था ।

३—उस पुरिमताल नगर के ईशान कोण मे सीमान्त पर स्थित अटवी मे सालाटवी नाम की चोरपल्ली (चोरो के रहने का प्रच्छन्न स्थान) थी जो पर्वतीय भयकर गुफाओं के प्रान्तभाग—किनारे पर स्थित थी । वास की जाली की बनी हुई बाडरूप प्राकार (कोट) से घिरी हुई थी । छिन्न—अपने अवयवों से कटे हुए—पर्वत के ऊँचे-नीचे प्रपात-गर्तरूप खाई वाली थी । उसमे पानी की पर्याप्त सुविधा थी । उसके बाहर दूर-दूर तक पानी अप्राप्य था । उसमे भागने वाले मनुष्यों के मार्गरूप अनेक गुप्तद्वार थे । जानकार व्यक्ति ही उसमे निर्गम-प्रवेश (आवागमन) कर सकता था । बहुत से मोष-व्यावर्तक—चोरो से चुराई वस्तुओं को वापिस लाने के लिये उद्यत मनुष्यों द्वारा भी उसका पराजय नहीं किया जा सकता था ।

चोरसेनापति विजय

४—तत्थ णं सालाडवीए चोरपल्लीए विजए नामं चोरसेणावई परिवसइ । अहम्मिए जाव (अहम्मिद्वे अहम्मक्खाई अहम्माणुए अहम्मपलोई अहम्मपलज्जणे अहम्मसीलसमुदायारे अहम्मेण

चेव विंत्ति कप्पेमाणे विहरइ-हण-छिद-भिद-वियत्तए) लोहियपाणी बहुनयरनिग्गयजसे, सूरे, दढप्पहारे, साहसिए, सद्देही परिवसइ असिलट्टिपढममल्ले । से णं तत्थ सालाडवीए चोरपल्लीए पचण्ह चोरसयाणं आहेवच्च जाव (पोरेवच्च सामित्त भट्टित्त महत्तरगत आणाईसर-सेणावच्च कारेमाणे पालेमाणे विहरइ ।

४—उस शालाटवी चोरपल्ली मे विजय नाम का चोर सेनापति रहता था । वह महा अधर्मों था यावत् (अधर्मनिष्ठ, अधर्म की बात करने वाला, अधर्म का अनुयायी, अधर्मदर्शी, अधर्म मे अनुराग वाला, अधर्माचारशील, अधर्म से जीवन-यापन करने वाला, मारो, काटो, छेदो, भेदो, ऐसा ही बोलने वाला था) उसके हाथ सदा खून से रगे रहते थे । उसका नाम अनेक नगरों मे फैला हुआ था । वह शूरवीर, दृढप्रहारी, साहसी, शब्दवेधी—(बिना देखे मात्र शब्द से लक्ष्य का ज्ञान प्राप्त कर घातने वाला) तथा तलवार और लाठी का अग्रगण्य-प्रधान योद्धा था । वह सेनापति उस चोरपल्ली मे पांच सौ चोरो का स्वामित्व, अग्रेसरत्व, नेतृत्व, बडप्पन करता हुआ रहता था ।

५—तत्थ णं से विजए चोरसेणावई बहूणं चोराण य पारदारियाण य गठिमेयाण य सन्धिच्छे-याण य खंडपट्टाण य अन्नेसिं च बहूण छिन्न-भिन्न-बाहिराहियाण कुटगे यावि होत्था ।

तए ण से विजए चोरसेणावई पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमिल्लं जणवयं वट्ठीहि गामघाएहि य नगरघाएहि य गोग्गहणेहि य वन्दिग्गहणेहि य पत्थकोट्टेहि य खत्त-खणणेहि य ओवीले-माणे, विद्ध मेमाणे, तज्जेमाणे, तालेमाणे नित्थाणे निद्धणे निक्कणे करेमाणे विहरइ महावलस्स रण्णे अभिक्खण अभिक्खणं कप्पाय गेण्हइ ।

५—तदनन्तर वह विजय नामक चोरसेनापति अनेक चोर, पारदारिक—परस्त्रीलम्पट, ग्रन्थिभेदक—गाठ काटने वाले, सन्धिच्छेदक—साध लगाने वाले, जुआरी) धूर्त वगैरह लोग (कि जिनके पास पहिने के लिये वस्त्र-खण्ड भी न हो) तथा अन्य बहुत से छिन्न—हाथ आदि जिनके कटे हुए हैं, भिन्न—नासिका आदि से रहित तथा शिष्टमण्डली से बहिष्कृत व्यक्तियों के लिये कुटङ्क-वास के वन के समान गोपक या सरक्षक था ।

वह विजय चोरसेनापति पुरिमताल नगर के ईशान कोणगत जनपद—देश को—अनेक ग्रामों को नष्ट करने से, अनेक नगरों का नाश करने से, गाय आदि पशुओं के अपहरण से, कैदियों को चुराने से, पथिकों को लूटने से, खात-सेध लगाकर चोरी करने से, पीडित करता हुआ, विध्वस्त करता हुआ, तर्जित—तर्जनायुक्त करता हुआ, चाबुक आदि से ताडित करता हुआ, स्थानरहित घनरहित तथा धान्यादि से रहित करता हुआ तथा महाबल राजा के राजदेयकर-महसूल को भी वारम्बार स्वयं ग्रहण करता हुआ समय व्यतीत करता था ।

### अभग्नसेन

६—तस्स ण विजयस्स चोरसेणावइस्स खन्दसिरी नामं भारिया होत्था, अहीण० ।<sup>१</sup> तस्स

ण विजयचोरसेनावइस्म पुत्ते खदसिरीए भारियाए अत्तए अभग्नसेणे नाम दारए होत्था, अहीण—  
पडिपुणपच्चिदियसरीरे विन्तायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते ।

६—उम विजय नामक चोरसेनापति की स्कन्दश्री नाम की परिपूर्ण पाच इन्द्रियो से युक्त नर्वागनुन्दरी पत्नी थी । उस विजय चोरसेनापति का पुत्र एव स्कन्दश्री का आत्मज अभग्नसेन नाम का एक बालक था, जो अन्यून—सम्पूर्ण पाच इन्द्रियो वाला—सगठित शरीर वाला तथा विशेष ज्ञान रखने वाला और बुद्धि की परिपक्वता से युक्त यौवनावस्था को प्राप्त किये हुए था ।

७—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे पुरिमतालनयरे समोसढे । परिसा निगगया । राया निगगओ । धम्मो कहिओ । परिसा राया य पडिगओ ।

७—उम काल तथा उम समय में पुरिमताल नगर में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिपद्-जनसमूह धर्मदेशना श्रवण करने गये । राजा भी गया । भगवान् ने धर्मोपदेश दिया । धर्मोपदेश नुनकर राजा तथा जनता वापिस अपने स्थान को लौट आये ।

८—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अन्तेवासी गोयमे जाव<sup>१</sup> रायमगं समोगाढे । तत्थ ण बह्वे हत्थी पासइ, बह्वे आसे, पुरिसे सन्नद्धवद्धकवए । तेसि णं पुरिसाणं मज्झमगं एग पुरिसं पासइ अवओडयवधण जाव<sup>२</sup> उग्घोसिज्जमाण । तए ण तं पुरिस रायपुरिसा पढमसि चच्चरसि निनीयावेन्ति, निनीयावेत्ता अट्ठ चुल्लपिउए अगओ घाएन्ति, घाएत्ता कसप्पहारेहिं तात्तेमाणा तात्तेमाणा कलुण कागणिमसाइ खावेन्ति, रहिरपाणिय च पाएन्ति । तयाणन्तर च दोच्चसि चच्चरनि अट्ठ चुल्लमाउयाओ अगओ घाएन्ति, घाएत्ता कसप्पहारेहिं तात्तेमाणा तात्तेमाणा कलुण कागणिमसाइ खावेन्ति, रहिरपाणिय च पाएन्ति । एवं तच्चे चच्चरे अट्ठमहापिउए, चउत्थे अट्ठ माउयाओ, पचमे पुत्ते, छट्ठे सुण्हाओ, सत्तमे जामाउया, अट्ठमे धूयाओ, नवमे नत्तुया, दसमे नत्तुईओ, एक्कारसमे नत्तुयावई, बारसमे नत्तुइणीओ, तेरसमे पिउस्सियपइया, चोदसमे पिउस्सियाओ, पन्नरसमे माउस्सियापइया, सोलसमे माउस्सियाओ, सत्तरसमे मामियाओ, अट्ठारसमे अवसेस मित्त-नाइ-नियग-मयण-संवधि-परियण अगओ घाएति, घाएत्ता कसप्पहारेहिं तात्तेमाणा तात्तेमाणा कलुण कागणिमसाइ खावेन्ति, रहिरपाणिय च पाएन्ति ।

८—उम काल एव उम समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य श्री गौतम स्वामी राजमाग में पधारे । वहाँ उन्होंने बहुत में हाथियो, घोडो तथा सैनिको की तरह शस्त्रो से सुसज्जित और कवच पहिने हुए अनेक पुरुषो को देखा । उन सब पुरुषो के बीच अवकोटक बन्धन<sup>३</sup> से युक्त उद्घोषित एक पुरुष को भी देखा, जैसा दूसरे अध्ययन में कहा गया है ।

तदनन्तर राजपुरुष उस पुरुष को चत्वर (चार मार्गों से अधिक मार्ग जहाँ एकत्रित हो) पर बैठकर उनके आगे आठ नघुपिताओ (चाचाओ) को मारते हैं । तथा कशादि प्रहारो से ताडित करते हुए दयनीय स्थिति को प्राप्त हुए उस पुरुष को उसके ही शरीर में से काटे गये मांस के छोटे-छोटे

१ द्वि. अ, मूत्र-६

२. द्वि. अ मूत्र-६

३ द्वि अ, मूत्र-७

टुकड़ों को खिलाते हैं और रुधिर का पान कराते हैं । तदनन्तर द्वितीय चत्वर पर उसकी आठ लघु-माताओं को (चाचियों को) उसके समक्ष ताडित करते हैं और मास खिलाते तथा रुधिरपान कराते हैं । इसी तरह तीसरे चत्वर पर आठ महापिताओं (पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं—ताउओं) को, चौथे चत्वर पर आठ महामाताओं (पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं की धर्मपत्नियों—ताइयों) को, पाचवे पर पुत्रों को, छठे पर पुत्रवधुओं को, सातवे पर जामाताओं को, आठवे पर लड़कियों को, नवमे पर नप्ताओं (पौत्रों व दौहित्रों) को, दसवे पर लड़के और लड़कियों की लड़कियों (पौत्रियों व दौहित्रियों) को, ग्यारहवे पर नप्तृकापतियों (पौत्रियों व दौहित्रियों के पतियों) को, तेरहवे पर पिता की बहिनो के पतियों (फूफाओं) को, चौदहवे पर पिता की बहिनो (बुआओं) को, पन्द्रहवे पर माता की बहिनो के पतियों (मौसाओं) को, सोलहवे पर माता की बहिनो को (मौसियों को), सत्रहवे पर मामा की स्त्रियों (मामियों) को, अठारहवे पर शेष मित्र, जाति, स्वजन सम्बन्धी और परिजनो को उस पुरुष के आगे मारते हैं तथा चाबुक के प्रहारों से ताडित करते हुए वे राजपुरुष करुणाजनक उस पुरुष को उसके शरीर से निकाले हुए मास के टुकड़े खिलाते और रुधिर का पान कराते हैं ।

### अभग्नसेन का पूर्वभव

६—तए णं से भगवं गोयमे त पुरिस पासइ पासित्ता इमे एयारुवे जाव समुप्पन्ने जाव तहेव निग्गए एव वयासी—‘एव खलु अहं ण भते ! तं चेव जाव से णं भन्ते । पुरिसे पुच्चभवे के आसी’ जाव विहरइ ।’

६—तदनन्तर भगवान् गौतम के हृदय में उस पुरुष को देखकर यह सङ्कल्प उत्पन्न हुआ यावत् पूर्ववत् वे नगर से बाहर निकले तथा भगवान् के पास आकर निवेदन करने लगे—भगवन् ! मैं आपकी आज्ञानुसार नगर में गया, वहाँ मैंने एक पुरुष को देखा यावत् भगवन् ! वह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? जो इस तरह अपने कर्मों का फल पा रहा है ?

### अभग्नसेन का निन्नयभव

१०—एव खलु गोयमा । तेण कालेण तेणं समएण इहेव जंबूद्वीवे दीवे, भारहे वासे पुरिमताल नाम नयरे होत्था, रिद्धत्थमियसमिद्धे<sup>१</sup> । तत्थ ण पुरिमताले नयरे उदिए नामं राया होत्था, सहया<sup>२</sup> । तत्थ ण पुरिमताले निन्नए नामं अडयवाणिए होत्था । अड्ढे जाव<sup>३</sup> अपरिभूए, अहम्मिए<sup>४</sup> जाव दुप्पडियाणन्दे । तस्स ण निन्नयस्स बहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा कत्ताकल्लिं कुट्ठालियाओ य पत्थियपिडए य गिण्हंति, गिण्हत्ता पुरिमतालस्स नगरस्स परिपेरन्तेसु बहवे काइअंडए य घूइअंडए य पारेवइअंडए य टिट्ठिभिअंडए य बगि-मयूरो-कुक्कुडिअंडए य अन्नेसि च बहूण जलयर-थलयर-खह्यरमाइण अडाइं गेण्हति, गेण्हत्ता पत्थियपिडगाइ भरेति, भरेत्ता जेणेव निन्नयए अडवाणियए तेणामेव उवागच्छति उवागच्छित्ता निन्नयस्स अडवाणियस्स उवणंति ।

१०—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम ! उस काल तथा उस समय इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप

१ औप. सूत्र-१

२. औप० सूत्र-१४

३ औप सूत्र १४१

४ तृतीय अध्यायन-४



के अन्तर्गत भारतवर्ष में पुरिमताल नामक समृद्धिपूर्ण नगर था। उस पुरिमताल नगर में उदित नाम का राजा राज्य करता था, जो हिमालय पर्वत की तरह महान् था। उस पुरिमताल नगर में निर्णय नाम का एक अण्डो का व्यापारी भी रहता था। वह धनी तथा पराभव को न प्राप्त होने वाला, अधर्मी यावत् (अधर्मानुयायी, अधर्मनिष्ठ, अधर्म की कथा करने वाला, अधर्मदर्शी, अधर्माचारी) एवं परम असन्तोषी था।

निर्णयनामक अण्डवणिक के अनेक दत्तभूतिभक्तवेतन (रूपये पैसे और भोजन के रूप से वेतन ग्रहण करने वाले) अनेक पुरुष प्रतिदिन कुहाल व बास की पिटारियों को लेकर पुरिमताल नगर के चारों ओर अनेक, कौवी (कौए की मादा) के अण्डो को, धूकी (उल्लू की मादा) के अण्डो को कबूतरी के अण्डो को, बगुली के अण्डो को, मोरनी के अण्डो को, मुर्गी के अण्डो को, तथा अनेक जलचर, स्थलचर, व खेचर आदि जीवों के अण्डो को लेकर पिटारियों में भरते थे और भरकर निर्णय नामक अण्डो के व्यापारी के पास आते थे, आकर उस अण्डव्यापारी को अण्डो से भरी हुई वे पिटारियाँ देते थे।

११—तए ण तस्स निन्नयस्य अण्डवाणियस्स बहवे पुरिसा दिन्नभइमत्तवेयणा बहवे काइ अण्डए जाव<sup>१</sup> कुक्कुडिअण्डए य अन्नेसि च बहूणं जलयर-थलयर-खहयरमाईणं अण्डयए तवएसु य कवल्लीसु य कटुएसु य भज्जणएसु य इंगालेसु य तल्लेति, भज्जेति, सोल्लेन्ति, तलित्ता भज्जित्ता सोलेत्ता रायमग्गे अंतरावणसि अडयपणिएणं वित्ति कप्पेमाणा विहरति। अप्पणा यावि णं से निन्नयए अण्डवाणियए तेहि बहूहि काइअण्डएहि य जाव कुक्कुडिअण्डएहि य सोल्लेहि य तलिएहि य भज्जिएहि य सुरं च महं च मेरग च जाइ च सीधु च आसाएमाणे-४ विहरइ।

११—तदनन्तर वह निर्णय नामक अण्डवर्णक के अनेक वेतनभोगी पुरुष बहुत से कौवी यावत् कुकड़ी के अण्डो तथा अन्य जलचर, स्थलचर एवं खेचर आदि पूर्वोक्त जीवों के अण्डो को तबों पर कड़ाहों पर हाथों में एवं अगारों में तलते थे, भूनते थे, पकाते थे। तलकर, भूनकर एवं पकाकर राजमार्ग की मध्यवर्ती दुकानों पर अण्डों के व्यापार से आजीविका करते हुए समय व्यतीत करते थे। वह निर्णय नामक अण्डवणिक स्वयं भी अनेक कौवी यावत् कुकड़ी के अण्डो के, जो कि पकाये हुए, तले हुए और भुने हुए थे, साथ ही सुरा, मधु, मेरक, जाति तथा सीधु इन पचविध मदिराओं का आस्वादन करता हुआ जीवन-यापन कर रहा था।

### अभग्नसेन का वर्तमान-भव

१२—तए ण से निन्नए अण्डवाणियए एकम्मए एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता एग वाससहस्सं परमाउयं पालइत्ता कालमासे काल किच्चा तच्चाए पुढवीए उक्कोसेण सत्तसागरोवमठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने। से णं तन्नो अणंतर उव्वट्ठित्ता इहेव सालावडीए चोरपल्लीए विजयस्स चोरसेणावइस्स खदसिरीए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने।

१२—तदनन्तर वह निर्णय नामक अण्डवणिक इस प्रकार के पापकर्मों का करने वाला अत्यधिक पापकर्मों को उपार्जित करके एक हजार वर्ष की परम आयुष्य को भोगकर मृत्यु के समय में



मृत्यु को प्राप्त करके तीसरी पृथ्वी—नरक मे उत्कृष्ट सात सागरोपम की स्थितिवाले नारको मे नारक रूप से उत्पन्न हुआ । वह निर्णयनामक अण्डवणिक् नरक से निकलकर विजयनामक चोरमेनाण्टि की स्कन्दश्री भार्या के उदर मे पुत्र रूप मे उत्पन्न हुआ ।

१३—तए ण तीसे खन्दसिरीए भारियाए अन्नया कयाइ तिण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण इमे एयारूवे दोहले पाउब्भूए । ‘धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाओ ण वूर्हं मिन्न-नाइ-नियग-मयण-सबधि-परियणमहिलाहि अन्नाहि य चोरमहिलाहि सद्धि सपरिवुडा ण्हाया कयवलिकम्मा जाव (कयकोउयमंगल-) पायच्छित्ता सव्वालंकारविभूसिया विउलं असण पाणं खाइम साइमं सुर च मज्ज च आसाएमाणी विसाएमाणी परिभाएमाणी परिभु जेमाणी विहरति । जिमियभुत्तुत्तरागयाओ पुरिसनेवत्थिया सन्नद्धवद्धवस्मियकवइया जाव’ गहियाउहप्पहरणा भरिएहि फलएहि, निक्किट्टाहि असोहि, असागएहि तोणेहि सज्जोवेहि धणूहि, समुक्खित्तोहि सरेहि, समुत्तासियाहि दामाहि, लबियाहि य ओसारियाहि उरुघण्टाहि, छिप्पतूरेण वज्जमाणेण महया उक्किट्ट जाव (सीहनाय-बोल-कलकलरवेण) समुद्धरवभूय पिव करेमाणीओ सालाडवीए चोरपल्लीए मव्वओ समता आलोएमाणीओ आलोएमाणीओ आहिडमाणीओ दोहलं विणेन्ति । त जइ अहं पि जाव दोहल विणिज्जामि’ त्ति कट्टु तसि दोहलसि अविणिज्जमाणसि जाव सुक्का भुक्खा जाव अट्टज्झा-णोवगया भूमिगयदिट्ठीया भियाइ ।

१३—किसी अन्य समय लगभग तीन मास परिपूर्ण होने पर स्कन्दश्री को यह दोहद (सकल्प) उत्पन्न हुआ—वे माताएँ धन्य हैं, जो मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धियों और परिजनो की महिलाओ तथा अन्य महिलाओ से परिवृत होकर स्नान यावत् अनिष्टोत्पादक स्वप्नादि को निष्फल बनाने के लिये प्रायश्चित्त रूप मे माङ्गलिक कृत्यो को करके सर्वप्रकार के अलकारो से अलंकृत हो, बहुत प्रकार के अशन, पान, खादिम स्वादिम पदार्थो तथा सुरा, मधु, मेरक, जाति और प्रसन्नादि मदिराओ का आस्वादन, विस्वादन, परिभाजन और परिभोग करती हुई विचरती है, तथा भोजन के पश्चात् जो उचित स्थान पर उपस्थित हुई है, जिन्होने पुरुष का वेष पहना हुआ है और जो दूढ बन्धनो से बंधे हुए, लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच-लोहमय वस्त्र वी शरीर पर धारण किये हुए है, यावत् आयुध और प्रहरणो से युक्त हैं, तथा वाम हस्त मे धारण किये हुए फलक-ढालो से, कोश-म्यान से बाहर निकली हुई तलवारो से, कन्धे पर रखे हुए तरकशो से ऊँचे किये हुए पाशो-जालो अथवा शस्त्रविशेषो से, सजीव-प्रत्यचा युक्त धनुषो से, सम्यक्तया फेंके जाने वाले बाणो से, लटकती व अवसारित चालित जघा-घण्टियो के द्वारा तथा क्षिप्रतूर्य (शीघ्र वजाया जाने वाला बाजा) वजाने से महान्, उत्कृष्ट-आनन्दमय महाध्वनि से समुद्र की आवाज के समान आकाशमण्डल को गन्दायमान करती हुई शालाटवी नामक चोरपल्ली के चारो ओर अवलोकन तथा उसके चारो तरफ अमण करती हुई अपना दोहद पूर्ण करती हैं ।

क्या अच्छा हो यदि मैं भी इसी भांति अपने दोहद को पूर्ण करूँ ? ऐसा विचार करने के पश्चात् वह दोहद के पूर्ण न होने से उदास हुई, दुबली पतली और जमीन पर नजर गडाए आर्त ध्यान करने लगी ।

१४—तए ण से विजए चोरसेणावई खदसिरि भारिय ओहयमणसंकप्प जाव पासइ, पासित्ता एवं वयासी—‘किं ण तुम देवाणुप्पिया ! ओहयमणसंकप्पा जाव भियासि ?’

तए णं सा खंदसिरी विजयचोरसेणावई एव वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम तिण्हं मासाण जाव भियासि ।’

तए ण से विजए चोरसेणावई खंदसिरीए भारियाए अतिए एयमहुं सोच्चा निसम्म खद-सिरिभारियं एवं वयासी—‘अहासुहं देवाणुप्पिए ।’ ति एयमहुं पडिसुणेइ !

१४—तदनन्तर विजय चोरसेनापति ने आर्तध्यान करती हुई स्कन्दश्री को देखकर इस प्रकार पूछा—देवाणुप्रिये ! तुम उदास हुई क्यो आर्तध्यान कर रही हो ?

स्कन्दश्री ने विजय चोरसेनापति के उक्त प्रश्न के उत्तर में कहा—देवानुप्रिय ! मुझे गर्भ धारण किये हुए तीन मास हो चुके हैं । मुझे पूर्वोक्त दोहद हुआ, उसकी पूर्ति न होने से कर्तव्य-अकर्तव्य-शून्य होकर शोकाकुल एव आर्तध्यान कर रही हूँ ।

तब विजय चोरसेनापति ने अपनी स्कन्दश्री भार्या का यह कथन सुन और समझ कर स्कन्दश्री भार्या को इस प्रकार कहा—हे सुभगे ! तुम इस दोहद की अपनी इच्छा के अनुकूल पूर्ति कर सकती हो, इसकी चिन्ता न करो ।

१५—तए णं सा खंदसिरिभारिया विजएण चोरसेणावइणा अब्भणुन्ताया समाणी हुट्ठा तुट्ठा बहूहि मित्त-नाइ-नियग-सयण-सवंधि-परियण-महिलाहि जाव अन्नाहि य बहूहि चोरमहिलाहि सद्धि संपरिवुडा ण्हाया जाव विभूसिया विउलं असणं-४ सुरं च-५ आसाएमाणी-४ विहरइ । जिमियभुत्तुत्त-रागया पुरिसनेवत्था सन्नद्धवद्धं जाव आहिडमाणी दोहलं विणेइ । तए ण सा खदसिरिभारिया सपुण्णदोहला, संमाणियदोहला विणीयदोहला वोच्छिन्नदोहला संपन्नदोहला० त गब्भ सुहसुहेण परिवहइ ।

१५—तदनन्तर वह स्कन्दश्री पति के वचनो को सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुई । हर्षातिरेक से बहुत महचारियो व चोरमहिलाओ को साथ में लेकर स्नानादि से निवृत्त हो, अलकारी से अलकृत होकर विपुल अशन, पान, व सुरा मदिरा आदि का आस्वादन, विस्वादन करने लगी । इस तरह सबके साथ भोजन करने के पश्चात् उचित स्थान पर एकत्रित होकर पुरुषवेष को धारण कर तथा दूध वन्धनों से बंधे हुए लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को शरीर पर धारण करके यावत् भ्रमण करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती है । तत्पश्चात् वह स्कन्दश्री दोहद के सम्पूर्ण होने, सम्मानित होने, विनीत होने, तथा सम्पन्न होने पर अपने उस गर्भ को परमसुखपूर्वक धारण करती हुई रहने लगी ।

१६—तए णं सा चोरसेणावइणी नवण्ह मासाणं बहुपडिपुण्णाणं दारग पयाया । तए णं से विजए चोरसेणावई तस्स दारगस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएण दसरत्तं ठिइवडियं करेइ । तए ण से विजए चोरसेणावई तस्स दारगस्स एक्कारसमे दिवसे विउल असण-४ उववखडावेइ, उववखडावित्ता मित्तनाइ० ग्रामतेइ, ग्रामतित्ता जाव तस्सेव मित्तनाइ० पुरओ एव वयासी—‘जम्हा णं अम्हं इमसि दारगसि गब्भगयसि समाणंसि इमे एयारूवे दोहले पाउवभूए, तम्हा ण होउ अम्हं दारए अब्भगसेणे नामेण ।’

तए ण से अभग्गसेणे कुमारे पचघाईपरिग्गहिए जाव<sup>१</sup> परिचड्डइ । तए णं से अभग्गसेणे कुमारे उम्मुक्कबालभावे यावि होत्था । अट्ठदारियाओ, जाव अट्ठओ दाओ । उप्पि पासाए भुंजमाणे विहरइ ।

१६—तदनन्तर उस चोर सेनापति की पत्नी स्कन्दश्री ने नौमास के परिपूर्ण होने पर पुत्र को जन्म दिया । विजय चोरसेनापति ने भी दश दिन पर्यन्त महान् वैभव के साथ स्थिति-पतित-कुलक्रमागत उत्सव मनाया । उसके बाद बालक के जन्म के ग्यारहवें दिन विपुल अन्न, पान, खादिम और स्वादिम तैयार कराया । मित्र, ज्ञाति, स्वजनो आदि को आमन्त्रित किया, जिमाया और उनके सामने इस प्रकार कहा, 'जिस समय यह बालक गर्भ में आया था, उस समय इसकी माता को एक दोहद उत्पन्न हुआ था (उस दोहद को भग्न नहीं होने दिया) अतः माता को जो दोहद उत्पन्न हुआ वह अभग्न रहा तथा निर्विघ्न सम्पन्न हुआ । इसलिये इस बालक का 'अभग्नसेन' यह नामकरण किया जाता है ।' तदनन्तर वह अभग्नसेन बालक क्षीरघात्री आदि पाच घायमाताओ के द्वारा सभाला जाता हुआ वृद्धि को प्राप्त होने लगा । अनुक्रम से कुमार अभग्नसेन ने बाल्यावस्था को पार करके युवावस्था में प्रवेश किया । आठ कन्याओ के साथ उसका विवाह हुआ । विवाह में उनके माता-पिता ने आठ-आठ प्रकार की वस्तुएँ प्रीतिदान—दहेज में दी और वह ऊँचे प्रासादों में रहकर मनुष्य सम्बन्धी भोगों का उपभोग करने लगा ।

१७—तए ण से विजए चोरसेणावई अन्नया कयाइ कालघम्मणा संजुत्ते ।

तए णं से अभग्गसेणे कुमारे पंचाहि चोरसएहि सौद्धि सपरिवुडे रोयमाणे, कंदमाणे, विलवमाणे विजयस्स चोरसेणावइस्स महया इड्डीसक्कारसमुदएण नीहरणं करेइ, करेत्ता, वहूइ लोइयाइं मच्चकिच्चाइ करेइ, करेत्ता केणइ कालेणं अप्पसोए जाए यावि होत्था ।

१७—तत्पश्चात् किसी समय वह विजय चोरसेनापति कालघर्म (मरण) को प्राप्त हो गया ।

उसकी मृत्यु पर कुमार अभग्नसेन ने पाच सौ चोरो के साथ रोते हुए, आक्रन्दन करते हुए और विलाप करते हुए अत्यन्त ठाठ के साथ एवं सत्कार सम्मान के साथ विजय चोरसेनापति का नीहरण—दाहसस्कार किया । बहुत से लौकिक मृतककृत्य अर्थात् दाहसस्कार से लेकर पिता के निमित्त किए जाने वाले दान भोजनादि कार्य किए । थोड़े समय के पश्चात् अभग्नसेन शोक रहित हो गया ।

१८—तए णं ते चोरपंचसयाइं अन्नया कयाइ अभग्गसेण कुमारं सालाडवीए चोरपल्लीए महया महया इड्डीसक्कारेणं चोरसेणावइत्ताए अमिंसिचति । तए णं से अभग्गसेणे कुमारे चोरसेणावई जाए अहम्मिए जाव<sup>२</sup> कप्पाय गिण्हइ ।

१८—तदनन्तर उन पाच सौ चोरो ने बड़े महोत्सव के साथ अभग्नसेन को शालाटवी नामक चोरपल्ली में चोर सेनापति के पद पर प्रस्थापित किया । सेनापति के पद पर नियुक्त हुआ वह

१ द्वि अ, सूत्र १६

२ तृ अ, सूत्र-४-५

अभग्नसेन, अधार्मिक, अधर्मनिष्ठ, अधर्मदर्शी एव अधर्म का आचरण करता हुआ यावत् राजदेय कर-महसूल को भी ग्रहण करने लगा ।

१६—तए ण ते जाणवया पुरिसा अभग्नसेणे चोरसेणावइणा बहुगामघायावणाहि ताविया समाणा अन्नमन्नं सद्दावेत्ति, सद्दावेत्ता एवं वयासी—

‘एव खलु, देवाणुप्पिया ! अभग्नसेणे चोरसेणावई पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरिल्लं जणवयं वहाँहि गामघाएहि जाव’ निद्वण करेमाणे विहरइ । ‘त सेय खलु, देवाणुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महव्वलस्स रणो एयमट्ठं विन्नवित्तए ।’

तए णं ते जाणवया पुरिसा एयमट्ठ अन्नमन्नेण पडिसुणेंति, पडिसुणेत्ता महत्थं महग्घं महरिहं रायारिहं पाहुडं गिण्हंति, गिण्हित्ता जेणेव पुरिमताले नयरे तेणेव उवागया, जेणेव महावले राया तेणेव उवागया । महावलस्स रणो तं महत्थं जाव पाहुड उवणेंति, उवणेत्ता करयलपरिग्गहिंयं मत्थए अजलि कट्ठ महावलं रायं एवं वयासी—

‘एवं खलु सामी ! सालावडीए चोरपल्लीए अभग्नसेणे चोरसेणावई अम्हे वहाँहि गामघाएहि य जाव’ निद्वणे करेमाणे विहरइ । त इच्छामो णं, सामी ! तुज्झं वाहुच्छायापरिग्गहिया निब्भया निरुवसग्गा सुहेणं परिवसित्तए’ त्ति कुट्ठ पायवडिया पजलिउडा महावल राय एयमट्ठ विन्नवेंति ।

१६—तदनन्तर अभग्नसेन नामक चोरसेनापति के द्वारा बहुत ग्रामो के विनाश से सन्तुष्ट हुए उस देश के लोगो ने एक दूसरे को बुलाकर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! चोरसेनापति अभग्नसेन पुरिमताल नगर के उत्तरदिशा के बहुत से ग्रामो का विनाश करके वहाँ के लोगो को धन-धान्यादि से रहित कर रहा है । इसलिये हे देवानु-प्रियो ! पुरिमताल नगर के महावल राजा को इस बात से समुचित करना अपने लिये श्रेयस्कर है ।

तदनन्तर देश के एकत्रित सभी जनो ने परस्पर इस बात को स्वीकार कर लिया और जहाँ पर पुरिमताल नगर था एव जहाँ पर महावल राजा था, वहाँ महार्थ, महार्घ (बहुमूल्य) महार्ह व राजा के योग्य भेट लेकर आये और दोनो हाथ जोडकर मस्तक पर दस नखो वाली अजलि करके महाराज को वह मूल्यवान् भेट अर्पण की । अर्पण करके महावल राजा से इस प्रकार बोले—

‘हे स्वामिन् ! इस प्रकार निश्चय ही शालाटवी नामक चोरपल्ली का चोरसेनापति अभग्नसेन ग्रामघात तथा नगरघात आदि करके यावत् हमे निर्धन बनाता हुआ विचरण कर रहा है । हे नाथ ! हम चाहते हैं कि आपकी भुजाओ की छाया से सरक्षित होते हुए निर्भय और उपसर्ग रहित होकर हम सुखपूर्वक निवास करे ।’ इस प्रकार कहकर, पैरो से पडकर तथा दोनो हाथ जोडकर उन प्रान्तीय पुरुषो ने महावल नरेश से इस प्रकार विज्ञप्ति की ।

२०—तए णं महव्वले राया तेंसि जाणवयाणं पुरिसाणं अतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुरत्ते जाव (रुद्धे कुविए चडिक्किए मिसिमिसेमाणे तिवलिय भिउडिं निडाले साहट्ठु दडं सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—‘गच्छह ण तुम देवाणुप्पिया ! सालाडवि चोरपल्लि विलु पाहि, विलु पित्ता अभग्नसेणं चोरसेणावइ जीवग्गाहं गिण्हहि, गिण्हित्ता ममं उवणेहि ।’

तए ण से दडे 'तह' ति एयमद्धं पडिसुणेइ । तए ण से दडे वहाँहि पुरिसेहि सन्नद्धवद्धवम्मिय-  
कवएहि जाव गहियाउह-पहरणेहि सद्धि सपरिवुडे मगइएहि फलएहि जाव छिप्पतूरेण वज्जमाणेणं  
महया जाव उक्किट्ट जाव करेमाणे पुरिमताल नयर मज्झमज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव  
सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२०—महाबल नरेश उन जनपदवासियों के पास से उक्त वृत्तान्त को सुनकर रुष्ट, कुपित  
और क्रोध से तमतमा उठे । उसके अनुरूप क्रोध से दात पीसते हुए भोहे चढाकर अर्थात् क्रोध की  
साक्षात् प्रतिमा बनकर कोतवाल को बुलाते हैं और बुलाकर कहते हैं—देवानुप्रिय । तुम जाओ  
और शालाटवी नामक चोरपल्ली को लूट लो—नष्ट-भ्रष्ट कर दो और उसके चोरमेनापति  
अभग्नसेन को जीवित पकड़कर मेरे सामने उपस्थित करो ।

महाबल राजा की इस आज्ञा को दण्डनायक विनयपूर्वक स्वीकार करता हुआ, दृढ़ बधनों  
से बंधे हुए लोहमय कुसूलक आदि से युक्त कवच को धारण कर आयुधों और प्रहरणों से लैस अनेक  
पुरुषों को साथ में लेकर, हाथों में फलक-ढाल बांधे हुए यावत् क्षिप्रतूर्य के वजाने में महान् उत्कृष्ट  
महाध्वनि एवं सिंहनाद आदि के द्वारा समुद्र की सी गर्जना करते हुए, आकाश को विदीर्ण करते  
हुए पुरिमताल नगर के मध्य से निकल कर शालाटवी चोरपल्ली की ओर जाने का निश्चय  
करता है ।

२१—तए ण तस्स अभगसेणस्स चोरसेणावइस्स चारपुरिसा इमीसे कहाए लद्धा समाणा  
जेणेव सालाडवी चोरपल्ली, जेणेव अभगसेणे चोरसेणावई, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल  
जाव परिग्गहिय मत्थए अजलि कट्ठु एव वयासी—'एव खलु देवाणुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महाबलेण  
रण्णा महाभडचडगरेण दण्डे आणत्ते—'गच्छह ण तुम्हे, देवाणुप्पिया ! सालाडवि चोरपल्लि  
विलुं पाहि, अभगसेण चोरसेणावइ जीवगाह गेण्हाहि, गेण्हित्ता मम उवणेहि ।' तए णं से दडे  
महया भडचडगरेण जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२१—तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति के गुप्तचरों को इस वृत्तान्त का पता लगा ।  
वे शालाटवी चोरपल्ली में, जहाँ अभग्नसेन चोरसेनापति था, आये और दोनों हाथ जोड़कर और  
मस्तक पर दस नखों वाली अजलि करके अभग्नसेन से इस प्रकार बोले—हे देवानुप्रिय । पुरिमताल-  
नगर में महाबल राजा ने महान् सुभटों के समुदायों के साथ दण्डनायक-कोतवाल को बुलाकर  
आज्ञा दी है कि—'तुम लोग शीघ्र जाओ, जाकर शालाटवी चोरपल्ली को नष्ट-भ्रष्ट कर दो—लूट  
लो और उसके सेनापति अभग्नसेन को जीवित पकड़ लो और पकड़कर मेरे सामने उपस्थित करो ।'  
राजा की आज्ञा को शिरोधार्य करके कोतवाल योद्धाओं के समूह के साथ शालाटवी चोरपल्ली में  
आने के लिये रवाना हो चुका है ।

२२—तए ण से अभगसेणे चोरसेणावई तेसिं चारपुरिसाणं अतिए एयमद्धं सोच्चा णिसम्म  
पचचोरसयाइ सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—'एव खलु देवाणुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महाबले  
जाव तेणेव पहारेत्थ गमणाए । त सेय खलु देवाणुप्पिया ! अम्ह त दड सालाडवि चोरपल्लि असपत्ते  
अतरा चेव पडिसेहित्ता ।'

तए ण ताइ पंचचोरसयाइ अभगसेणस्स चोरसेणावइस्स 'तह' ति जाव पडिसुणेति ।

२२—तदनन्तर उस अभग्नसेन सेनापति ने अपने गुप्तचरों की बातों को सुनकर तथा विचारकर अपने पाच सौ चोरो को बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! पुरिमताल नगर के महावल राजा ने आज्ञा दी है कि यावत् दण्डनायक ने चोरपल्ली पर आक्रमण करने का तथा मुझे जीवित पकड़ने को यहाँ आने का निश्चय कर लिया है, अतः उस दण्डनायक को सालाटवी चोर-पल्ली पहुँचने से पहिले ही मार्ग में रोक देना हमारे लिये योग्य है ।

अभग्नसेन सेनापति के इस परामर्श को 'तथेति' (बहुत ठीक, ऐसा ही होना चाहिए) ऐसा कहकर पाच सौ चोरो ने स्वीकार किया ।

२३—तए ण से अभग्नसेणे चोरसेणावई विउलं असण पाण खाइमं साइम उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता पच्चीहि चोरसएहि सद्धि ण्हाए जाव पायच्छित्ते भोयणमडवसि त विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं सुरं च ५ आसाएमाणे ४ विहरइ । जिमियभुत्तुत्तारागए वि य णं समाणे आयते चोक्खे परमसूइभए पच्चीहि चोरसएहि सद्धि अल्ल चम्म दुरुहइ, दुरुहित्ता सन्नद्धबद्ध जाव पहरणेहि मगइएहि जाव रवेण पुव्वावरणकालसमयसि सालाडवीओ चोरपल्लीओ णिगगच्छइ, णिगगच्छित्ता विसम-दुग्गगहणं ठिए गहियभत्तपाणे त दडं पडिवालेमाणे चिट्ठइ ।

२३—तदनन्तर अभग्नसेन चोर सेनापति ने अशन, पान, खादिम और स्वादिम—अनेक प्रकार की स्वादिष्ट भोजनसामग्री तैयार कराई तथा पाच सौ चोरो के साथ स्नानादि क्रिया कर दुःस्वप्नादि के फलो को निष्फल करने के लिये मस्तक पर तिलक तथा अन्य माङ्गलिक कृत्य करके भोजनगाला में उस विपुल अशनादि वस्तुओं तथा पाच प्रकार की मदिराओं का यथारुचि आस्वादन, विस्वादन आदि किया ।

भोजन के पश्चात् योग्य स्थान पर आचमन किया, मुख के लेपादि को दूर कर परम शुद्ध होकर पाच सौ चोरो के साथ आर्द्रचर्म पर आरोहण किया । तदनन्तर दृढबन्धनो से बंधे हुए, लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को धारण करके यावत् आयुधो और प्रहरणो से सुसज्जित होकर हाथों में ढाले बाधकर यावत् महान् उत्कृष्ट, सिंहनाद आदि गब्दो के द्वारा समुद्र के समान गर्जन करते हुए एव आकाशमण्डल को शब्दायमान करते हुए अभग्नसेन ने सालाटवी चोरपल्ली से मध्याह्न के समय प्रस्थान किया । खाद्य पदार्थों को साथ लेकर विषम और दुर्ग-गहन वन में ठहरकर वह दण्डनायक की प्रतीक्षा करने लगा ।

विवेचन—आर्द्रचर्म पर आरोहण करने का क्या प्रयोजन है ? ऐसा प्रश्न उठने पर इसके समाधान के सम्बन्ध में तीन मान्यताएँ हैं—

आचार्य श्री अभयदेव सूरि के मन्तव्यानुसार—'आर्द्र चर्मरौहति मागल्यार्थमिति' आर्द्रचर्म का आरोहण करना चोरो का अपना मागलिक अनुष्ठान था । कारण 'विघ्नध्वसकामो मगलमाचरेत्' इस उक्ति के अनुसार अभग्नसेन और उसके साथियो ने दण्डनायक के बल को मार्ग में रोकने में आ सकने वाले सभावित विघ्नों के विनाश की कामना से प्रस्थान से पूर्व यह मगल-अनुष्ठान किया ।

दूसरी मान्यता परम्परा का अनुसरण करने वाली है । तदनुसार आर्द्रचर्म पर आरोहित होने का परमार्थ यह है कि अनुकूल-प्रतिकूल कौसी भी परिस्थिति में पाव पीछे नहीं हटेगा । 'कार्यं वा साधयेय, देहं वा पातयेयम्' अर्थात् हर प्रयत्न से कार्य को सिद्ध करके ही विराम लूँगा, अन्यथा



देह का उत्सर्ग कर दूंगा । इस प्रतिज्ञा से आवद्ध होने का दृढतम सकल्प आर्द्रचर्म पर आरोहित होने से प्रतीत होता है ।

तीसरी मान्यता यह है कि जिस तरह आर्द्रचर्म फैलता है, वृद्धि को प्राप्त होता है, उसी प्रकार इस पर आरोहण करने वाला भी धन-जनादि परम समृद्धि के वृद्धि रूप प्रसार को उपलब्ध करता है । इसी महत्वाकांक्षा रूप भावना को सन्मुख रखते हुए अभग्नसेन और उसके पाँच सौ साथियों ने आर्द्रचर्म पर आरोहण किया ।

२४—तए णं से दंडे जेणेव अभग्नसेणे चोरसेणावई तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अभग्नसेणे चोरसेणावइणा सद्धि संपलगे यावि होत्था । तए ण अभग्नसेणे चोरसेणावई त दण्ड खिप्पामेव हयमहिय जाव (पवरवीर-घाइय विवडियचिध-धय-पडाग दिसोदिसि) पडिसेहेइ ।

२४—उसके बाद वह कोतवाल जहाँ अभग्नसेन चोरसेनापति था, वहाँ पर आता है, और आकर अभग्नसेन चोरसेनापति के साथ युद्ध में सप्रवृत्त हो जाता है । तदनन्तर, अभग्नसेन चोरसेनापति ने उस दण्डनायक को शीघ्र ही हतमथित कर दिया अर्थात् उस कोतवाल की सेना का हनन किया, वीरो का घात किया, ध्वजा पताका को नष्ट कर दिया, दण्डनायक का भी मानमर्दन कर उसे और उसके साथियों को इधर उधर भगा दिया ।

२५—तए णं से दण्डे अभग्नसेणे चोरसेणावइणा हय० जाव पडिसेहिए समणे अयामे अबले अवोरिए अपुरिसक्कारपरक्कमे अधारणिज्जमिति कट्टु जेणेव पुरिमताले नयरे, जेणेव महाबले राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल-जाव एव वयासी—‘एव खलु, सामी ! अभग्नसेणे चोरसेणावई विसमदुग्गहण ठिए गहियभत्तपाणिए । नो खलु से सक्का केणइ सुबहुएणावि आसवलेण वा हत्थिबलेण वा रहबलेण वा चाउरगेण वि उर उरेण गिण्हत्तए ।’

ताहे सानेण य भेएण य उवप्पयायेण यविस्सभमाणेउ पयत्ते यावि होत्था । जे वि से अग्धिं-तरगा सीसगभमा, मित्त-नाइ-नियग-सयण-सवधि-परियण च विउलेण, धण-कणग-रयण-सतसार-सावएज्जेण भिन्दइ, अभग्नसेणस्स य चोरसेणावइस्स अभिक्खण अभिक्खण महत्थाइ महग्घाइ महरिहाइ पाहुडाइ पेसेइ, अभग्नसेण चोरसेणावइ वीसंभमाणेइ ।

२५—तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति के द्वारा हत-मथित यावत् प्रतिपेक्षित होने से तेजोहीन, बलहीन, वीर्यहीन तथा पुरुषार्थ और पराक्रम से हीन हुआ वह दण्डनायक शत्रुसेना को परास्त करना अशक्य जानकर पुनः पुरिमतालनगर में महाबल नरेश के पास आकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर दसो नखों की अञ्जलि कर इस प्रकार कहने लगा—

प्रभो ! चोरसेनापति अभग्नसेन ऊँचे, नीचे और दुर्ग-गहन वन में पर्याप्त खाद्य तथा पेय सामग्री के साथ अवस्थित है । अतः बहुत अश्वबल, गजबल, योद्धाबल और रथबल, कहाँ तक कहूँ—चतुरङ्गिणी सेना के साक्षात् बल से भी वह जीते जी पकड़ा नहीं जा सकता है ।

दण्डनायक के ऐसा कहने पर महाबल राजा सामनीति भेदनीति व उपप्रदान नीति—दान नीति से उसे विश्वास में लाने के लिये प्रवृत्त हुआ । तदर्थ वह उसके (चोरसेनापति के) शिष्यभ्रम-शिष्य

तुल्य, अतरग-समीप में रहने वाले पुरुषों को अथवा जिन अगरक्षकों को वह शिर अथवा शिर के कवच तुल्य मानता था उनको तथा मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन सम्बन्धी और परिजनो को धन, स्वर्ण रत्न और उत्तम सारभूत द्रव्यों के द्वारा तथा रूपों पैसों का लोभ देकर उससे (चोरसेनापति से) जुदा करने का प्रयत्न करता है और अभग्नसेन चोरसेनापति को भी बार बार महाप्रयोजन वाली, सविशेष मूल्य वाली, बड़े पुरुष को देने योग्य यहाँ तक कि राजा के योग्य भेंट भेजने लगा। इस तरह भेंट भेजकर अभग्नसेन चोरसेनापति को विश्वास में ले आता है।

विवेचन—‘सीसगभमा’ के दो संस्कृत प्रतिरूप होते हैं। एक ‘शिष्यकभ्रमा’ और दूसरा ‘शीर्षकभ्रमा’। इन दोनों प्रतिरूपों को लक्ष्य में रखकर इसके तीन अर्थ सम्भावित हैं—

१—शिष्य अर्थ को सूचित करने वाला—दूसरा शब्द शिष्यक है, जिसमें शिष्यत्व की भ्रान्ति हो उसे शिष्यकभ्रम कहा जाता है अर्थात् जो विनीत होने के कारण शिष्य तुल्य है।

२—शिर रक्षक होने के कारण जिन्हें शिर अथवा शिर के कवच के समान माना जाता है अर्थात् जो शिर के कवच की भाँति शिर की रक्षा करते हैं।

३—शरीर रक्षक होने के नाते जिनको शरीर तुल्य समझा जाता है, वे भी शीर्षकभ्रम कहे जाते हैं।

२६—तए णं से महाबले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले नयरे एगं महं महइमहालयं कूडागारसालं करेइ—अणेग-खभसयसन्निविट्ठं पासाईय दरिसणिज्जं। तए ण से महाबले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले नयरे उत्सुकं जाव उक्कर अभडप्पवेस अदडिमकु दडिमं अधरिमं अधारणिज्जं अणुद्धयमइंगं अमिलायमल्लदाम गणियावरनाडइज्जकलिय अणेगतालायराणुचरिय पमुइयपक्की-लाभिरामं जहारिहं) दसरत्त पमोयं घोसावेइ, घोसावेत्ता कोडु वियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुब्भे, देवाणुप्पिया। सालाडवीए चोरपल्लीए। तत्थ णं तुब्भे अभग्नसेण चोरसेणावइं करयल जाव एवं वयह—

२६—तदनन्तर किसी अन्य समय महाबल राजा ने पुरिमताल नगर में महती—प्रशस्त, सुन्दर व अत्यन्त विशाल, मन में हर्ष उत्पन्न करने वाली, दर्शनीय, जिसे देखने पर भी आखे न थकें ऐसी सैकड़ों स्तम्भों वाली कूटाकारशाला बनवायी। उसके बाद महाबल नरेश ने किसी समय उस पड्यन्त्र के लिए बनवाई कूटाकारशाला के निमित्त उच्छुल्क—(जिसमें राजदेयभाग-महसूल माफ कर दिया हो) यावत् दश दिन के प्रमोद उत्सव की उद्घोषणा कराई। कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा कि—हे भद्रपुरुषों! तुम शालाटवी चोरपल्ली में जाओ और वहाँ अभग्नसेन चोरसेनापति से दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर दस नखों वाली अञ्जलि करके, इस प्रकार निवेदन करो—

विवेचन—कूट पर्वत के शिखर का नाम है। कूट के समान जिसका आकार हो उसे कूटाकार-शाला कहते हैं, अर्थात् जिस भवन का आकार पर्वत की चोटी के समान हो।

१—उच्छुल्क—जिस उत्सव में राजकीय कर-महसूल न लिया जाता हो।

२—उत्कर—जिसमें दुकान के लिये ली गयी जमीन का भाड़ा अथवा क्रय-विक्रय के लिये लाये गये गाय आदि पशुओं का कर न लिया जाय।



३—अभटप्रवेश—जिस उत्सव मे किसी राजपुरुष के द्वारा किसी घर की तलाशी नहीं ली जा सकती ।

४—अदण्डिम-कुदण्डिम—न्यायानुसार दी जाने वाली सजा दण्ड कही जाती है, और न्यूनाधिक सजा को कुदण्ड कहते हैं, उस दण्ड कुदण्ड से उत्पन्न द्रव्य का जिस उत्सव मे अभाव हो ।

५—अधरिम—जिस उत्सव मे किसी को कोई अपने ऋण के कारण पीडित नहीं कर सकता ।

६—अधारणीय—जिस उत्सव मे दुकान आदि लगाने के लिये राजा की ओर मे वापिस नहीं लौटाई जाने वाली आर्थिक सहायता दी जाय ।

७—अनुद्धृत मृदग—जिसमे मृदग बजाने वालो ने बजाने के लिये मृदग गहण किये हो, तबलो को बजाने के लिये ठीक ढग से ऊँचा कर लिया हो ।

८—अम्लान माल्यदाम—जिसमे खिले हुए पुष्प एव पुष्पमालाओ की मुव्यवस्था हो ।

९—गणिका नाटकीय कलित—जो उत्सव प्रधान वेश्या और अच्छे नाटक करने वाले नटो से युक्त हो ।

१०—अनेक तालाचरानुचरित—जिस उत्सव मे ताल बनाकर नाचने वाले अपना कीशल दिखाते हो ।

११—प्रमुदित प्रकीडिताभिराम—जो उत्सव तमाशा दिखाने वालो तथा गेल दिखाने वालो से मनोहर हो ।

१२—यथार्ह—जो उत्सव सर्वप्रकार से योग्य-आदर्श व व्यवस्थित हो, तात्पर्य यह कि वह उत्सव अपनी उपमा आप ही हो ।

२७—एव खलु देवानुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महाबलस्स रन्नो उस्सुक्के जाव दसरत्ते पमोए उग्घोसिए । त कि णं, देवानुप्पिया ! विउल असणं पाण खाइम साइम पुप्फवत्थमल्लालकारे य इह हव्वमाणज्जउ उदाहु सयमेव गच्छित्था ?

२७- (कौटुम्बिक पुरुषो ने चोरसेनापति से कहा—) हे देवानुप्रिय ! पुरिमताल नगर मे महाबल नरेश ने उच्छुल्क यावत् दशदिन पर्यन्त प्रमोद-उत्सव की घोषणा कराई है, तो क्या आपके लिए विपुल अशन पान, खादिम और स्वादिम तथा पुष्प वस्त्र माला अलङ्कार यही पर लाकर उपस्थित किए जायँ अथवा आप स्वय वहाँ इस प्रसंग पर उपस्थित होंगे ?

२८—तए ण ते कोडुम्बियपुरिसा महाबलस्स रण्णो करयल० जाव 'एव सामि त्ति' आणाए वयणं पडिसुणेन्ति पडिसुणेत्ता, पुरिमतालाओ नयराओ पडिणिकलमति पडिनिक्खमित्ता नाइविकिट्ठेहि अट्ठाणेहि सुहेहि वसहिपायरासेहि जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता अभग्गसेणं चोरसेणावई करयल जाव एवं वयासी—'एव खलु देवानुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महाबलस्स रण्णो उस्सुक्के जाव उदाहु सयमेव गच्छित्था ?'

तए ण से अभग्गसेणे चोरसेणावई ते कोडुम्बियपुरिसे एव वयासी—'अहं ण देवानुप्पिया ! पुरिमतालनयर सयमेव गच्छामि ।' ते कोडुम्बियपुरिसे सक्कारेइ सम्माणेइ पडिविसज्जेइ !

२८—तदनन्तर वे कीटुम्बिक पुरुष महाबल नरेश की इस आज्ञा को दोनों हाथ जोड़कर यावत् अञ्जलि करके 'जी हाँ स्वामी' कहकर विनयपूर्वक सुनते हैं और सुनकर पुरिमताल नगर से निकलते हैं। छोटी-छोटी यात्राएँ करते हुए, तथा सुखजनक विश्राम-स्थानों पर प्रातः कालीन भोजन आदि करते हुए जहाँ शालाटवी नामक चोर-पल्ली थी वहाँ पहुँचे। वहाँ पर अभग्नसेन चोरसेनापति से दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर दस नखों वाली अञ्जलि करके इस प्रकार निवेदन करने लगे—

देवानुप्रिय ! पुरिमताल नगर में महाबल नरेश ने उच्छ्रित यावत् दस दिनो का प्रमोद उत्सव उद्घोषित किया है, तो क्या आपके लिये अशन, पान, खादिम, स्वादिम, पुष्पमाला अलंकार यहाँ पर ही उपस्थित किये जाएँ अथवा आप स्वयं वहाँ पधारते हैं ? तब अभग्नसेन सेनापति ने उन कीटुम्बिक पुरुषों को उत्तर में इस प्रकार कहा—'हे भद्र पुरुषो ! मैं स्वयं ही प्रमोद-उत्सव में पुरिमताल नगर में आऊँगा।' तत्पश्चात् अभग्नसेन ने उनका उचित सत्कार-सम्मान करके उन्हें विदा किया।

२९—तए नं से अभग्नसेने चोरसेनावई बहूहि मित्त जाव परिवुडे ण्हाए जाव पायच्छित्ते सव्वालकारविभूसिए सालाडवीओ चोरपल्लीओ पडिनिक्खमइ। पडिनिक्खमिता जेणेव पुरिमताले नयरे, जेणेव महाबले राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता, करयल० महाबलं रायं जएण विजएणं वद्धावेइ, वद्धावेत्ता महत्थं जाव पाहुडं उवणेइ। तए नं से महाबले राया, अभग्नसेणस्स चोरसेणावइस्स तं महत्थं जाव पडिच्छइ, अभग्नसेणं चोरसेनावईं सक्कारेइ, सम्माणेइ, पडिविसज्जेइ, कूडागारसालं च से आवसहं दलयइ। तए नं से अभग्नसेने चोरसेनावईं महाबलेणं रण्णा विसज्जिए समाणे जेणेव कूडागारसाला तेणेव उवागच्छइ।

२९—तदनन्तर मित्र, जाति व स्वजन-परिजनो से घिरा हुआ वह अभग्नसेन चोरसेनापति स्नानादि से निवृत्त हो यावत् अशुभ स्वप्न का फल विनष्ट करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक आदि माङ्गलिक अनुष्ठान करके समस्त आभूषणों से अलंकृत हो शालाटवी चोरपल्ली से निकलकर जहाँ पुरिमताल नगर था और जहाँ महाबल नरेश थे, वहाँ पर आता है। आकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर दस नखों वाली अञ्जलि करके महाबल राजा को 'जय-विजय' शब्द से वधाई देता है। वधाई देकर महार्थ यावत् राजा के योग्य प्राभृत-भेट अर्पण करता है। तदनन्तर महाबल राजा उस अभग्नसेन चोरसेनापति द्वारा अर्पित किए गए उपहार को स्वीकार करके उसे सत्कार-सम्मानपूर्वक-अपने पास से विदा करता हुआ कूटाकारशाला में उसे रहने के लिये स्थान देता है। तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति महाबल राजा के द्वारा सत्कारपूर्वक विसर्जित होकर कूटाकारशाला में आता है और वहाँ पर ठहरता है।

३०—तए नं से महाबले राया कोडु'वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—'गच्छहं नं तुम्हे देवाणुप्पिया। विउल असणं पाणं खाइम साइम' उवक्खडावेह, उवक्खडावेत्ता त विउलं असण-४, सुर च-५, सुवहं पुप्फवत्थ-गध-मल्लालकार च अभग्नसेणस्स चोरसेनावइस्स कूडागारसाल उवणेइ।

तए नं से कोडु'वियपुरिसा करयल जाव उवणेति।

तए णं से अभग्गसेणे चोरसेणावई बर्हहि मित्तनाइ० सद्धि संपरिवुडे ण्हाए जाव सव्वालकार-विभूसिए तं विउल असणं-४ सुरं च ५, आसाएमाणे पमत्ते विहरइ ।

३०—इसके बाद महावल राजा ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर कहा—तुम लोग विपुल अशन, पान, खादिम, स्वादिम पुष्प, वस्त्र, गधमाला अलंकार एव सुरा आदि मदिराओं को तैयार कराओ और उन्हें कूटाकार-शाला में चोरसेनापति अभग्नसेन की सेवा में पहुँचा दो ।

कौटुम्बिक पुरुषो ने हाथ जोड़कर यावत् अञ्जलि करके राजा की आज्ञा स्वीकार की और तदनुसार विपुल अशनादिक सामग्री वहाँ पहुँचा दी ।

तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति स्नानादि से निवृत्त हो, समस्त आभूषणों को पहिनकर अपने बहुत से मित्रों व ज्ञाति जनो आदि के साथ उस विपुल अशनादिक तथा पचविध मदिराओं का सम्यक् आस्वादन विस्वादन करता हुआ प्रमत्त-वेखवर होकर विहरण करने लगा ।

३१—तए णं से महाबले राया कोडुं वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह्ण तुब्भे, देवाणुप्पिया ! पुरिमतालस्स नयरस्स दुवाराइ पिहेह, अभग्गसेणं चोरसेणावइं जीवगाहं गिण्हह, गिण्हत्ता मम उवणेह ।’

तए णं ते कोडु वियपुरिसा करयल जाव पडिसुणेंति, पडिसुणेत्ता पुरिमतालस्स नयरस्स दुवाराइ पिहेति, अभग्गसेणं चोरसेणावइ जीवगाह गिण्हति, महावलस्स रण्णो उवणेंति । तए णं से महाबले राया अभग्गसेणं चोरसेणावइ एएण विहाणेण वज्झ आणवेइ ।

एवं खलु गोयमा ! अभग्गसेणे चोरसेणावई पुरापोराणाणं जाव विहरइ ।

३१—(अभग्नसेन चोरसेनापति को सत्कारपूर्वक कूटाकारशाला में ठहराने और भोजन कराने तथा मदिरा पिलाने के पश्चात्) महावल राजा ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ और जाकर पुरिमताल नगर के दरवाजों को वन्द कर दो और अभग्नसेन चोरसेनापति को जीवित स्थिति में ही पकड़ लो और पकड़कर मेरे सामने उपस्थित करो ।’

तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषो ने राजा की यह आज्ञा हाथ जोड़कर यावत् दश नखों वाली अञ्जलि करके शिरोधार्य की और पुरिमतालनगर के द्वारों को वन्द करके चोरसेनापति अभग्नसेन को जीवित पकड़ कर महावल नरेश के समक्ष उपस्थित किया । तत्पश्चात् महावल नरेश ने अभग्नसेन चोरसेनापति को इस विधि से (जैसा तुम देखकर आए हो) वध करने की आज्ञा प्रदान कर दी ।

श्रमण भगवान् महावीर कहते हैं—हे गौतम ! इस प्रकार निश्चित रूप से वह चोरसेनापति अभग्नसेन पूर्वोपाजित पापकर्मों के नरक तुल्य विपाकोदय के रूप में घोर वेदना का अनुभव कर रहा है ।

**अभग्नसेन का भविष्य**

३२—अभग्गसेणे णं भन्ते ! चोरसेणावई कालमासे काल किच्चा क्हि गच्छिहिइ ? क्हि उववज्जिहिइ ?

‘गोयमा ! अभग्गसेणे चोरसेणावई सत्ततोस वासाइं परमाउ पालइत्ता अज्जेव तिभ ागावसेसे

दिवसे सूलभिन्ने कए समाणे कालमासे कालं किच्चा इसीसे रयणप्पभाए पुढवीए उक्कोस साग-  
रोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ ।’

से ण तओ अणतरं उव्वट्ठित्ता, एवं संसारो जहा पढमे जाव वाउ-तेउ-आउ-पुढवीसु अणेगसय-  
सहस्सखुत्तो उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता तत्थेव भुज्जो भुज्जो पच्चायाइस्सइ !

तओ उव्वट्ठित्ता वाणारसीए नयरीए सूयरत्ताए पच्चायाहिइ । से णं तत्थ सूयरिएहिं  
जीवियाओ ववरोविए समाणे तत्थेव वाणारसीए नयरीए सेट्ठिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । से ण  
तत्थ उम्मुक्कवालभावे—‘एव जहा पढमे, जाव अंत काहिइ ।’

३२—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! वह अभग्नसेन चोरसेनापति कालावसर  
मे काल करके कहाँ जाएगा ? तथा कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! अभग्नसेन चोरसेनापति ३७ वर्ष की परम आयुष्य को  
भोगकर आज ही त्रिभागावशेष (जिसका तीसरा भाग बाकी हो, ऐसे) दिन मे सूली पर चढ़ाये जाने  
से काल करके (मृत्यु को प्राप्त होकर) रत्नप्रभानामक प्रथम नरक मे नारकी रूप से, जिसकी उत्कृष्ट  
स्थिति एक सागरोपम की है, उत्पन्न होगा । फिर प्रथम नरक से निकलकर प्रथम अध्ययन मे प्रतिपा-  
दित मृगापुत्र के ससारभ्रमण की तरह इसका भी परिभ्रमण होगा, यावत् पृथ्वीकाय, अप्काय, वायु  
काय तेजस्काय आदि मे लाखो वार उत्पन्न होगा ।

वहाँ से निकलकर वनारस नगरी मे शूकर के रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ शूकर के शिकारियो  
द्वारा उसका घात किया जाएगा । तत्पश्चात् उसी वनारस नगरी के श्रेष्ठिकुल मे पुत्र रूप से उत्पन्न  
होगा । वहाँ बालभाव को पार करके युवावस्था को प्राप्त होता हुआ, प्रव्रजित होकर, समयपालन  
करके यावत् निर्वाण पद प्राप्त करेगा—जन्म-मरण का अन्त करेगा ।

निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् समझ लेना चाहिये ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

## चतुर्थ अध्ययन

शकट

### जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

१—उबखेवो—जइ ण भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं दुहविवागाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमद्वे पणत्ते, चउत्थस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण के अद्वे पणत्ते ? तओ णं सुहम्मे अणगारे जब्ब-अणगारं एवं वयासी—

१—जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भन्ते ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने, जो यावत् निर्वाण-प्राप्त हैं, यदि तीसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा तो भगवान् ने चौथे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? तब सुधर्मा स्वामी ने जम्बू अनगार से इस प्रकार कहा—

### सुधर्मा स्वामी का समाधान

२—एव खलु जब्ब ! तेणं कालेण तेण समएणं साहंजणी णामं नयरी होत्था । रिद्धत्थिमिय-समिद्धा । तीसे ण साहंजणीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए देवरमणे णाम उज्जाणे होत्था । तत्थ णं अमोहस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था, पोराणे । तत्थ णं साहंजणीए नयरीए महचदे णामं राया होत्था, महयाहिमवंतमहंतमलयम दरसारे । तस्स णं महचंदस्स रण्णो सुसेणे णाम अमच्चे होत्था । साम-मेय-दंड-उपप्पयाणनीतिसुपउत्तनयविहणू निग्गह-कुसले ।

तत्थ णं साहजणीए नयरीए सुदरसिणा णामं गणिया होत्था । वण्णओ ।<sup>१</sup>

२—हे जम्बू ! उस काल उस समय मे साहजनी नाम की एक ऋद्ध-भवनादि की सम्पत्ति से सम्पन्न, स्तिमित—स्वचक्र-परचक्र के भय से रहित तथा समृद्ध—धन-धान्यादि से परिपूर्ण नगरी थी । उसके बाहर ईशानकोण मे देवरमण नाम का एक उद्यान था । उस उद्यान मे अमोघनामक यक्ष का एक पुरातन यक्षायतन था । उस नगरी मे महचन्द्र नाम का राजा राज्य करता था । वह हिमालय के समान दूसरे राजाओ से महान् था । उस महचन्द्र नरेश का सुषेण नाम का मन्त्री था, जो सामनीति, भेदनीति दण्डनीति और उपप्रदाननीति के प्रयोग को और न्याय नीतियों की विधि को जानने वाला तथा निग्रह मे कुशल था ।

उस नगर मे सुदर्शना नाम की एक सुप्रसिद्ध गणिका-वेश्या रहती थी । उसका वर्णन (द्वितीय अध्याय मे वर्णित कामध्वजा वेश्या के समान) जान लेना चाहिये ।

३—तत्थ णं साहंजणीए नयरीए सुभद्वे णामं सत्थवाहे परिवसइ । अइद्वे । तस्स णं सुभद्वस्स सत्थवाहस्स भद्दा णामं भारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरा । तस्स णं सुभद्वसत्थवाहस्स पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए सगडे णामं दारए होत्था, अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरे ।

१ देखिए द्वि अ, सूत्र-३

३—उस नगरी मे सुभद्र नाम का एक सार्थवाह रहता था । उस सुभद्र सार्थवाह की अन्यून—निर्दोष सर्वाङ्गसुन्दर शरीर वाली भद्रा नामक भार्या थी । सुभद्र सार्थवाह का पुत्र व भद्रा भार्या का आत्मज शकट नाम का बालक था । वह भी अन्यून—पचेन्द्रियो से परिपूर्ण—सुन्दर शरीर से सम्पन्न था ।

४—तेणं कालेणं तेणं समएण समणे भगव महावीरे समोसढे । परिसा राया य निग्गए । धम्मो कहिओ । परिसा पडिगया, राया वि निग्गओ ।

४—उस काल, उस समय साहजनी नगरी के बाहर देवरमण उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर पधारे । नगर से भगवान् के दर्शनार्थ जनता और राजा निकले । भगवान् ने धर्मदेशना दी । धर्मदेशना श्रवण कर राजा और प्रजा सब पुन अपने अपने स्थान पर चले गये ।

### शकट के पूर्वभव का वृत्तान्त

५—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्म भगवओ महावीरस्स जेढ्ढे अन्तेवासी जाव<sup>१</sup> रायमग्ग-मोगाढे । तत्थ णं हत्थी, आसे वहवे पुरिसे पासइ । तेसि च पुरिसाणं मज्झगए पासइ एग सइत्थीय पुरिसं अवओडयवधण उक्खित्तकण्णनासं जाव घोसिज्जमाणं । चिंता तहेव जाव भगव वागरेइ ।

५—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी श्री गौतम स्वामी (पूर्ववत् भिक्षा ग्रहण करके) यावत् राजमार्ग मे पधारे । वहाँ उन्होने हाथी, घोडे और बहुतेरे पुरुषो को देखा । उन पुरुषो के मध्य मे अवकोटकबन्धन (जिस बन्धन मे दोनो हाथो को मोडकर पृष्ठ भाग पर रज्जु के साथ बाँधा जाय, उस बन्धन) से युक्त, कटे कान और नाक वाले यावत् उद्घो-पणा सहित एक सस्त्रीक (स्त्री सहित) पुरुष को देखा । देखकर गौतम स्वामी ने पूर्ववत् विचार किया (यह पुरुष नारकीय वेदना भुगत रहा है, आदि) और भगवान् से आकर प्रश्न किया । भगवान् ने उत्तर मे इस प्रकार कहा—

६—एवं खलु गोयमा ! तेण कालेणं तेणं समएणं इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे छगलपुरे नाम नयरे होत्था । तत्थ सीहगिरी नामं राया होत्था, महया हिमवतमहतमलयमदरसारे । तत्थ ण छगलपुरे नयरे छणिणए नाम छागलिए परिवसइ । अड्ढे, अहम्मिणए जाव दुप्पडियाणदे ।

६—हे गौतम ! उस काल तथा उस समय मे इसी जम्बूद्वीपनामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे छगलपुर नाम का एक नगर था । वहाँ सिंहगिरि नामक राजा राज्य करता था । वह हिमालयादि पर्वतो के समान महान् था । उस नगर मे छणिणक नामक एक छागलिक—बकरो के मास से आजीविका करने वाला कसाई रहता था, जो धनाढ्य, अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था ।

७—तस्स णं छणिणयस्स छागलियस्स वहवे अयाण य एलयाण य रोज्झाण य वसभाण य ससयाण य सूयराण य पसयाण य सिंघाण य हरिणाण य मयूराण य महिसाण य सयवद्धाण य सहस्सवद्धाण य जूहाणि बाडगसि संनिरुद्धाइ चिट्ठ ति । अन्ने य तत्थ वहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा

बह्वे अए य जाव महिसे य सारक्खेमाणां सगोवेमाणां चिद्धंति । अन्ने य से बह्वे पुरिमा दिन्नमइभत्त-  
वेयणा बह्वे अए य जाव महिसे य जीवियाओ ववरोव्वेति, ववरोवित्ता मंसाइ कप्पणीकप्पियाइ करेति,  
करेत्ता छण्णियस्स छागलियस्स उवर्णेति ।

अन्ने य से बह्वे पुरिसा ताइं बहुयाइ अयमंसाइ जाव महिसम साइ तवएसु य कवल्लीसु य  
कटुएसु य भज्जणेसु य इगालेसु य तल्लेति य भज्जेति य सोल्लेति य, तलित्ता भज्जित्ता सोल्लेत्ता य तओ  
रायमग्गसि विवित्ति कप्पेमाणा विहरति ।

अप्पणा वि य ण से छण्णिण्णं छागलिण्णं तेहिं बहुविहेहिं अयमसेहिं जाव महिसम सेहिं सोल्लेहिं  
य तलिण्णं य भज्जिण्णं य सुर च आसाएमाणे विहरइ ।

७—उस छण्णिक छागलिक के अनेक अजो—वकरो, रोभो—नीलगायो, वृषभो, गदाको—  
खरगोशो, मृगविशेषो अथवा मृगशिशुओ, शूकरो, सिंहो, हरिणो, मयूरो और महिपो के शतवद्ध तथा  
सहस्रवद्ध अर्थात् सौ-सौ तथा हजार-हजार जिनमे वधे रहते थे ऐसे यूथ, बाटे मे सम्यक् प्रकार मे  
रोके हुए रहते थे । वहाँ जिनको वेतन के रूप मे भोजन तथा रुपया पैसा दिया जाता था, ऐमे उसके  
अनेक आदमी अजादि और महिषादि पशुओ का सरक्षण-सगोपन करते हुए उन पशुओ को बाडे मे  
रोके रहते थे ।

छण्णिक छागलिक के रुपया और भोजन लेकर काम करने वाले अनेक नौकर पुन्य सैकड़ो  
तथा हजारो अजो तथा भैंसो को मारकर उनके मासो को कैंची तथा छुरी से काट काट कर छण्णिक  
छागलिक को दिया करते थे ।

उसके अन्य अनेक नौकर उन बहुत से वकरो के मासो तथा महिपो के मासो को तवो पर,  
कडाहो मे, हाडो मे अथवा कडाहियो या लोहे के पात्रविगेपो मे, भूनने के पात्रो मे, अगारो पर तलते,  
भूनते और शूल द्वारा पकाते हुए अपनी आजीविका चलाते थे । वह छण्णिक स्वयं भी उन मासो के साथ  
सुरा आदि पाच प्रकार के मद्यो का आस्वादन विस्वादन करता वह हुआ जीवनयापन कर रहा था ।

८—तए ण से छण्णिण्णं छागलिण्णं एयकम्मं, एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुवहु पावकम्म  
कलिकलुस समज्जिणित्ता सत्तवाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा चउत्थीए पुडवीए  
उवकोसेण दससागरोवमठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

८—उस छण्णिक छागलिक ने अजादि पशुओ के मासो को खाना तथा मदिराओ का पीना  
अपना कर्तव्य बना लिया था । इन्ही पापपूर्ण प्रवृत्तियो मे वह सदा तत्पर रहता था । वही प्रवृत्ति  
उसके जीवन का विज्ञान बन गई थी, और ऐसे ही पापपूर्ण कर्मो को उसने अपना सर्वोत्तम आचरण  
बना रक्खा था । अतएव वह क्लेशोत्पादक और कालुष्यपूर्ण अत्यधिक क्लिष्ट कर्मो का उपार्जन कर  
सात सौ वर्ष की पूर्ण आयु पालकर कालमास मे काल करके चतुर्थ नरक मे, उत्कृष्ट दस सागरोपम  
स्थिति वाले नारकियो मे नारक रूप से उत्पन्न हुआ ।

**शकट का वर्त्तमान भव**

९—तए णं तस्स सुभइस्स सत्थवाहस्स भद्दा भारिया जार्यानिदुया यावि होत्था । जाया जाया



दारगा विणिहायमावज्जति । तए ण से छणिए छागलए चउत्थीए पुढवीए अणंतरं उव्वट्ठिता इहेव साहंजणीए सुभदस्स सत्यवाहस्स भद्दाए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने ।

तए णं सा भद्दा सत्यवाही अन्नया कयाइ नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण दारग पयाया । तए णं तं दारगं अम्मापियरो जायमेत्त चेव सगडस्स हेट्ठाओ ठावेत्ति । दोच्च पि गिण्हावेत्ति, अणुपुव्वेणं सारवत्तेत्ति, सगोवेत्ति, सवड्ढेत्ति, जहा उज्झियए, जाव जम्हा ण अम्हं इमे दारए जायमेत्ते चेव सगडस्स हेट्ठा ठाविए, तम्हा णं होउ णं अम्हं एस दारए 'सगडे नामेण । सेसं जहा उज्झियए । सुभदे लवणसमुद्वे कालगए, माया वि कालगया । से वि सयाओ गिहाओ निच्छूडे । तए णं से सगडे दारए सयाओ गिहाओ निच्छूडे समाणे सिघाडग तहेव जाव सुदरिसणाए गणियाए सद्धि संपलग्गे यावि होत्था ।

६—तदनन्तर उस सुभद्र सार्थवाह की भद्रा नाम की भार्या जातनिन्दुका (जिसके वच्चे जन्म लेते ही मर जाते हैं) थी । उसके उत्पन्न होते हुए बालक मृत्यु को प्राप्त हो जाते थे । इधर छणिक नामक छागलिक-कसाई का जीव चतुर्थ नरक से निकलकर सीधा इसी साहजनी नगरी में सुभद्र सार्थवाह की भद्रा नाम की भार्या के गर्भ में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ ।

लगभग नवमास परिपूर्ण हो जाने पर किसी समय भद्रा नामक भार्या ने बालक को जन्म दिया । उत्पन्न होते ही माता-पिता ने उस बालक को शकट-छकडे-गाडे के नीचे स्थापित कर दिया—रख दिया और फिर उठा लिया । उठाकर यथाविधि संरक्षण, सगोपन व सवर्द्धन किया ।

यावत् यथानमय उसके माता-पिता ने कहा—उत्पन्न होते ही हमारा यह बालक छकडे के नीचे स्थापित किया गया था, अतः इसका 'शकट' ऐसा नामाभिधान किया जाता है—उसका नाम शकट रख दिया । शकट का शेष जीवन उज्झित की ही तरह समझ लेना चाहिये ।

इधर सुभद्र सार्थवाह लवण समुद्र में कालधर्म को प्राप्त हुआ और शकट की माता भद्रा भी मृत्यु को प्राप्त हो गयी । तब शकट कुमार को राजपुरुषों के द्वारा घर से निकाल दिया गया । अपने घर से निकाले जाने पर शकटकुमार साहजनी नगरी के शृगाटक (त्रिकोण मार्ग) आदि स्थानों में भटकता रहा तथा जुआरियों के अड्डों तथा शरावघरों में घूमने लगा । किसी समय उसकी सुदर्शना गणिका के साथ गाढ प्रीति हो गयी । (जैसी उज्झित की कामध्वजा के साथ हो गयी थी ।)

१०—तए ण से सुसेणे अमच्चे त सगडं दारगं अन्नया कयाइ सुदरिसणाए गणियाए गिहाओ निच्छुमवेइ, निच्छुमवेत्ता सुदरिसणं गणिय अन्धितरियं ठावेइ, ठावेत्ता सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाहं माणुस्सगाइ भोगभोगाहं भुजमाणे विहरइ ।

१०—तदनन्तर सिंहगिरि राजा का अमात्य—मन्त्री सुषेण किसी समय उस शकट कुमार को सुदर्शना वेश्या के घर से निकलवा देता है और सुदर्शना गणिका को अपने घर में पत्नी के रूप में रख लेता है । इस तरह घर में पत्नी के रूप में रखी हुई सुदर्शना के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार विशिष्ट कामभोगों को यथारुचि उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता है ।



११—तए ण से सगडे दारए सुदरिसणाए गणियाए गिहाओ निच्छुभेमाणे सुदरिसणाए गणियाए मुच्छिए गिद्धे गडिए अज्झोववण्णे अणत्थ कत्थइ सुइं च रइ च धिइं च अलभमाणे तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तदप्पियकरणे तदभावणाभाविए सुदरिसणाए गणियाए बहूणि अंतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे विहरइ ।

तए ण से सगडे दारए अन्नया कयाइ सुदरिसणाए गणियाए अतरं लभेइ, लभेत्ता सुदरिसणाए गणियाए गिह रहसिय अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता सुदरिसणाए सद्धि उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ ।

घर से निकाला गया शकट सुदर्गना वेश्या में मूर्च्छित, गृद्ध, अत्यन्त आसक्त होकर अन्यत्र कहीं भी सुख चैन, रति, शान्ति नहीं पा रहा था । उसका चित्त, मन, लेख्या अव्यवसाय उसी में लीन रहता था । वह सुदर्गना के विषय में ही सोचा करता, उसमें करणों को लगाए रहता, उसी की भावना से भावित रहता । वह उसके पास जाने की ताक में रहता और अवसर देखता रहता था । एक बार उसे अवसर मिल गया । वह सुदर्गना के घर में घुस गया और फिर उसके साथ भोग भोगने लगा ।

१२—इम च ण सुसेणे अमच्चे ण्हाए जाव सव्वालकारविभूसिए मणुस्सवग्गुराए परिविखत्ते जेणेव सुदरिसणाए गणियाए नेहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सगडं दारयं सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाइ भोगभोगाइं भुजमाणं पासइ, पासित्ता आमुर्त्ते जाव मिसमिसेमाणे तिवलिय भिउडिं निडाले साहट्टु सगड दारय पुरिसेहिं गिण्हावेइ, गिण्हावेत्ता अट्ठि जाव (मुट्ठि-जाणु-कोप्पर-पहारसभग्ग-महिय करेइ, करित्ता अवओडयवन्धण करेइ, करेत्ता जेणेव महचदे राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! सगडे दारए मम अतेउरंसि अवरद्धे ।’

तए णं से महचदे राया सुसेण अमच्चं एवं वयासी—‘तुमं चेव णं, देवाणुप्पिया ! सगडस्स दारगस्स दंडं वत्तेहि ।’

तए ण से सुसेणे अमच्चे महचदेणं रन्ना अट्ठभण्णाए समाणे सगडं दारयं सुदरिसण च गणियं एएण विहाणेणं वज्झ आणवेइ ।

त एव खलु, गोयमा ! सगडे दारए पुरापोराणाण दुच्चिण्णाण जाव पच्चणुभवमाणे विहरइ ।

१२—इधर एक दिन स्नान करके तथा सर्व अलङ्कारों से विभूषित होकर अनेक मनुष्यों से परिवेष्टित सुसेण मन्त्री सुदर्शना के घर पर आया । आते ही उसने सुदर्शना के साथ यथारुचि कामभोगों का उपभोग करते हुए शकट कुमार को देखा । देखकर वह क्रोध के वश लाल-पीला हो, दात पीसता हुआ मस्तक पर तीन सल वाली भृकुटि चढा लेता है । शकट कुमार को अपने पुरुषों से पकड़वाकर यष्टियों, मुट्ठियों, घुटनों, कोहनियों से उसके शरीर को मथित कर अवकोटकवन्धन से जकड़वा लेता है । तदनन्तर उसे महाराज महचन्द्र के पास ले जाकर दोनों हाथ जोड़कर तथा मस्तक पर दसों नखवाली अञ्जलि करके इस प्रकार निवेदन करता है—‘स्वामिन् ! इस शकट कुमार ने मेरे अन्त पुर में प्रवेश करने का अपराध किया है ।’

इसके उत्तर मे महाराज महचन्द्र सुषेण मन्त्री से इस प्रकार बोले—‘देवानुप्रिय । तुम ही इसको अपनी इच्छानुसार दण्ड दे सकते हो ।’

तत्पश्चात् महाराज महचन्द्र से आज्ञा प्राप्त कर सुषेण अमात्य ने शकट कुमार और सुदर्शना गणिका को पूर्वोक्त विधि से (जिसे हे गीतम । तुमने देखा है) वध करने की आज्ञा राजपुरुषों को प्रदान की ।

## शकट का भविष्य

१३—सगडे णं भंते ! दारए कालगए कहि गच्छहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! सगडे णं दारए सत्तावन्नं वासाइं परमाउय पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे एग महं अयोमयं तत्त समजोइमूय इत्थिपडिमं अवयासाविए समाने कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ ।

से णं तथो अणतर उव्वट्ठित्ता रायगिहे नयरे मातगकुलंसि जुगलत्ताए पच्चायाहिइ । तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो निव्वत्तवारसाहस्स इम एयारूव गोण्ण नामघेज्ज करिस्संति—‘त होउ णं दारए सगडे नामेण, होउ णं दारिया सुदरिसणा नामेण ।’

१३—शकट की दुर्दशा का कारण भगवान् से सुनकर गीतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे प्रभो ! शकट कुमार बालक यहाँ से काल करके कहाँ जाएगा और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

भगवान् बोले—हे गीतम ! शकट दारक को ५७ वर्ष की परम आयु को भोगकर आज ही तीसरा भाग घेप रहे दिन मे एक महानोहमय तपी हुई अग्नि के समान देदीप्यमान स्त्रीप्रतिमा से आलिंगित कराया जायगा । तब वह मृत्यु-समय मे मरकर रत्नप्रभा नाम की प्रथम नरक भूमि मे नारक रूप से उत्पन्न होगा ।

वहाँ से निकलकर राजगृह नगर मे मातङ्ग--चाण्डाल के कुल मे युगल रूप से उत्पन्न होगा । युगल (वे दो बच्चे जो एक ही गर्भ से साथ-साथ उत्पन्न हुए हो) के माता-पिता बारहवें दिन उनमे से बालक का नाम ‘शकटकुमार’ और कन्या का नाम ‘सुदर्शना’ रखेंगे ।

१४—तए ण से सगडे दारए उम्मुक्कवालभावे विण्णयपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते भविस्सइ ।

तए णं सा सुदरिसणा वि दारिया उम्मुक्कवालभावा जोव्वणगमणुप्पत्ता रूवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा यावि भविस्सइ । तए णं से सगडे दारए सुदरिसणाए रूवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य मुच्छिए सुदरिसणाए सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भुंजमाणे विहरिस्सइ ।

तए णं से सगडे दारए अन्नया सयमेव कूडगाहित्त उवसपज्जित्ताणं विहरिस्सइ । तए ण से सगडे दारए कूडगाहे भविस्सइ अहम्मिए जाव’ दुप्पडियाणन्दे । एयकस्से-४ सुवहुं पाकम्म समज्जिणित्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । ससारो तहेव जाव पुढवीए ।

से ण तओ अणंतर उव्वट्ठिता वाणारसीए नयरीए मच्छत्ताए उव्वज्जिहिइ । से णं तत्थ मच्छबन्धिर्एहि वहिए तत्थेव वाणारसीए नयरीए सेट्ठिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । वोहि, पव्वज्जा, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

निकखेवो ।

१४—तदनन्तर शकट कुमार बाल्यभाव को त्याग कर यौवन को प्राप्त करेगा । सुदर्शना कुमारी भी बाल्यावस्था पार करके विशिष्ट ज्ञानबुद्धि की परिपक्वता को प्राप्त करती हुई युवावस्था को प्राप्त होगी । वह रूप, यौवन व लावण्य में उत्कृष्ट—श्रेष्ठ व सुन्दर शरीर वाली होगी ।

तदनन्तर सुदर्शना के रूप, यौवन और लावण्य की सुन्दरता में मूर्च्छित होकर शकट कुमार अपनी वहिन सुदर्शना के साथ ही मनुष्य सम्बन्धी प्रधान कामभोगों का सेवन करता हुआ जीवन व्यतीत करेगा ।

तत्पश्चात् किसी समय वह शकट कुमार स्वयमेव कूटग्राहिन्य को प्राप्त कर विचरण करेगा । वह कूटग्राह (कपट से जीवों को फँसाने वाला—मारने वाला) बना हुआ वह शकट महाअधर्मों एवं दुष्प्रत्यानन्द होगा । इन अधर्म-प्रधान कर्मों से बहुत से पापकर्मों को उपाजित कर मृत्युमय में मर कर रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा । उसका ससार-भ्रमण भी पूर्ववत् (इक्कड, उज्झित आदि के समान) जान लेना चाहिए यावत् वह पृथ्वीकाय आदि में लाखों-लाखों बार उत्पन्न होगा ।

तदनन्तर वहाँ से निकलकर वह सीधा वाराणसी नगरी में मत्स्य के रूप में जन्म लेगा । वहाँ पर मत्स्यघातकों के द्वारा बध को प्राप्त होकर यह फिर उसी वाराणसी नगरी में एक श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । वहाँ सम्यक्त्व एवं अनगार धर्म को प्राप्त करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देव होगा । वहाँ से च्युत हो, महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा । वहाँ साधुवृत्ति का सम्यक्तया पालन करके सिद्ध, बुद्ध होगा, समस्त कर्मों और दुःखों का अन्त करेगा ।

॥ चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥

## पञ्चम अध्ययन

### वृहस्पतिदत्त

#### प्रस्तावना

पंचमस्स उक्खेवो—जइ णं भन्ते ।

पाचवे अध्ययन का उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् जान लेना चाहिये । अर्थात् जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया कि श्रमण भगवान् महावीर ने दु खविपाक के पाचवे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? तब सुघर्मा स्वामी ने कहा—

१—एवं सलु, जम्बू । तेण कालेण तेणं समएण कोसंबी णामं णयरी होत्था । रिद्धत्थिमिय-समिद्धा । दाहि चदोतरणे उज्जाणे । सेयभद्देजक्खे ।

१—हे जम्बू । उस काल और उस समय मे कौशाम्बी नाम की एक नगरी थी, जो भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्वचक्र-परचक्र के भय से मुक्त तथा समृद्धि से समृद्ध थी । उस नगरी के बाहर चन्द्रावतरण नामक उद्यान था । उसमे श्वेतभद्र नामक यक्ष का आश्रय था ।

२—तत्थ ण कोसंबीए नयरीए सयाणीए नामं राया होत्था । महया० । मियावई देवी । तस्स ण सयाणीयस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए उदायणे नाम कुमारे होत्था, अहीणपडिपुण्णपंचिदिय-सरीरे, जुवराया । तस्स णं उदायणस्स कुमारस्स पउमावई नाम देवी होत्था ।

२—उम कौशाम्बी नगरी मे शतानीक नाम का राजा राज्य करता था । जो हिमालय पर्वत आदि के समान महान् और प्रतापी था । उसके मृगादेवी नाम की रानी थी । उस शतानीक राजा का पुत्र और रानी मृगादेवी का आत्मज उदयन नाम का एक कुमार था जो सर्वेन्द्रिय सम्पन्न अथ च युवराज पद से अलंकृत था । उस उदयन कुमार की पद्मावती नाम की देवी—पत्नी थी ।

३—तस्स णं सयाणीयस्स सोमदत्ते नामं पुरोहिए होत्था, रिउव्वेय-यज्जुव्वेय-सामवेय-अथव्वणवेयकुसले । तस्स ण सोमदत्तस्स पुरोहियस्स वसुदत्ता नामं भारिया होत्था । तस्स णं सोमदत्तस्स पुत्ते वसुदत्ताए अत्तए वहस्सइदत्ते नाम दारए होत्था । अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरे ।

३—उम शतानीक राजा का सोमदत्त नामक पुरोहित था, जो ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का पूर्ण ज्ञाता था । उस सोमदत्त पुरोहित के वसुदत्ता नाम की भार्या थी, तथा सोमदत्त का पुत्र एवं वसुदत्ता का आत्मज वृहस्पतिदत्त नाम का सर्वाङ्गसम्पन्न एक सुन्दर बालक था ।

४—तेणं कालेण तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसरिए । तेणं कालेण तेणं समएणं भगव गोयमे तहेव जाव<sup>१</sup> रायसग्गमोगाढे । तहेव पासइ हत्थी, आसे, पुरिसमज्जे पुरिसं । चिंता । तहेव पुच्छइ, पुच्चभवं । भगवं वागरेइ ।

४—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी कौगम्बी नगरी के बाहर चन्द्रावतरण उद्यान मे पधारे । उस समय भगवान् गौतम स्वामी पूर्ववत् कौगम्बी नगरी मे भिक्षार्थ गए । और लौटते हुए राजमार्ग मे पधारे । वहाँ हाथियो, घोडो और बहुसंख्यक पुरुषो को तथा उन पुरुषो के बीच एक वध्य पुरुष को देखा । उनको देखकर मन मे विचार करते है और स्वस्थान पर आकर भगवान् से उसके पूर्व-भव के सम्बन्ध मे पृच्छा करते है । भगवान् उसके पूर्वभव का इस प्रकार वर्णन करते हैं—

### पूर्वभव

५—एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएण इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे सव्वओ-भद्दे नामं नयरे होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ णं सव्वओभद्दे नयरे जियसत्तू राया । तस्स णं जियसत्तुस्स रन्नो महेसरदत्ते नाम पुरोहिए होत्था, रिउव्वेय-यजुव्वेय-सामवेय-अथव्वणवेयकुसले यावि होत्था ।

५—हे गौतम ! उस काल और उस समय मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भरत-क्षेत्र मे सर्वतोभद्र नाम का एक भवनादि के आधिक्य से युक्त आन्तरिक व बाह्य उपद्रवो से मुक्त तथा धनधान्यादि से परिपूर्ण नगर था । उस सर्वतोभद्र नामक नगर मे जितशत्रु नामक राजा राज्य करता था । उस जितशत्रु राजा का महेश्वरदत्त नाम का एक पुरोहित था जो ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद मे कुशल था ।

६—तए णं से महेसरदत्ते पुरोहिए जितसत्तुस्स रन्नो रज्जवलविवद्धणट्ठयए कल्लाकल्लि एगमेगं माहणदारयं, एममेग खत्तियदारयं एगमेगं वइस्सदारयं, एगमेगं सुद्धदारयं गिण्हावेइ, गिण्हावेत्ता तेसि जीवंतगाणं चेव हिययउडए गिण्हावेए गिण्हावेत्ता जियसत्तुस्स रन्नो संतिहोमं करेइ ।

तए णं से महेसरदत्ते पुरोहिए अट्ठमी-चउदसीसु दुवे-दुवे माहणखत्तिय-वइस्स-सुद्धदारगे, चउण्ह मासाणं चत्तारि-चत्तारि, छण्हं मासाण अट्ठ-अट्ठ संवच्छरस्स सोलस-सोलस ।

जाहे जाहे वि य णं जियसत्तू राया परबलेण अभिजुंजइ, ताहे ताहे वि य णं से महेसरदत्ते पुरोहिए अट्ठसयं माहणदारगाणं, अट्ठसयं खत्तियदारगाणं, अट्ठसयं वइस्सदारगाणं, अट्ठसयं सुद्धदारगाणं पुरिसोहिं गिण्हावेइ, गिण्हावेत्ता जियसत्तुस्स रन्नो संतिहोमं करेइ । तए ण से परबले खिप्पामेव विद्धं सिज्जइ वा पडिसेहिज्जइ वा ।

६—महेश्वरदत्त पुरोहित जितशत्रु राजा के राज्य की एव वल की वृद्धि के लिये प्रतिदिन एक-एक ब्राह्मण बालक, एक-एक क्षत्रिय बालक, एक-एक वैश्य बालक और एक-एक शूद्र बालक को पकडवा लेता था और पकडवाकर, जीते जी उनके हृदयो के मासपिण्डो को ग्रहण करवाता-

निकलवा लेता था और बाहर निकलवाकर जितशत्रु राजा के निमित्त उनसे शान्ति-होम किया करता था ।

इसके अतिरिक्त वह पुरोहित अष्टमी और चतुर्दशी के दिन दो-दो बालको के, चार-चार के, छह मास में आठ-आठ बालको के और सवत्सर-वर्ष में सोलह-सोलह बालको के हृदयो के मासपिण्डो से शान्तिहोम किया करता था । जब-जब जितशत्रु राजा का किसी शत्रु के साथ युद्ध होता तब-तब वह महेश्वरदत्त पुरोहित एक सौ आठ (१०८) ब्राह्मण बालको, एक सौ आठ क्षत्रिय-बालको, एक सौ आठ वैश्यबालको और एक सौ आठ शूद्रबालको को अपने पुरुषो द्वारा पकड़वाकर और जीते जी उनके हृदय के मासपिण्डो को निकलवाकर जितशत्रु नरेश की विजय के निमित्त शान्तिहोम करता था । उसके प्रभाव से जितशत्रु राजा शीघ्र ही शत्रु का विध्वंस कर देता या उसे भगा देता था ।

७—तए णं से महेश्वरदत्ते पुरोहिं एयकम्मं एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता तीस वाससयं परमाउयं पालइत्ता कालमासे कालं किञ्चा पचमीए पुढवीए उक्कोसेण सत्तरससागरोवमट्ठिइए नरगे उववन्ने ।

७—इस प्रकार के क्रूर कर्मों का अनुष्ठान करने वाला, क्रूरकर्मों में प्रधान, नाना प्रकार के पापकर्मों को एकत्रित कर अन्तिम समय में वह महेश्वरदत्त पुरोहित तीन हजार वर्ष का परम आयुष्य भोगकर पाचवें नरक में उत्कृष्ट सत्तरह सागरोपम की स्थिति वाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

### वर्तमान भव

८—से णं तओ अणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेव कोसंबीए नयरीए सोमदत्तस्स पुरोहिस्स वसुदत्ताए भारियाए पुत्तत्ताए उववन्ने । तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो निव्वत्तबारसाहस्स इमं एयारुव नामधेज्जं करेति—‘जम्हा ण अम्ह इमे दारए सोमदत्तस्स पुरोहिस्स पुत्ते, वसुदत्ताए अत्तए, तम्हा णं होउ अम्हं दारए वहस्सइदत्ते नामेणं ।’ तए णं से वहस्सइदत्ते दारए पचधाइपरिगहिं जाव परिवव्वइ । तए णं से वहस्सइदत्ते उम्मुक्कबालभावे जोव्वणगमणुप्पत्ते विन्नयपरिणयमेते होत्था । से ण उदायणस्स कुमारस्स पियवालवयस्सए यावि होत्था । सहजायए, सहवड्ढियए, सहपंसुकीलियए ।

८—तदनन्तर महेश्वरदत्त पुरोहित का वह पापिण्ड जीव उस पाचवें नरक से निकलकर सीधा इसी कौशाम्बी नगरी में सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तत्पश्चात् उत्पन्न हुए उस बालक के माता-पिता ने जन्म से बारहवें दिन नामकरण सस्कार करते हुए कहा—यह बालक सोमदत्त का पुत्र और वसुदत्ता का आत्मज होने के कारण इसका बृहस्पतिदत्त यह नाम रखा जाए ।

तदनन्तर वह बृहस्पतिदत्त बालक पाच धायमाताओ से परिगृहीत यावत् वृद्धि को प्राप्त करता हुआ तथा बालभाव को पार करके युवावस्था को प्राप्त होता हुआ, परिपक्व विज्ञान को उपलब्ध किये हुए वह उदयन कुमार का बाल्यकाल से ही प्रिय मित्र हो गया । कारण यह था कि ये दोनों एक साथ ही उत्पन्न हुए, एक साथ बढ़े और एक साथ ही दोनों ने धूलि-क्रीड़ा की थी अर्थात् खेले थे ।

९—तए णं से सयाणीए राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । तए णं से उदायणं कुमारे बहूहि राईसर-तलवर-माडंबिय-कोडु विय-इब्ब-सेट्टी-सेणावड-सत्थवाहप्पभिड्ढि सद्धि संपरिवुडे रोय-

माणे, कन्दमाणे, विलवमाणे सयाणीयस्स रन्नो महया इड्ढि-सक्कारसमुदएण नीहरणं करेइ, करेत्ता बहूहि लोइयाइं मयकिच्चाइं करेइ । तए णं ते बहवे राईसर जाव सत्थवाहा उदायणं कुमारं महया-महया रायामिसेएणं अभिसिंचंति ।

तए ण से उदायणकुमारे राया जाए महया हिमवंत० !

६—तदनन्तर किसी समय राजा शतानीक कालधर्म को प्राप्त हो गया । तब उदयनकुमार बहुत से राजा, तलवर, माडविक, कौटु विक, इभ्य, श्रेष्ठी सेनापति श्रीर सार्थवाह आदि के साथ रोता हुआ, आक्रन्दन करता हुआ तथा विलाप करता हुआ शतानीक नरेश का राजकीय समृद्धि के अनुसार सन्मानपूर्वक नीहरण तथा मृतक सम्बन्धी सम्पूर्ण लौकिक कृत्यो को करता है ।

तदनन्तर उन राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि ने मिलकर बड़े समारोह के साथ उदयन कुमार का राज्याभिषेक किया ।

उदयनकुमार हिमालय पर्वत के समान महान् राजा हो गया ।

१०—तए णं से बहस्सइदत्ते दारए उदायणस्स रन्नो पुरोहियकम्मं करेमाणे सव्वट्ठाणेषु, सव्व-भूमियासु, अतेउरे य दिन्नवियारे जाए यावि होत्था । तए णं से बहस्सइदत्ते पुरोहिए उदायणस्स रन्नो अंतेउरसि वेलासु य अवेलासुय, काले य अकाले य, राश्रो य वियाले य पविसमाणे अन्नया कयाइ पउमावईए देवीए सद्धि संपलगे यावि होत्था । पउमावईए देवीए सद्धि उरालाइं भोगभोगाइ भुंजमाणे विहरइ ।

१०—तदनन्तर बृहस्पतिदत्त कुमार उदयन नरेश का पुरोहित हो गया और पीरोहित्य कर्म करता हुआ सर्वस्थानो, सर्वभूमिकाश्रो तथा अन्त पुर मे भी इच्छानुसार वेरोक-टोक गमनागमन करने लगा ।

तत्पश्चात् वह बृहस्पतिदत्त पुरोहित उदयन-नरेश के अन्त पुर मे समय-असमय, काल-अकाल तथा रात्रि एव सन्ध्याकाल मे स्वेच्छापूर्वक प्रवेश करते हुए धीरे धीरे पद्मावती देवी के साथ अनुचित सम्बन्ध वाला होगया । तदनुसार पद्मावती देवी के साथ उदार यथेष्ट मनुष्य सम्बन्धी काम-भोगो को सेवन करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

११—इमं च णं उदायणे राया ण्हाए जाव विभूसिए जेणेव पउमावई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बहस्सइदत्तं पुरोहियं पउभावइए देवीए सद्धि उरालाइं भोगभोगाइ भुंजमाणं पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते तिवलियं भिउडि णिडाले साहट्टु बहस्सइदत्तं पुरोहियं पुरिसेहिं गिण्हावेइ जाव (गिण्हावेत्ता अट्ठि-मुट्ठि-जाणु-कोप्परपहार-सभग-महियगत्त करेइ, करेत्ता अवओडय-वंधण करेइ, करेत्ता) एएणं विहाणेणं वज्झ आणवेइ ।

एवं खलु गोयमा ! बहस्सइदत्ते पुरोहिए पुरा पुराणाणं जाव विहरइ ।

११—इधर किसी समय उदयन नरेश स्नानादि से निवृत्त होकर और समस्त अलङ्कारो से अलंकृत होकर जहाँ पद्मावती देवी थी वहाँ आया । आकर उसने बृहस्पतिदत्त पुरोहित को पद्मावती



देवी के साथ भोगोपभोग भोगते हुए देखा । देखते ही वह क्रोध से तमतमा उठा । मस्तक पर तीन बल वाली भृकुटि चढाकर बृहस्पतिदत्त पुरोहित को पुरुषो द्वारा पकड़वाकर यष्टि (अस्थि), मुट्ठी, घुटने, कोहनी, आदि के प्रहारों से उसके शरीर को भग्न कर दिया गया, मथ डाला और फिर इस प्रकार (जैसा कि तुमने राजमार्ग में देखा है ) ऐसा कठोर दण्ड देने की राजपुरुषों को आज्ञा दी ।

हे गौतम ! इस तरह बृहस्पतिदत्त पुरोहित पूर्वकृत क्रूर पापकर्मों के फल को प्रत्यक्षरूप से अनुभव कर रहा है ।

**भविष्य**

१२—‘बृहस्पतिदत्ते णं भंते ! दारए इओ कालगए समाणे कहि गच्छिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! बृहस्पतिदत्ते णं दारए पुरोहिं चउसहिं वासाइं परमाउयं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे सुलिय-भिन्ने कए समाणे कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उक्कोसं सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । संसारो जहा पढमे जाव वाउ-तेउ-आउ-पुढवीसु ।

तओ हत्थिणाउरे नयरे भिगत्ताए पच्चायाइस्सइ । से णं तत्थ वाउरिंएहिं बहिं समाणे तत्थेव हत्थिणाउरे नयरे सेट्ठिकुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ, बोहिं, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

निकखेवो ।

१२—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया,—हे भगवन् ! बृहस्पतिदत्त पुरोहित यहाँ से काल करके कहाँ जायेगा ? और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! बृहस्पतिदत्त पुरोहित ६४ वर्ष की आयु को भोगकर दिन का तीसरा भाग शेष रहने पर सूली से भेदन किया जाकर कालावसर में काल करके रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्कृष्ट एक सागर की स्थिति वाले नारको में उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर प्रथम अध्ययन में वर्णित मृगापुत्र की तरह सभी नरको में, सब तिर्यञ्चो में तथा एकेन्द्रियो में लाखों लाखों बार जन्म-मरण करेगा ।

तत्पञ्चात् हस्तिनापुर नगर में मृग के रूप में जन्म लेगा । वहाँ पर वागुरिको—जाल में फँसाने का काम करने वाले व्याधो के द्वारा मारा जाएगा । और इसी हस्तिनापुर में श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से जन्म धारण करेगा ।

वहाँ सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा और काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा । वहाँ से च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा । वहाँ पर अनगार वृत्ति धारण कर, सयम की आराधना करके सब कर्मों का अन्त करेगा—परमसिद्धि को प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् जान लेना चाहिए ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥



## षष्ठ अध्यायन

### नन्दिवर्द्धन

#### प्रस्तावना

१—उक्तेवो—जइ णं भंते । समणेणं भगवया महावीरेणं पंचमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स णं भंते । समणेण भगवया महावीरेणं के अट्ठे पणत्ते ?

तए णं सुहम्मै अणगारे जम्बू-अणगारं एवं वयासी—

१—उत्क्षेप—जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् । यदि यावत् मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने पाचवे अध्ययन का यह अर्थ कहा, तो षष्ठ अध्ययन का भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

२—एवं खलु जम्बू ! तेण कालेणं तेणं समएण महुरा नामं नयरी होत्था । भडीरे उज्जाणे । सुवंसणे जक्खे । सिरिदामे राया । बन्धुसिरी भारिया । पुत्ते नदिवद्धणे कुमारे अहीण (पडिपुण्ण-पच्चिदियशरीरे) जाव जुवराया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे मथुरा नाम की नगरी थी । वहाँ भण्डीर नाम का एक उद्यान था । सुदर्शन नामक यक्ष का उसमे आयातन था । वहाँ श्रीदाम नामक राजा राज्य करता था, उसकी बन्धुश्री नाम की रानी थी । उनका सर्वाङ्ग-सम्पन्न युवराज पद से अलंकृत नन्दिवर्द्धन नाम का सर्वासुन्दर पुत्र था ।

३—तस्स सिरिदामस्स सुबन्धू नाम अमच्चे होत्था । साम-भेय-दण्ड-उवप्पयाणनीतिकुसले, सुपउत्तनयविहण्ण । तस्स णं सुबन्धुस्स अमच्चस्स बहुमिच्चापुत्ते नामं दारए होत्था, अहीण० । तस्स णं सिरिदामस्स रत्तो चित्ते नाम अलंकारिए होत्था । सिरिदामस्स रण्णो चित्ते बहुविहं अलंकारियकम्म करेमाणे सव्वट्ठाणेषु य सव्वभूमियासु य, अतेउरे य, दिन्नवियारे यावि होत्था ।

३—श्रीदाम नरेश का सुबन्धु नामक मन्त्री था, जो साम, दण्ड, भेद-उपप्रदान मे कुशल था—नीति-निपुण था । उस मन्त्री के बहुमित्रापुत्र नामक सर्वाङ्गसम्पन्न व रूपवान् बालक था । श्रीदाम नरेश का, चित्र नामक अलंकारिक (केशादि को अलंकृत करने वाला नाई) था । वह राजा का अनेकविध, क्षौरकर्म करता हुआ राजा की आज्ञा से सर्वस्थानो, सर्व-भूमिकाओ तथा अन्त पुर मे भी, बेरोक-टोक, आवागमन करता रहता था ।

४—तेण कालेण तेणं समएणं सामी समोसढे । परिसा निग्गया, राया निग्गओ जाव परिसा पडिगया ।

४—उस काल उस समय मे मथुरा नगरी मे भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिषद् व राजा भगवान् की धर्मदेशना श्रवण करने नगर से निकले, यावत् धर्मदेशना सुनकर वापिस चले गये ।

### गौतम स्वामी का प्रश्न

५—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स जेट्ठे जाव<sup>१</sup> रायमग्गमोगाढे । तहेव हत्थी, आसे, पुरिसे, पासइ । तेसि च पुरिसाण मज्झमयं एग पुरिसं पासइ जाव नरनारिसंपरिवुडं । तए णं तं पुरिसं रायपुरिसा चच्चरसि तत्तसि अयोमयसि समजोइभूयसीहासणंसि निवेसावेंति । तयाणंतरं च णं पुरिसाण मज्झमयं पुरिस बहुविहअयकलसेहिं तत्तेहिं समजोइभूएहिं, अप्पेगइया तंबभरिएहिं, अप्पेगइया तउयभरिएहिं, अप्पेगइया सीसग-भरिएहिं, अप्पेगइया कलकलभरिएहिं, अप्पेगइया खारतेल्लभरिएहिं, महया-महया रायाभिसेएणं अभिसिच्चति । तयाणंतरं च णं तत्तं अयोमयं समजोइ-भूयं अयोमयसंडासएणं गहाय हारं पिणद्धंति । तयाणंतरं च णं अद्धहारं पिणद्धंति जाव (तिसरियं पिणद्धंति, पालंबं पिणद्धंति, कडिसुत्तयं पिणद्धंति, पट्टं पिणद्धंति, मउडं) पिणद्धंति ।

चिन्ता तहेव जाव वागरेइ ।

५—उस समय भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी भिक्षा के लिये नगरी मे पधारे । भिक्षा ग्रहण करके लौटते हुए यावत् राजमार्ग पर पधारे । वहाँ उन्होंने (पूर्ववत्) हाथियो, घोडो और पुरुषो को देखा, तथा उन पुरुषो के मध्य मे यावत् बहुत से नर-नारियो के वृन्द से घिरे हुए एक पुरुष को देखा । राजपुरुष उस पुरुष को चत्वर—जहाँ बहुत से रास्ते मिलते हो—ऐसे स्थान मे अग्नि के समान-सन्तप्त लोहमय सिंहासन पर बैठाते है । बैठाकर कोई-कोई राजपुरुष उसको अग्नि के समान उष्ण लोहे से परिपूर्ण, कोई ताम्रपूर्ण, कोई त्रपु-रागा से पूर्ण, कोई सीसा से पूर्ण, कोई कलकल से पूर्ण, अथवा कलकल शब्द करते हुए अत्युष्ण पानी से परिपूर्ण, क्षारयुक्त तैल से पूर्ण, अग्नि के समान तपे कलशो के द्वारा महान् राज्याभिषेक से उसका अभिषेक करते हैं ।

तदनन्तर उसे, लोहमय सडासी से पकडकर अग्नि के समान तपे हुए अयोमय—अठारह लडियो वाले हार, अर्द्धहार-नौ लडी वाले हार, तीन लडी वाले हार को, कोई प्रालम्ब—लम्बी लटकती माला, कोई करधनी, कोई मस्तक के पट्टवस्त्र अथवा भूषणविशेष और कोई मुकुट पहिनाते है ।

यह भयावह दृश्य देखकर श्री गौतमस्वामी को पूर्ववत् विचार उत्पन्न हुआ—यह पुरुष नारकीय वेदना भोग रहा है, आदि । यावत् गौतमस्वामी उस पुरुष के पूर्वभव सम्बन्धी वृत्तान्त को भगवान् से पूछते है । भगवान् उत्तर मे इस प्रकार कहते है—

### भगवान का उत्तर : नन्दिषेण का पूर्वभव

६—एव खलु गोयमा । तेण कालेण तेणं समएण इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे सीहपुरे नामं

नयरे होत्था । रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ णं सीहपुरे नयरे सीहरहे नामं राया होत्था । तस्स ण सीहरहस्स रओ दुज्जोहणे नामं चारगपालए होत्था, अहम्मिए जाव<sup>१</sup> दुप्पडियानदे ।

६—हे गौतम ! उस काल उस समय मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे सिंहपुर नामक एक ऋद्ध, स्तिमित व समृद्ध नगर था । वहाँ सिंहरथ नाम का राजा राज्य करता था । उस राजा के दुर्योधन नाम का चारकपाल—कारागाररक्षक—जेलर था, जो अधर्मों यावत् कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था ।

### जेलर का घोर अत्याचार

७—तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालगस्स इमेयारूवे चारगभंडे होत्था—बहवे अयकुंडीओ-अप्पेगइयाओ तंबभरियाओ, अप्पेगइयाओ तजयभरियाओ, अप्पेगइयाओ सीसभरियाओ, अप्पेगइयाओ कलकलभरियाओ, अप्पेगइयाओ खारतेल्लभरियाओ-अणगिकायसि अट्टहियाओ चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारपालगस्स बहवे उट्टियाओ-अप्पेगइयाओ आसमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ हत्थिमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ गोमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ महिसमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ उट्टमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ अयमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ एलमुत्तभरियाओ बहुपडिपुण्णाओ चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे हत्थडुयाण य पायंडुयाण य हडोण य नियत्ताण य सकलाण य पुंजा य निगरा य संनिक्खित्ता चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे वेणुलयाण य वेत्तलयाण य चिंचालयाण य छियाण य कसाण य वायरासीण य पुंजा निगरा चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स-चारगपालस्स बहवे सिलाण य लउडाण य मोगगराण य कणगराण य पुंजा य निगरा य संनिक्खित्ता चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे तंतीण य वरत्ताण य वागरज्जूण य वालयसुत्तरज्जूण य पुंजा य निगरा य संनिक्खित्ता चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे असिपत्ताण य करपत्ताण य खुरपत्ताण य कलम्ब-चोरपत्ताण य पुंजा य निगरा य संनिक्खित्ता चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे लोहखीलाण य कडगसक्कराण य चम्मपट्टाण य अल्लपट्टाण य पुंजा य निगरा य संनिक्खित्ता चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे सूईण य डभणाण य कोट्टिल्लाण य पुंजा य निगरा य संनिक्खित्ता चिट्ठंति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे पच्छाण (सत्थाण) य पिप्पलाण य कुहाडाण य नहच्छेयणाण य दब्भतिणाण य पुंजा य निगरा य संनिक्खित्ता चिट्ठंति ।

७—दुर्योधन नामक उस चारकपाल के निम्न चारकभाण्ड—कारागार सम्बन्धी साधन—उपकरण थे। अनेक प्रकार की लोहमय कुण्डियाँ थी, जिनमें से कई एक ताम्र से पूर्ण थी, कई एक त्रपु-रागा से परिपूर्ण थी, कई एक सीसे से भरी थी तो कितनीक चूर्णमिश्रित जल (जिस जल का स्पर्श होते ही जलन उत्पन्न हो जाय) से भरी हुई थी और कितनीक क्षारयुक्त तैल से भरी थी जो कि अग्नि पर रखी रहती थी।

दुर्योधन नामक उस चारकपाल के पास उष्ट्रिकाँ—उष्ट्रो के पृष्ठ भाग के समान बड़े-बड़े वर्तन (मटके) थे—उनमें से कई एक अश्वमूत्र से भरे हुए थे, कितनेक हाथी के मूत्र से भरे हुए थे, कितने उष्ट्रमूत्र से, कितनेक गोमूत्र से, कितनेक महिषमूत्र से, कितनेक बकरे के मूत्र से तो कितनेक भेड़ों के मूत्र से भरे हुए थे।

उन दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक हस्तान्दुक (हाथ में बाँधने का काण्ठ-निर्मित बन्धन विशेष) पादान्दुक (पैर में बाँधने का बन्धनविशेष) हडि—काठ की वेड़ी, निगड-लोहे की वेड़ी और गृ खना—लोहे की जञ्जीर के पु ज (शिखरयुक्त राशि) तथा निकर (शिखर रहित ढेर) लगाए हुए रखे थे।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास वेणुलताग्रो—वास के चाबुको, वेत के चाबुको, चिंचा-डमली के चाबुको, कोमल चर्म के चाबुको, सामान्य चर्मयुक्त चाबुको, बल्कलरश्मियो—वृक्षों की त्वच में निर्मित चाबुको के पु ज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक शिलाग्रो, लकड़ियों मुद्गरों और कनगरों—जल में चलने वाले जहाज आदि को स्थिर करने वाले यन्त्रविशेष—के पुञ्ज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास चमड़े की रस्सियों, सामान्य रस्सियों, बल्कल रज्जुओं, छाल से निर्मित रस्सियों, केसरज्जुओं (ऊनी रस्सियों) और सूत्र रज्जुओं (सूती रस्सियों) के पुञ्ज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास असिपत्र (कृपाण) करपत्र (आरा) क्षुरपत्र (उस्तरा) और कदम्बचौरपत्र (शस्त्र—विशेष) के भी पुञ्ज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास लोहे की कीलो, वास की सलाइयों, चमड़े के पट्टों व अल्लपट्ट-विच्छेद की पू छ के आकार जैसे शस्त्र-विशेष के पुञ्ज व निकर रखे हुए थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक सुइयों, दम्भनो-अग्नि में तपाकर जिनसे शरीर में दाग दिया जाता है, ऐसी सलाइयों तथा लघु मुद्गरों के पुञ्ज व निकर रखे हुए थे।

उस दुर्योधन के पास अनेक प्रकार के शस्त्र, पिप्पल (छोटे छुरे) कुठार-कुल्हाड़ो, नखच्छेदक-नेहरनों एवं डाभ के अग्रभाग से तीक्ष्ण हथियारों के पुञ्ज व निकर रखे हुए थे।

८—तए ण से दुज्जोहणे चारकपालए सोहरहस्स रत्तो बहवे चोरे य पारदारिए य गठिभेए य रायावघारी य अणहारए य बालघायए य विस्संभघायए य जयगरे य खंडपट्टे य पुरिसेहि गिण्हावेड, गिण्हावित्ता उत्ताणए पाडेइ, पाउत्ता लोहदण्डेण मुह विहाडेइ, विहाडित्ता अप्पेगइए तत्ततब पज्जेइ, अप्पेगइए तवय पज्जेइ, अप्पेगइए सोसग पज्जेइ, अप्पेगइए कलकल पज्जेइ, अप्पेगइए

खारतेल्लं पज्जेइ, अप्पेगइयाणं तेण चैव अभिसेयगं करेइ ।

अप्पेगइए उत्ताणए पाडेइ, पाडित्ता, आसमुत्त पज्जेइ, अप्पेगइए हत्थिमुत्तं पज्जेइ, जाव एलमुत्तं पज्जेइ ।

अप्पेगइए हेट्ठामुहे पाडेइ, छडछडस्स<sup>१</sup> वम्भावेइ, वम्मावित्ता अप्पेगइए तेणं चैव ओवोलं दलयइ ।

अप्पेगइए हत्थंदुयाइ वन्धावेइ, अप्पेगइए पायदुए वन्धावेइ, अप्पेगइए हडिबन्धणं करेइ, अप्पेगइए नियडबन्धणं करेइ, अप्पेगइए संकोडियमोडियय करेइ, अप्पेगइए सकलवन्धणं करेइ ।

अप्पेगइए हत्थच्छिन्नए करेइ जाव सत्थोवाडियं करेइ, अप्पेगइए वेणुलयाहि य जाव वायरासीहि य हणावेइ ।

अप्पेगइए उत्ताणए कारवेइ, कारेत्ता उरे सिलं दलावेइ, तओ लउडं छुहावेइ, छुहावित्ता पुरिसेहि उक्कपावेइ । अप्पेगइए ततोहि य जाव सुत्तरज्जुहि य हत्थेसु पाएसु य वधावेइ, अगट सि ओचूलयालगं पज्जेइ, अप्पेगइए असिपत्तेहि य जाव कलंबचीरपत्तेहि य पच्छावेइ, पच्छावेत्ता खारतेल्लेण अग्भिगावेइ ।

अप्पेगइए निडालेसु य अवदूसु य कोप्परेसु य जाणूसु य खलुएसु य लोहकीलए य कडसक्कराओ य दवावेइ, अलिए भजावेइ ।

अप्पेगइए सूईओ डंमणाणि य हत्थंगुलियासु य पायगुलियासु य कोट्टिल्लएहि य आउडावेइ, आउडावेत्ता भूमि कडूयावेइ ।

अप्पेगइए सत्थेहि य जाव (अप्पेगइए पिप्पलेहि ए, अप्पेगइए कुहाडेहि य, अप्पेगइए) नहच्छे-यणेहि य अंगं पच्छावेइ, दग्गेहि य कुसेहि य ओल्लवद्धेहि य वेढावेइ, वेढावेत्ता आयवंसि दलयइ, दलइत्ता सुक्के समाणे चडचडस्स उम्पावेइ ।

तदनन्तर वह दुर्योधन चारपालक सिंहस्थ राजा के अनेक चोर, परस्त्रीलम्पट, ग्रन्थिभेदक-गाठकतरो, राजा के अपकारी-दुश्मनो, ऋणधारक—ऋण लेकर वापिस नहीं करने वालो, बालघातको, विश्वासघातियो, जुआरियो और धूर्त पुरुषो को राजपुरुषो के द्वारा पकडवाकर ऊर्ध्वमुख—सीधा—चित्त गिराता है और गिराकर लोहे के दण्ड से मुख को खोलता है और खोलकर कितनेएक को तप्त ताबा पिलाता है, कितनेएक को रागा, सीसक, चूर्णादिमिश्रित जल अथवा कलकल करता हुआ अत्यन्त उष्ण जल और क्षारयुक्त तैल पिलाता है तथा कितनो का इन्ही से अभिषेक कराता है ।

कितनो को ऊर्ध्वमुख गिराकर उन्हें अश्वमूत्र हस्तिमूत्र यावत् भेडो का मूत्र पिलाता है । कितनो को अधोमुख गिराकर छल छल शब्द पूर्वक (छड-छड शब्द पूर्वक) वमन कराता है और कितनो को उसी के द्वारा पीडा देता है ।

कितनो को हथकडियो बेडियो से, हडिबन्धनो से व निगडबन्धनो बद्ध करता है । कितनो के शरीर को सिकोडता व मरोडता है । कितनो को साकलो से बाधता है, तथा कितनो का हस्तच्छेदन यावत् शस्त्रो से चीरता-फाडता है । कितनो को वेणुलताओ यावत् वृक्षत्वचा के चावुको से पिटवाता है ।

१ इस पद के स्थान मे 'धलघलस्स तथा वलस्स' पाठ भी आता है ।

कितनो को ऊर्ध्वमुख गिराकर उनकी छाती पर शिला व लकड़ रखवा कर उत्कम्पन (ऊपर नीचे) कराता है कि जिससे हड्डियाँ टूट जाएँ ।

कितनो के चर्मरज्जुओ व सूत्ररज्जुओ से हाथो और पैरो को बँधवाता है, बंधवाकर कुए में उल्टा लटकवाता है, लटकाकर गोते खिलाता है । कितनो का असिपत्रो यावत् कलम्बचीरपत्रो से छेदन कराता है और उस पर क्षारमिश्रित तैल से मर्दन कराता है ।

कितनो के मस्तको, कण्ठमणियो, घटियो, कोहनियो, जानुओ तथा गुल्फो-गिट्टो में लोहे की कीलो को तथा वास की शालाकाओ को ठुकवाता है तथा वृश्चिककण्टको-विच्छु के काटो को शरीर में प्रविष्ट कराता है ।

कितनो के हाथ की अगुलियो तथा पैर की अगुलियो में मुद्गरों के द्वारा सूइयो तथा दम्भनो—दागने के शस्त्रविशेषों को प्रविष्ट कराता है तथा भूमि को खुदवाता है ।

कितनो का शस्त्रो व नेहरनो से अङ्ग छिलवाता है और दर्भों—मूलसहितकुशाओ, कुशाओ—मूलरहित कुशाओ तथा आर्द्रचर्मों द्वारा बंधवाता है । तदनन्तर धूप में गिराकर उनके सूखने पर चड चड गद्गद पूर्वक उनका उत्पाटन कराता है ।

### आचार का दुष्परिणाम

९—तए णं से दुज्जोहणे चारगपालए एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहुं पावकम्म समज्जणित्ता एगतीसं वाससयाइं परमाउय पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं वावीससागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

९—इस तरह वह दुर्योधन चारकपालक इस प्रकार की निर्दयतापूर्ण प्रवृत्तियों को अपना कर्म, विज्ञान व सर्वोत्तम आचरण बनाए हुए अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन करके ३१ सौ वर्ष की परम आयु भोगकर कालमास में काल करके छठे नरक में उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारक रूप में उत्पन्न हुआ ।

१०—से ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव महुराए नगरीए सिरिदामस्स रत्तो बन्धुसिरीए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने । तए ण बन्धुसिरी नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं जाव दारगं पयाया । तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो निव्वत्ते बारसाहे इमं एयारुवं नामधेज्ज करेति—‘होउ ण अम्ह दारगे नंदिसेणे नामेण’ ।

तए णं से नदिसेणे कुमारे पचधाईपरिवुडे जाव परिवड्ढइ । तए ण से नंदिसेणे कुमारे उम्मुक्कवालभावे जाव विहरइ, जोव्वणगमणुप्पत्ते जुवराया जाए यावि होत्था ।

तए णं से नदिसेणे कुमारे रज्जे य जाव अतेउरे य मुच्छिए इच्छइ सिरिदामं राय जीवियाओ ववरोवेत्तए, सयमेव रज्जसिंरिं कारेमाणे, पालेमाणे विहरित्तए । तए ण से नदिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रत्तो बहूणि अंतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणे विहरइ ।

१०—तदनन्तर वह दुर्योधन चारकपाल का जीव छट्ठे नरक से निकलकर इसी मथुरा नगरी में श्रीदाम राजा की बन्धुश्री देवी की कुक्षि में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर लगभग नव मास परिपूर्ण होने पर बन्धुश्री ने बालक को जन्म दिया । तत्पश्चात् बारहवें दिन माता-पिता ने नवजात बालक का नन्दिपेण नाम रक्खा ।

तदनन्तर पाँच धायमाताओं से सार-सभाल किया जाता हुआ नन्दिपेण कुमार वृद्धि को प्राप्त होने लगा । जब वह बाल्यावस्था को पार करके युवावस्था को प्राप्त हुआ तब युवराज पद से अलकृत भी हो गया ।

तत्पश्चात् राज्य और अन्त पुर में अत्यन्त आसक्त नन्दिपेण कुमार श्रीदाम राजा को मारकर स्वयं ही राज्यलक्ष्मी को भोगने एवं प्रजा का पालन करने की इच्छा करने लगा । एतदर्थ कुमार नन्दिपेण श्रीदाम राजा के अनेक अन्तर—अवसर, छिद्र—जिस समय पारिवारिक व्यक्ति नहीं हो, अथवा विरह—कोई भी पास न हो, राजा अकेला ही हो—ऐसे अवसर की प्रतीक्षा करने लगा ।

### पितृवध का दुःसंकल्प

११—तए णं से नन्दिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रन्नो अतर अलभमाणे अन्नया कयाइ चित्तं अलकारिय सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘तुम्हे ण देवाणुप्पिया ! सिरिदामस्स रन्नो मध्वट्ठाणेषु य सव्वभूमीसु य अतेउरे य दिन्नवियारे सिरिदामस्स रन्नो अभिक्खण अन्निक्खणं अलंकारिय कम्म करेमाणे विहरसि । त णं तुमं देवाणुप्पिया ! सिरिदामस्स रन्नो अलकारिय कम्मं करेमाणे गोवाए खुर निवेसेहि ।

तो णं अहं तुम्हं अद्धरज्जय करिस्सामि । तुम अम्हेहि सद्धि उरालाइ भोगभोगाइं भंजमाणे विहरिस्ससि ।’

तए णं से चित्ते अलकारिए नन्दिसेणस्स कुमारस्स एयमट्ठ पडिमुणेइ ।

११—तदनन्तर श्रीदाम नरेश के वध का अवसर प्राप्त न होने से कुमार नन्दिपेण ने किसी अन्य समय चित्र नामक अलकारिक-नाई को बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! तुम श्रीदाम नरेश के सर्वस्थानो, सर्वभूमिकाओं तथा अन्त पुर में स्वेच्छापूर्वक आ-जा सकते हो और श्रीदाम नरेश का वारम्बार क्षौरकर्म करते हो । अतः हे देवानुप्रिय ! यदि तुम श्रीदाम नरेश के क्षौरकर्म करने के अवसर पर उसकी गरदन में उस्तरा घुसेड़ दो—इस प्रकार तुम्हारे हाथों नरेश का वध हो जाय तो मैं तुमको आधा राज्य दे दूँगा । तब तुम भी हमारे साथ उदार-प्रधान कामभोगों का उपभोग करते हुए सानन्द समय व्यतीत कर सकोगे । चित्र नामक नाई ने कुमार नन्दिपेण के उक्त कथन को स्वीकार कर लिया ।

### षड्यंत्र विफल : घोर कदर्थना

१२—तए णं तस्स चित्तस्स अलकारियस्स इमेयारूवे जाव (अज्झत्थिए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे) समुप्पज्जित्था—‘जइ णं मम सिरिदामे राया एयमट्ठ आगमेइ, तए ण मम न नज्जइ केणइ असुमेणं कुमारेणं मारिस्सइत्ति । कट्ठु भीए जेणेव सिरिदामे राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिरिदाम राय रहस्सियगं करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठु एवं वयासी—

‘एवं खलु सामी ! नन्दिसेणे कुमारे रज्जे य जाव मुच्छिए इच्छइ तुम्मे जीवियाओ ववरोवित्ता सयमेव रज्जसिंरि कारेमाणे पालेमाणे विहरिस्सए ।’



तए ण से मिरिदामे राया चित्तस्स अलकारियस्स एयमट्ठ सोच्चा निसम्म आसुरुत्ते जाव माहट्ट नदिसेणं कुमारं पुरिसेहिं गिण्हावेइ, गिण्हावित्ता एएण विहाणेण वज्झ आणवेइ ।

‘तं एवं खलु गोयमा ! नन्दिसेणे पुत्ते जाव विहरइ ।’

१२—परन्तु कुछ ही समय के बाद चित्र अलकारिक के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि यदि किसी प्रकार में श्रीदाम नरेश को इस पट्यन्त्र का पता लग गया तो न मालूम वे मुझे किस कुर्मीत में मारेगे । उस विचार के उद्भव होते ही वह भयभीत हो उठा और एकान्त में गुप्त रूप से जहाँ महाराजा श्रीदाम थे, वहाँ पर आया । एकान्त में दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अञ्जलि कर विनयपूर्वक इस प्रकार बोला—

‘स्वामिन् ! निश्चय ही नन्दिपेण कुमार राज्य में आमक्त यावत् अव्युपपन्न होकर आपका वध करके स्वयं ही राज्यनक्षमी भोगना चाह रहा है ।’

तब श्रीदाम नरेश ने चित्र अलकारिक से इस बात को सुनकर, उस पर विचार किया और अत्यन्त क्रोध में आकर नन्दिपेण को अपने अनुचरो द्वारा पकड़वाकर इस पूर्वोक्त विधान—प्रकार से मार डालने का राजपुरुषों को आदेश दिया ।

‘भगवान् कहते हैं—‘हे गीतम ! नन्दिपेण पुत्र इस प्रकार अपने किये अशुभ पापमय कर्मों के फल को भोग रहा है ।’

### नन्दिपेण का भविष्य

‘नन्दिसेणे कुमारे इस्रो चुए कालमासे काल किच्चा कहि गच्छिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?’

‘गोयमा ! नन्दिसेणे कुमारे सट्ठिवासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल’ किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—संसारो तहेव ।

तथ्रो हत्थिणाउरे नयरे मच्छत्ताए उववज्जिहिइ । से णं तत्थ मच्छिएहिं वहिए समाणे तत्थेव सेट्ठिकुले पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । वोहि सोहम्मे कप्पे—महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, वुज्झिहिइ मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाण अत करेहिइ ।

निष्पेवो ।

गीतम स्वामी ने भगवान् से पूछा कि—भगवान् ! नन्दिपेण कुमार मृत्यु के समय में यहाँ से कान् करके कहा जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

‘भगवान् ने उत्तर दिया—हे गीतम ! यह नन्दिपेण कुमार साठ वर्ष की परम आयु को भोगकर मृत्यु के समय में मर करके इस रत्नप्रभा नामक पृथ्वी-नरक में उत्पन्न होगा । इसका शेष ससार-भ्रमण मृगापुत्र के अव्ययन की तरह समझ लेना यावत् वह पृथ्वीकाय आदि सभी कायो में लाखों बार उत्पन्न होगा ।

पृथ्वीकाय से निकलकर हस्तिनापुर नगर मे मत्स्य के रूप मे उत्पन्न होगा । वहा मच्छीमारो के द्वारा वध को प्राप्त होकर फिर वही हस्तिनापुर नगर मे एक श्रेष्ठि-कुल मे पुत्ररूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ से महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेगा । वहा पर चारित्र्य ग्रहण करेगा और उसका यथाविधि पालन कर उसके प्रभाव से सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, मुक्त होगा और परमनिर्वाण को प्राप्त कर सर्व प्रकार के दु खो का अन्त करेगा ।

॥ छठा अध्यायन समाप्त ॥

## सप्तम अध्ययन

उम्बरदत्त

### प्रस्तावना

१—'जइ ण भंते।' उक्खेवो सत्तमस्स ।

१—अहो भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने दु खविपाक के छट्ठे अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो भगवान् ने सातवें अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? इस प्रकार सप्तम अध्ययन के उत्क्षेप की भावना पूर्ववत् जान लेनी चाहिये ।

२—एवं खलु, जंबू ! तेणं कालेण तेणं समएण पाडलिसंडे नयरे । वणखंडे नामं उज्जाणे । उबरदत्ते जक्खे । तत्थ णं पाडलिसंडे नयरे सिद्धत्थे राया ।

तत्थ णं पाडलिसंडे नयरे सागरदत्ते सत्थवाहे होत्था, अड्डे० । गगदत्ता भारिया । तस्स सागरदत्तस्स पुत्ते गंगदत्ताए भारियाए अत्तए उम्बरदत्तनामं दारए होत्था —अहीणपडिपुण्णपंचिदिय-सरीरे ।

हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे पाटलिखंड नाम का एक नगर था । वहाँ वनखण्ड नाम का उद्यान था । उस उद्यान मे उम्बरदत्त नामक यक्ष का यक्षायतन था । उस नगर मे सिद्धार्थ नामक राजा राज्य करता था ।

पाटलिखण्ड नगर मे सागरदत्त नामक एक धनाढ्य सार्थवाह रहता था । उसकी गङ्गदत्ता नाम की भार्या थी । उस सागरदत्त का पुत्र व गङ्गदत्ता भार्या का आत्मज उम्बरदत्त नाम का अन्यून व परिपूर्ण पञ्चेन्द्रियो से युक्त सुन्दर शरीर वाला एक पुत्र था ।

३—तेणं कालेण तेणं समएण समणस्स भगवओ समोसरण, जाव परिसा पडिगया ।

३—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर वहा पधारे, यावत् धर्मोपदेश सुनकर राजा तथा परिषद् वापिस चले गये ।

### उम्बरदत्त का वर्तमान भव

४—तेणं कालेण तेणं समणेण भगवं गोयमे, तहेव जेणेव पाडलिसंडे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पाडलिसंड नयर पुरत्थिमिल्लेणं दुवारेणं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता तत्थ णं पासइ एगं पुरिसं कच्छुल्लं कोढियं दोउयरिय, भगदरियं अरिसिल्लं कासिल्लं सासिल्लं सोगिलं सुयमूहं सुयहत्थं सडियपायंगुलियं सडियकण्णनासियं रसियाए य पूइएण य थिविथिवियवणमुहकिमिउत्तयत-

पगलंत-पूयरुहिर लालापगल तक्कणनासं अभिक्खण अभिक्खण पूयकवले य रुहिरकवले य किमियकवले य वममाण कट्ठाइ कलुणाइ विसराइ कूयमाण मच्छिप्पाचडगरपहकरेण अन्निज्जमाणमग्ग फुट्टहडाहडसीस दण्डिखडवसण खडमत्त-खडघड-हत्थगय गेहे-गेहे देह वलियाए विट्ठि कप्पेमाणं पासइ । तथा भगव गोयमे उच्च-नीय-मज्झिम-कुलाइ जाव अडमाणे अहापज्जत्त समुदाणं गिण्हइ, गिण्हत्ता पाडलिसंडाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिक्खत्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छत्ता भत्तपाण आलोएइ, भत्तपाण पडिदसेइ, पडिदसित्ता समणेण अट्ठमणुत्ताए समाणे जाव बिलमिव पन्नगभूएण अप्पाणेण आहारमाहारेइ, सजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

४—उस काल तथा उस समय भगवान् गौतम स्वामी पण्ठतप-वेले के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिये पाटलिषण्ड नगर मे जाते है । उस पाटलिषण्ड नगर मे पूर्वदिशा के द्वार मे प्रवेश करते है । वहाँ एक पुरुष को देखते हैं, जिसका वर्णन निम्न प्रकार है—

वह पुरुष कण्डू—खुजली के रोग से युक्त, कोढ के रोगवाला, जलोदर, भगन्दर तथा बवासीर-अर्श के रोग से ग्रस्त था । उसे खासी, श्वास व सूजन का रोग भी हो रहा था । उसका मुख सूजा हुआ था । हाथ और पैर भी सूजे हुए थे । हाथ और पैर की अङ्गलिया सड़ी हुई थी, नाक और कान गले हुए थे । व्रणो (घावो) से निकलते सफेद गन्दे पानी तथा पीव से वह 'थिव थिव' शब्द कर रहा था । (अथवा विलबिलाते हुए) कृमियो से अत्यन्त ही पीडित तथा गिरते हुए पीव और रुधिरवाले व्रणमुखो से युक्त था । उसके कान और नाक क्लेदतन्तुओ—फोडे के वहाव के तारो से गल चुके थे । बारबार वह पीव के कवलो-ग्रासो का, रुधिर के कवलो का तथा कृमियो के कवलो का वमन कर रहा था । वह कण्टोत्पादक, करुणाजनक एव दीनतापूर्ण शब्द कर रहा था । उसके पीछे-पीछे मक्षिकाओ के भुण्ड के भुण्ड चले जा रहे थे । उसके सिर के बाल अस्तव्यस्त थे । उसने थिगलीवाले वस्त्रखड धारण कर रक्खे थे । फूटे हुए घडे का टुकडा उसका भिक्षापात्र था । सिकोरे का खंड उसका जल-पात्र था, जिसे वह हाथ मे लिए हुए घर-घर मे भिक्षावृत्ति के द्वारा आजीविका कर रहा था ।

इधर भगवान् गौतम स्वामी ऊँच, नीच और मध्यम घरो मे भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए और यथेष्ट भिक्षा लेकर पाटलिषण्ड नगर से निकलकर जहाँ भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहाँ पर आये । आकर भक्तपान की अलोचना की और लाया हुआ आहार-पानी भगवान् को दिखाया । दिखलाकर उनकी आज्ञा मिल जाने पर विल मे प्रवेश करते हुए सर्प की भाँति—विना रस लिये ही—आहार करते है और सयम तथा तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरण करने लगे ।

५—तए ण से भगव गोयमे दोच्च पि छट्ठक्खमणपारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्झायं जाव पाडलिसड नयर दाहिणिल्लेण दुवारेण अणुप्पविसइ, त चेव पुरिसं पासइ—कच्छुल्लं तहेव जाव सजमेण तवसा विहरइ ।

५—उसके बाद भगवान् गौतम स्वामी ने दूसरी बार वेले के पारणे के निमित्त प्रथम प्रहर मे स्वाध्याय किया यावत् भिक्षार्थ गमन करते हुए पाटलिषण्ड नगर मे दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहा पर भी उन्होने कडू आदि रोगो से युक्त उसी पुरुष को देखा और वे भिक्षा लेकर वापिस आये । यावत् तप व सयम से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

६—तए ण से गोयमे तच्चं पि छट्ठक्खमणपारणगंसि तहेव जाव पच्चत्थिमिल्लेण दुवारेण अणुपविसमाणे त चेव पुरिस पासइ कच्छुल्ल !

६—तदनन्तर भगवान् गौतम तीसरी बार वेले के पारण के निमित्त उसी नगर मे पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश करते हैं, तो वहाँ पर भी वे उसी पूर्ववर्णित पुरुष को देखते है ।

### पूर्वभव संबंधी पृच्छा

७—भगव गोयमे चउत्थं पि छट्ठक्खमणपारणगसि उत्तरेण० । इमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पन्ने—  
'अहो ण इमे पुरिसे पुरापोराणाण जाव एवं वयासी—एवं खलु अहं, भंते । छट्ठ० जाव रीयते जेणेव पाडलिसंडे नयरे तेणेव उवागच्छामि, उवागच्छित्ता पाडलिसंडे पुरत्थिमिल्लेण दुवारेणं अणुपविट्ठे । तत्थ णं एगं पुरिसं पासामि कच्छुल्लं जाव वित्ति कप्पेमाणं । तए अहं दोच्चछट्ठक्खमणपारणगसि दाहिणिल्लेण दुवारेण, तहेव । तच्चपि छट्ठक्खमणपारणगंसि पच्चत्थिमेणं, तहेव । तए णं अहं चउत्थं वि छट्ठक्खमणपारणगसि उत्तरदुवारेणं अणुपविसामि, तं चेव पुरिस पासामि कच्छुल्लं जाव वित्ति कप्पेमाणे विहरइ । चिन्ता मम ।' पुव्वभवपुच्छा ।—वागरेइ ।

७—इसी प्रकार गौतम चौथी बार वेले के पारणे केलिये पाटलिषण्ड मे उत्तरदिशा के द्वार से प्रवेश करते हैं । तब भी उन्होंने उसी पुरुष को देखा । उसे देखकर मन मे यह सकल्प हुआ कि—  
अहो ! यह पुरुष पूर्वकृत अशुभ कर्मों के कटु-विपाक को भोगता हुआ दु ख पूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा है यावत् वापिस आकर उन्होंने भगवान् से कहा—

'भगवन् ! मैने वेले के पारणे के निमित्त यावत् पाटलिषण्ड नगर की ओर प्रस्थान किया और नगर के पूर्व दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो मैने एक पुरुष को देखा जो कण्डूरोग से आक्रान्त यावत् भिक्षावृत्ति से आजीविका कर रहा था । फिर दूसरी बार पुन छठे के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिये उक्त नगर के दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहाँ पर उसी पुरुष को उसी रूप मे देखा । तीसरी बार पारणे के निमित्त पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहाँ पर भी पुन उसी पुरुष को उसी अवस्था मे देखा और जब चौथी बार मे वेले के पारण के निमित्त पाटलिषण्ड मे उत्तर दिग्द्वार से प्रविष्ट हुआ तो वहाँ पर भी कण्डूरोग से ग्रस्त भिक्षावृत्ति करते हुए उस पुरुष को देखा । उसे देखकर मेरे मानस मे यह विचार उत्पन्न हुआ कि अहो ! यह पुरुष पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों का फल भुगत रहा है, इत्यादि ।

प्रभो ! यह पुरुष पूर्वभव मे कीन था ? जो इस प्रकार भीषण रोगो से आक्रान्त हुआ कष्टपूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा है ? भगवान् महावीर स्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—

### पूर्वभव-वर्णन

८—एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेण तेणं समएणं इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहेवासे विजयपुरे नामं नयर होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ ण विजयपुरे नयरे कणगरहे नामं राया होत्था । तस्स णं कणगरहस्स रत्तो घन्नंतरी नामं वेज्जे होत्था ।

अट्ट गाजवेयपाहए, तजहा—कुमारभिच्च सालागे सल्लहत्ते कायतिगिच्छा जंगोले भूयविज्जा रसायणे वाजीकरणे । सिवहत्थे सुहहत्थे लहुहत्थे ।

८—हे गौतम ! उस काल और उस समय मे इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे विजयपुर नाम का श्रद्ध, स्तिमित व समृद्ध नगर था । उसमे कनकरथ नाम का राजा राज्य करता था । उस कनकरथ का धन्वन्तरि नाम का वैद्य था जो आयुर्वेद के आठो अङ्गो का ज्ञाता था । आयुर्वेद के आठो अङ्गो का नाम इस प्रकार है—

१—कौमारभृत्य—आयुर्वेद का एक अङ्ग जिसमे कुमारो के दुग्धजन्य दोषो के उपशमन का मुख्य वर्णन हो ।

२—शालाक्य—जिनमे नयन, नाक आदि ऊर्ध्वभागो के रोगो की चिकित्सा का प्रतिपादन किया गया हो ।

३—शाल्यहृत्य—आयुर्वेद का वह अङ्ग जिसमे शल्य-कण्टक, गोली आदि निकालने की विधि का वर्णन किया गया हो ।

४—कायचिकित्सा—शरीर सबधी रोगो की प्रतिक्रिया—इलाज का प्रतिपादक आयुर्वेद का एक अङ्ग

५—जागुल—आयुर्वेद का वह विभाग जिसमे विषो की चिकित्सा का विधान है ।

६—भूतविद्या—आयुर्वेद का वह भाग जिसमे भूत-निग्रह का प्रतिपादन हो ।

७—रसायन—आयु को स्थिर करने वाली व व्याधि-विनाशक औषधियो का विधान करने वाला प्रकरण विशेष ।

८—वाजीकरण—बल-वीर्यवर्द्धक औषधियो का विधायक आयुर्वेद का अंग ।

वह धन्वन्तरि वैद्य शिवहस्त—(जिसका हाथ कल्याण उत्पन्न करने वाला हो) शुभहस्त—(जिसका हाथ शुभ अथवा सुख उपजाने वाला हो) व लघुहस्त—(जिसका हाथ कुशलता से युक्त हो) था ।

९—तए णं से धन्तन्तरी वेज्जे विजयपुरे नयरे कणगरहस्स रत्तो अंतेउरे य अन्नेसि च बहूणं राईसर जाव सत्थवाहाण अन्नेसि च बहूणं दुब्बलाण य गिलाणाण य वाहियाण य रोगियाण य अणाहाण य सणाहाण य समणाण य माहणाण य भिक्खगाण य करोडियाण य कप्पडियाण य आउराण य अप्पेगइयाणं मच्छमंसाइं उवदेसेइ, अप्पेगइयाण कच्छपमंसाइं, अत्थेगइयाणं गोहामंसाइं, अप्पेगइयाण मगरमसाइं, अप्पेगइयाइं सु सुमारमसाइ, अप्पेगइयाणं अयमंसाइं एवं एलय-रोज्झ-सूयर-मिग-ससय-गोमंस-महिसमसाइं, अप्पेगइयाइ तित्तिरमंसाइं, अप्पेगइयाणं वट्टक-लावक-कवोय-कुक्कुड-मयूर-मसाइ अन्नेसि च बहूणं जलयर-थलयर-खहयर-माईणं मंसाइ उवदेसेइ । अप्पणा वि य णं से धन्तन्तरी वेज्जे तेहि बहूहि मच्छमंसेहि य जाव मयूरमसेहि य अन्नेहि य बहूहि जलयर-थलयर-खहयर-मंसेहि य सोल्लेहि य तलिएहि य भज्जिए हि य सुर च महु च मेरगं च जाइ च सीधुं च आसाएसाणे विसाएमाणे परिभाएमाणे परिभु जेमाणे विहरइ ।

६—वह धन्वन्तरि वैद्य विजयपुर नगर के महाराज कनकरथ के अन्त पुर मे निवास करने वाली रानियो को तथा अन्य बहुत से राजा, ईश्वर (ऐश्वर्यवान् या राजकुमार) यावत् सार्थवाहो को तथा इसी तरह अन्य बहुत से दुर्बल ग्लान—मानसिक चिन्ता से उदास रहने वाले, रोगी, व्याधित या बाधित, रुग्ण व्यक्तियों को एव सनाथो, अनाथो, श्रमणो-ब्राह्मणो, भिक्षुको, करोटिको-कापालिको, कार्पटिको—कन्याधारी भिक्षुको अथवा भिखमगो और आतुरो की चिकित्सा किया करता था । उनमे से कितने को मत्स्यमास खाने का उपदेश देता था, कितनो को कछुओ के मास का, कितनो को ग्राह—जलचरविशेष के मास का, कितनो को मगरों के मास का, कितनो को सुसुमारो के मास का, कितनो को वकरा के मास का अर्थात् इनका मास खाने का उपदेश दिया करता था । इसी प्रकार भेडो, गवयो, शूकरो, मृगो, शशको, गौओ और महिषो का मास खाने का भी उपदेश करता था ।

कितनो को तित्तरो के मास का तो कितनो को बटेरो, लावको, कवूतरो, कुक्कुटो व मयूरो के मास का उपदेश देता । इसी भाति अन्य बहुत से जलचरो, स्थलचरो तथा खेचरो आदि के मास का उपदेश करता था । यही नही, वह धन्वन्तरि वैद्य स्वयं भी उन अनेकविध मत्स्यमासो, मयूर-मामो तथा अन्य बहुत से जलचर स्थलचर व खेचर जीवो के मासो से तथा मत्स्यरसो व मयूररसो से पकाये हुए, तले हुए, भूने हुए मासो के साथ पाच प्रकार की मदिराओ का आस्वादन व विस्वादन, परिभाजन एव बार-बार उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता था ।

१०—तए ण से धन्नतरी वेज्जे एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहुं पावं कम्म समाज्जणित्ता वत्तोस वाससयाइं परमाउयं पालइत्ता कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेणं बावीससागरोपमट्ठिएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

१०—तदनन्तर वह धन्वन्तरि वैद्य इन्ही पापकर्मी वाला इसी प्रकार की विद्या वाला और ऐमा ही आचरण बनाये हुए, अत्यधिक पापकर्मी का उपार्जन करके ३२ सौ वर्ष की परम आयु को भोगकर काल मास मे काल करके छट्ठी नरकपृथ्वी मे उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियो मे नारक रूप से उत्पन्न हुआ ।

११—तए ण सा गगदत्ता भारिया जायनिंदुया यावि होत्था, जाया जाया दारगा विणिहाय-मावज्जति । तए ण तीसे गगदत्ताए सत्थवाहीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि कुडु बजागरिय जागरमाणीए अय अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने—‘एव खलु, अहं सागरदत्तेण सत्थवाहेण सद्धिं बहूइं वासाइ उरालाइ माणुस्सगाइं भोगभोगाइ भुजमाणी विहरामि, नो चेव ण अहं दारग वा दारियं वा पयामि । तं घन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ, सपुण्णाओ, कयत्थाओ, कयपुण्णाओ, कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ, सुलद्धे ण तासि अम्मयाण माणुस्सए जम्मजीवियफले, जासि मन्ने नियगकुच्छिसंभूयाइं थणडुद्धलुद्धयाइ महुरसमुल्लावगाइ मम्मणपजपियाइ थणमूलकक्खदेसभागं अभिसरमाणयाइ मुद्धयाइं पुणो पुणो य कोमलकमलोवमेहि हत्थेहि गिण्हिऊण उच्छगे निवेसियाइ देति समुल्लावए सुमहुरे पुणो पुणो मज्जुलप्पभणिए !

अहं ण अधन्ना अपुण्णा अकयपुण्णा एत्तो एगमवि न पत्ता । तं सेय खलु मम कल्लं जाव जलते सागरदत्त सत्थवाहं आपुच्छित्ता सुबहुं पुप्फ-वत्थ-गध-मल्लालंकारं गहाय बहुमित्त-नाइ-नियग-



सयण-संबंधि-परियणमहिलाहिं सद्धि पाडलिसंडाओ नयराओ पडिनिक्खमिन्ता वहिया जेणेव उवर-दत्तस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छित्तए । तत्थ णं उवरदत्तस्स जक्खस्स महिरिह पुपफच्चणं करित्ता जन्नुपायवडियाए ओयाइत्तए—‘जइ णं अहं देवाणुप्पिया ! दारग वा दारिय वा पयामि, तो णं अहं तुब्भ जाय च दाय च भायं च अक्खनिहिं च अणुवड्डइस्सामि ।’ त्ति कट्ठु ओवाडयं ओवाइणित्तए ।’ एवं सपेहेइ, सपेहिन्ता कल्ल जाव जलते जेणेव सागरदत्ते सत्थावहे तेणेव उवागच्छइ, सागरदत्त मत्थवाह एवं वयासी—‘एव खलु अहं, देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं सद्धि जाव’ न पत्ता । त इच्छामि ण देवाणु-प्पिया ! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाया जाव’ ओवाइणित्तए ।’

तए ण से सागरदत्ते गगदत्तां भारिय एव वयासी—‘मम पि णं, देवाणुप्पिए । एस चेव मणोरहे, कहं तुमं दारग दारिय वा पयाइज्जसि ।’ गगदत्ताए भारियाए एयमट्ठं अणुजाणइ ।

११—उस समय सागरदत्त की गङ्गदत्ता भार्या जातनिन्दुका (जिसके बालक जन्म लेने के साथ ही मृत्यु को प्राप्त हो जाते हो) थी । अतएव उसके बालक उत्पन्न होने के साथ ही मृत्यु को प्राप्त हो जाते थे । एक बार मध्यरात्रि में कुटुम्ब सम्बन्धी चिन्ता से जागती उस गगदत्ता सार्थवाही के मन में जो सकल्प उत्पन्न हुआ, वह निम्न प्रकार है—मैं चिरकाल से सागरदत्त सार्थवाह के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार-प्रधान कामभोगों का उपभोग करती आ रही हूँ परन्तु मैंने आज तक जीवित रहने वाले एक भी बालक अथवा बालिका को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त नहीं किया है । वे माताएँ ही धन्य हैं तथा वे माताएँ ही कृतार्थ अथवा कृतपुण्य हैं, उन्हीं का वैभव सार्थक है और उन्होंने ही मनुष्य सम्बन्धी जन्म और जीवन को सफल किया है, जिनके स्तनगत दूध में लुब्ध, मधुर भाषण से युक्त, अव्यक्त तथा स्खलित-तुलनाते वचनवाले, स्तनमूल प्रदेश से काख तक अभिसरण-शील (मचलकर सरक जानेवाले) नितान्त सरल, कमल के समान कोमल सुकुमार हाथों से पकड़कर गोद में स्थापित किये जानेवाले व पुन पुन सुमधुर कोमल-मजुल वचनों को बोलने वाले अपने ही कुक्षि-उदर से उत्पन्न हुए बालक या बालिकाएँ हैं । उन माताओं को मैं धन्य मानती हूँ । उनका जन्म भी सफल और जीवन भी सफल है ।

मैं अधन्या हूँ, पुण्यहीन हूँ, मैंने पुण्योपार्जन नहीं किया है, क्योंकि मैं इन बालमुलम चेष्टाओं वाले एक सन्तान को भी उपलब्ध न कर सकी । अब मेरे लिये यही श्रेयस्कर है कि मैं प्रातः काल, सूर्य के उदय होते ही, सागरदत्त सार्थवाह से पूछकर विविध प्रकार के पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला और अलङ्कार लेकर बहुत से ज्ञातिजनो, मित्रों, निजको, स्वजनो, सम्बन्धी जनो और परिजनो की महिलाओं के साथ पाटलिषण्ड नगर से निकलकर बाहर उद्यान में, जहाँ उम्बरदत्त यक्ष का यक्षायतन है, वहाँ जाकर उम्बरदत्त यक्ष की महार्ह (बहुमूल्य) पुष्पार्चना करके और उसके चरणों में नतमस्तक हो इस प्रकार प्रार्थनापूर्ण याचना करूँ—

‘हे देवानुप्रिय ! यदि मैं अब जीवित रहनेवाले बालिका या बालक को जन्म दूँ तो मैं तुम्हारे याग-देव पूजा, दान—देय अश, भाग—लाभ अश व देव भंडार में वृद्धि करूँगी ।’ इस प्रकार उपयाचना-ईप्सित वस्तु की प्रार्थना के लिये उसने निश्चय किया । निश्चय करने के अनन्तर प्रातः काल सूर्योदय होने के साथ ही जहाँ पर सागरदत्त सार्थवाह था, वहाँ पर आई और आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहने लगी—‘हे स्वामिन् । मैंने आप के साथ मनुष्य सम्बन्धी सासारिक सुखों का

पर्याप्त उपभोग करते हुए आजतक एक भी जीवित रहने वाले बालक या बालिका को प्राप्त नहीं किया। अतः मैं चाहती हूँ कि यदि आप आज्ञा दें तो मैं अपने मित्रों, ज्ञातिजनो निजको, स्वजनो, सम्बन्धीजनो और परिजनो की महिलाओं के साथ पाटलिपुण्ड नगर से बाहर उद्यान में उम्बरदत्त यक्ष की महार्ह पुष्पार्चना कर पुत्रोपलब्धि के लिये मनीषी मनाऊँ।'

इसके उत्तर में नागरदत्त सार्थवाह ने अपनी गगदत्ता भार्या से कहा—'भद्रे ! मेरी भी यही इच्छा है कि किसी प्रकार मैं तुम्हारे जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री उत्पन्न हो।' ऐसा कहकर उसने गगदत्ता के उक्त प्रस्ताव का समर्थन करते हुए स्वीकार किया।

१२—तए ण सा गगदत्ता भारिया सागरदत्तसत्यवाहेण एयमद्व श्रवणुन्नाया समानी सुबहु-  
पुष्प वत्थ-गंध-मल्लालंकार गहाय मित्त जाव महिलार्हं सद्धि सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिणि-  
क्खमित्ता पाडलिसड नयर मज्झमज्जेण निगच्छइ, निगच्छिता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छिता पुक्खरिणीए तीरे सुबहुं पुष्पवत्थगंधमल्लालंकार ठवेइ, ठवेत्ता पुक्खरिणि ओगाहेइ,  
ओगाहिता जलमज्जणं करेइ, करित्ता जलकीड करेमाणो ण्हाया कयकोउय-मगलपायच्छित्ता उल्ल-  
पडसाडिया पुक्खरिणीओ पच्चत्तरइ, पच्चत्तरित्ता त पुष्प-वत्थ-गंध-मल्लालंकार गिण्हइ, गिण्हित्ता  
जेणेव उम्बरदत्तस्स जक्खस्स जक्खायदणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उम्बरदत्तस्स जक्खस्स  
आलोए पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थ परामुसइ, परामुसित्ता उम्बरदत्त जक्ख लोमहत्थेण पमज्जइ,  
पमज्जित्ता दगधाराए श्रवभुक्खेइ, श्रवभुक्खित्ता पम्हलसुकुमालगंध-कासाइयाए गायलट्ठी ओल्लहेइ,  
ओल्लहित्ता सेयाइ वत्थाइ परिहेइ, परिहित्ता महरिह पुष्पारुहण, मल्लारुहण गन्धारुहण, चुण्णारुहण  
करेइ, करित्ता धूव उहइ, उहित्ता जन्नुपायवडिया एव वयइ—'जइ ण अह देवाणुप्पिया ! दारय  
दारिय वा पयामि तो ण जाव (अह तुव्व जाय च दाय च भाय च श्रक्खयनिहिं च अणुवड्ढिस्सामि'  
त्ति कट्ठ ओवाइय) ओवाइणइ, ओवाइणित्ता जामेव दिंस पाउब्भूया तामेव दिंस पडिगया।

१३—तव नागरदत्त सार्थवाह की आज्ञा प्राप्त कर वह गगदत्ता भार्या विविध प्रकार के पुष्प, वस्त्र, गंध, माला एवं अलंकार तथा विविध प्रकार की पूजा की सामग्री लेकर, मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी एवं परिजनो की महिलाओं के साथ अपने घर से निकल और पाटलिपुण्ड नगर के मध्य में होती हुई एक पुष्करिणी—बावड़ी के समीप जा पहुँची। वहाँ पुष्करिणी के किनारे पुष्पो, वस्त्रों, गन्धों, मालाओं तथा अलंकारों को रखकर उसने पुष्करिणी में प्रवेश किया। वहाँ जलमज्जन एवं जलक्रीडा कर कौतुक तथा मगल प्रायश्चित्त (मांगलिक क्रियाओं) को करके गोली साड़ी पहने हुए वह पुष्करिणी में बाहर आई। बाहर आकर उक्त पुष्पादि पूजासामग्री को लेकर उम्बरदत्त यक्ष के यक्षायनन के पास पहुँची। उसने यक्ष-प्रतिमा पर नजर पड़ते ही यक्ष को नमस्कार किया। फिर लोमहन्तक-मयूरपिच्छ लेकर उसके द्वारा यक्षप्रतिमा का प्रमार्जन किया। फिर जलधारा से उस यक्ष-प्रतिमा का अभिषेक किया। तदनन्तर कपायरग वाले—गेरु जैसे रंग से रंगे हुए सुगन्धित एवं सुकोमल वस्त्र में उसके अंगों को पोछा। पोछकर श्वेत वस्त्र पहनाया, पहिनाकर महार्ह (बडो के योग्य) पुष्पारोहण, वस्त्रारोहण, गन्धारोहण, माल्यारोहण और चूर्णारोहण किया। तदनन्तर धूप जलाई। धूप जलाकर यक्ष के सम्मुख घुटने टेककर पाव में पड़कर इस प्रकार निवेदन किया—'जो मैं एक जीवित बालक या बालिका को जन्म दूँ तो याग, दान एवं भण्डार की वृद्धि करूँगी।' इस प्रकार-यावत् याचना करती है अर्थात् मान्यता मनाती है। मान्यता मनाकर जिधर से आयी थी उधर लौट जाती है।

१३—तए ण से घन्नंतरो वेज्जे ताओ नरयाओ अणतर उव्वट्ठिता इह्वे जवुदीवे दीवे पाडलिसंडे नयरे गगदत्ताए भारियाए कुच्छिमि पुत्तत्ताए उववन्ने ।

तए णं तीमे गगदत्ताए भारियाए तिण्ह मानाण बहुपट्टिपुण्णाण अयमेयात्तवे दोहले पाउ-  
व्भूए—‘घन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव’ फले, जाओ ण विउल अमण पाण खाइम साइमं उवक्ख-  
डावेत्ति, उवक्खडावेत्ता व्हूर्हि मित्त० जाव’ परिवुडाओ तं विउलं अमण पाणं खाइमं नाइमं सुरं च  
महुं च मेरगं च जाइ च सोधु च पमणं च पुप्फ जाव (वत्थ-गध-मत्तांकार गहाय पाउनिमंडं  
नयरं मज्झमज्झेणं पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिन्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छत्ता  
पुक्खरिणि ओगाहेत्ति, ओगाहेत्ता ण्हायाओ कयवलिकम्माओ कयकोउयमगलपायच्छित्ताओ, तं विउल  
असणं पाणं खाइम साइमं व्हूर्हि मित्तनाइनियग० जाव सद्धि आमाएन्ति, विनायति पन्निभाएत्ति परि-  
भुजंति दोहल विणोत्ति’ एव सपेहेइ, सपेहिन्ता कल्ल जाव जलने जेणेव नागरदत्ते सत्यवाहे  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता सागरदत्त सत्यवाह एव वयासी—‘घन्नाओ ण ताओ जाव विणोत्ति,  
त इच्छामि णं जाव विणित्तए ।’ तए ण मे सागरदत्ते सत्यवाहे गगदत्ताए भारियाए एयमट्ट  
अणुजाणाइ ।

१३—तदनन्तर वह घन्वतरि वैद्य का जीव नरक में निकलकर उनी पाटलिपुत्र नगर में  
गगदत्ता भार्या की कुक्षि में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ—गर्भ में आया । लगभग तीन मान पूर्ण हो जाने  
पर गगदत्ता भार्या को यह दोहद—मनोरथ उत्पन्न हुआ ।

‘धन्य हैं वे माताएँ यावत् उन्होंने अपना जन्म और जीवन नफल किया है जो विपुल अन्न,  
पान, खादिम, स्वादिम और सुरा आदि मदिराओ को तैय्यार करवाती हैं और अनेक मित्र, ज्ञानि  
आदि की महिलाओ से परिवृत होकर पाटलिपुत्र नगर के मध्य में निकलकर पुष्करिणी पर जाती  
हैं । वहाँ पुष्करिणी में प्रवेश कर जल स्नान व अद्युमन्स्वप्न आदि के फल को विफल करने के लिये  
मस्तक पर तिलक व अन्य माङ्गलिक कार्य करके उस विपुल अन्नादिक का मित्र, ज्ञातिजन आदि  
की महिलाओ के साथ आस्वादिनादि करती हुई दोहद को पूर्ण करती हैं ।’

इस तरह विचार करके प्रातः काल जाज्वल्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर जहाँ नागरदत्त  
सार्थवाह था, वहाँ पर आती है और आकर नागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहती है—‘स्वामिन् !  
वे माताएँ धन्य हैं जो यावत् उक्त प्रकार से अपना दोहद पूर्ण करती हैं । मैं भी अपने दोहद को पूर्ण  
करना चाहती हूँ ।’

सागरदत्त सार्थवाह भी दोहदपूर्ति के लिए गगदत्ता भार्या को आज्ञा दे देता है ।

१४—तए णं सा गगदत्ता सागरदत्तेणं सत्यवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी विउल असणं पाणं  
खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता त विउल असणं ४ सुर च ६ सुवहुं पुप्फवत्थगंधमत्तालं-  
कारं परिगिण्हावेइ परिगिण्हावेत्ता व्हूर्हि जाव ण्हाया कयवलिकम्मा जेणेव उवरदत्तस्स जक्खाययणे  
जाव धूवं उहेइ, उहेत्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । तए ण ताओ मित्त० जाव महिलाओ  
गगदत्तं सत्यवाहिं सव्वालंकारविभूसियं करेत्ति । तए णं सा गगदत्ता भारिया ताहि मित्तनाइहि

अन्नाहिं वृह्महिं नगरमहिलाहिं सद्धिं त विउल असणं पाण खाइम साइमं सुर च महु च मेरग च जाइ च सोधुं च पसण च आसाएमाणे दोहल विणेइ, विणेत्ता, जामेव दिंस पाउब्भूया तामेव दिंस पडिगया । सा गगदत्ता सत्थवाही संपुण्णदोहला तं गढं सुहसुहेण परिवहइ ।

१४—सागरदत्ता सार्थवाह से आज्ञा प्राप्त कर गगदत्ता पर्याप्त मात्रा में अशनादिक चतुर्विध आहार तैयार करवाती है और उपस्कृत आहार एवं छह प्रकार के मदिरादि पदार्थ तथा बहुत सी पुष्पादि पूजानामग्री को लेकर मित्र जातिजन आदि की तथा अन्य महिलाओं को साथ लेकर यावत् स्नान तथा अशुभ न्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक परतिलक व अन्य माङ्गलिक अनुष्ठान करके उम्बरदत्ता यक्ष के आयतन में आ जाती है । वहाँ पहिले की ही तरह पूजा करती व धूप जलाती है । तदनन्तर पुष्करिणी-वावडी पर आ जाती है, वहाँ पर साथ में आने वाली मित्र, जाति आदि महिलाएँ गगदत्ता को सर्व अलङ्कारों से विभूषित करती हैं, तत्पश्चात् उन मित्रादि महिलाओं तथा अन्य महिलाओं के साथ उम विपुल अशनादिक तथा पञ्चविध सुरा आदि का आस्वादन करती हुई गगदत्ता अपने दोहद—मनोरथ को परिपूर्ण करती है । इस तरह दोहद को पूर्ण कर वह वापिस अपने घर आजाती है ।

तदनन्तर सम्पूर्णदोहदा, सम्मानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्नदोहदा सम्पन्नदोहदा वह गगदत्ता उस गर्भ को गुह्यपूर्वक धारण करती है ।

१५—तए णं सा गगदत्ता भारिया नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाण जाव दारगं पयाया । ठिइवडिया जाव नामधेज्ज करेति—‘जम्हा णं इमे दारए उंवरदत्तस्स जक्खस्स ओवाइयलद्धए, तं होउ णं दारए उंवरदत्ते नामेणं ।’ तए ण से उंवरदत्ते दारए पचधार्इपरिगहिए परिवड्डइ ।

१५—तत्पश्चान् नव मास परिपूर्ण हो जाने पर उम गगदत्ता ने एक बालक को जन्म दिया । माना-पिना ने स्त्रियनिपतिता—पुत्र जन्म सम्बन्धी उत्सव विशेष मनाया । फिर उसका नामकरण नन्कार किया, ‘यह बालक क्योंकि उम्बरदत्त यक्ष की मान्यता मानने से जन्मा है, अतः इसका नाम भी ‘उम्बरदत्त’ ही हो । तदनन्तर उम्बरदत्त बालक पाँच धायमाताओं द्वारा गृहीत होकर वृद्धि को प्राप्त करने लगा ।

१६—तए णं मे सागरदत्ते सत्थवाहे जहा विजयमित्ते कालधम्मणा सजुत्ते, गंगदत्ता वि । उवरदत्ते निच्छूडे जहा उज्झियए । तए ण तस्स उवरदत्तस्स दारगस्स अन्नया कयाइ सरीरगसि जमगसमगमेव सोलस रोगायका पाउब्भूया । तंजहा—सासे, कासे जाव<sup>१</sup> कोडे । तए ण से उंवरदत्ते दारए सोलसहिं रोगायकेहिं अभिभूए समाणे कच्छुल्ले जाव<sup>२</sup> देह बलियाए वित्ति कप्पेमाणे विहरइ । एव एलु गोयमा । उंवरदत्ते दारए पुरापोराणाण जाव पच्चणुभवमाणे विहरइ ।<sup>१</sup>

१६—तदनन्तर सागरदत्त सार्थवाह भी विजयमित्र की ही तरह (समुद्र में जहाज के जल-निमग्न हो जाने से) कालधर्म को प्राप्त हुआ । गगदत्ता भी (पतिवियोगजन्य असह्य दुःख से दुःखी हुई) कालधर्म को प्राप्त हुई । इधर उम्बरदत्त को भी उज्झित कुमार की तरह राजपुरुषों ने घर से निकाल दिया । उसका घर किसी अन्य को गौप दिया ।

तत्पश्चात् किसी समय उम्बरदत्त के शरीर में एक ही साथ सोलह प्रकार के रोगातङ्क उत्पन्न हो गये, जैसे कि, श्वास, कास यावत् कोष्ठ आदि । इन सोलह प्रकार के रोगातङ्को से अभिभूत हुआ उम्बरदत्त खुजली यावत् हाथ आदि के सङ जाने से दुःखपूर्ण जीवन बिता रहा है ।

भगवान् कहते हैं—हे गौतम ! इस प्रकार उम्बरदत्त बालक अपने पूर्वकृत अशुभ कर्मों का यह भयङ्कर फल भोगता हुआ इस तरह समय व्यतीत कर रहा है ।

### उम्बरदत्त का भविष्य

१७—‘से ण उबरदत्ते दारए कालमासे काल किञ्चा कहि गच्छिहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! उबरदत्ते दारए बावत्तरि वासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किञ्चा इसीसे रमणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । संसारो तहेव जाव पुढवी । तओ हत्थिणाउरे नयरे कुक्कुडत्ताए पच्चायाहिइ । जायमेत्ते चेव गोठिल्लवहिए तत्थेव हत्थिणाउरे नयरे सेट्ठिकुल सि उववज्जिहिइ । बोहिं, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निवलेवो ।

१७—तदनन्तर श्री गौतमस्वामी ने भगवान् महावीर स्वामी से पूछा—अहो भगवन् ! यह उम्बरदत्त बालक मृत्यु के समय में काल करके कहाँ जायगा ? और कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! उम्बरदत्त बालक ७२ वर्ष का परम आयुष्य भोगकर कालमास में काल करके—मरण के समय मर कर इसी रत्नप्रभानाम प्रथम नरक में नारक रूप से उत्पन्न होगा । वह पूर्ववत् संसार भ्रमण करता हुआ पृथिवी आदि सभी कायों में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर हस्तिनापुर में कुर्कुट-कूकडे के रूप में उत्पन्न होगा । वहाँ जन्म लेने के साथ ही गोष्ठिको—दुराचारी मडली के द्वारा वध को प्राप्त होगा । पुन हस्तिनापुर में ही एक श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । वहाँ सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । वहाँ से मरकर सौधर्मनामक प्रथम कल्प में जन्म लेगा । वहाँ से व्युत्त होकर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा । वहाँ अनगार धर्म को प्राप्त कर यथाविधि सयम की आराधना कर कर्मों का क्षय करके सिद्धि को प्राप्त होगा—सर्व कर्मों, दुःखों का अन्त करेगा ।

निक्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये, अर्थात् श्रमण भगवान् महावीर ने सप्तम अध्याय का यह अर्थ कहा है ।

सप्तम अध्याय समाप्त

## अष्टम अध्ययन

### शौरिकदत्त

#### प्रस्तावना

१—‘जइ णं मन्ते’ अट्टमस्स उक्खेवो—

१—अहो भगवन् ! अष्टम अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ? इस प्रकार उत्क्षेप पूर्ववत् जान लेना चाहिये ।

२—एवं खलु, जम्बू ! तेणं कालेण तेणं समएणं सोरियपुरं नयरं होत्था, सोरियवाडिसणं उज्जाणं । सोरियो जक्खो । सोरियदत्ते राया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे शौरिकपुर नाम का एक नगर था । वहाँ ‘शौरिकावतमक’ नाम का एक उद्यान था । उसमे शौरिक नाम के यक्ष का यक्षायतन था । शौरिकदत्त नामक राजा वहाँ राज्य करता था ।

#### शौरिकदत्त का वर्तमान भव

३—तस्स णं सोरियपुरस्स वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए तत्थ णं एगे मच्छंधपाडए होत्था । तत्थ णं समुद्दत्ते नामं मच्छंधे परिवसइ । अहम्मिंए जाव दुप्पडियाणंदे । तस्स णं समुद्दत्तस्स समुद्दत्ता नामं भारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे । तस्स णं समुद्दत्तस्स पुत्ते समुद्दत्ताए भारियाए अत्तए सोरियदत्ते नाम दारए होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे ।

३—उस शौरिकपुर नगर के बाहर ईशान कोण मे एक मच्छीमारो का पाटक—पाडा—मोहला था । वहाँ समुद्रदत्तनामक मच्छीमार रहता था । वह महा-अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था । उसकी समुद्रदत्ता नाम की अन्यून व निर्दोष पाचो इन्द्रियो से परिपूर्ण शरीरवाली भार्या थी । उस समुद्रदत्त का पुत्र श्रीर समुद्रदत्ता भार्या का आत्मज शौरिकदत्त नामक सर्वाङ्गसम्पन्न सुन्दर बालक था ।

४—तेण कालेण तेण समएण सामी समोसडे, जाव परिसा पडिगया ।

४—उस काल व उस समय मे (शौरिकावतसक उद्यान मे) भगवान् महावीर पधारे । यावत् परिपद् व राजा धर्मकथा सुनकर वापिस चले गये ।

५—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे सीसे जाव सोरियपुरे नयरे उच्चनीयमज्झिमकुले अडमाणे अहापज्जत्त समुदाण गहाय सोरियपुराओ नयराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता तस्स मच्छधवाडगस्स अदूरसामतेण वीइवयमाणे महइमहालियाए मणुस्सपरिसाए मज्झगय एग पुरिस सुक्क भक्ख निम्मस अट्ठिचम्मावणद्ध किडिकिडियाभूय नीलसाडगनियत्थ मच्छ-कटएण गलए अणुलग्गेण कट्ठाइ कलुणाइ विस्सराइ उक्कूवमाण अभिक्खण अभिक्खण पूयकवले य रुहिरकवले य किमिकवले य वममाण पासइ, पासित्ता इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए, कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पन्ने—‘अहो ण इमे पुरिसे पुरापोराणाण जाव विहरइ’ एव सपेहेइ, सपेहिता जेणेव भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ । पुव्वभवपुच्छा जाव वागरण ।

५—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी यावत् षष्ठभक्त के पारणे के अवसर पर शौरिकपुर नगर में उच्च, नीच तथा मध्यम—सामान्य घरों में भ्रमण करते हुए यथेष्ट आहार लेकर शौरिकपुर नगर से बाहर निकलते हैं । निकल कर उस मच्छीमार मुहल्ले के पास से जाते हुए उन्होंने विशाल जनसमुदाय के बीच एक सूखे, वृद्ध (भूखे), मासरहित व अतिकृश होने के कारण जिसका चमड़ा हड्डियों से चिपटा हुआ है, उठते, बैठते वक्त जिसकी हड्डियाँ किटकिटिका—कडकड—शब्द कर रही हैं, जो नीला वस्त्र पहने हुए है एव गले में मत्स्य-कण्टक लगा होने के कारण कष्टात्मक, करुणाजनक एव दीनतापूर्ण आक्रन्दन कर रहा है, ऐसे पुरुष को देखा । वह खून के कुल्लो, पीव के कुल्लो और कीड़ों के कुल्लो का बारबार वमन कर रहा था । उसे देख कर गौतम स्वामी के मन में यह सकल्प उत्पन्न हुआ,—अहा ! यह पुरुष पूर्वकृत यावत् अशुभकर्मों के फलस्वरूप नरकतुल्य वेदना का अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है । इस तरह विचार कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास पहुँचे यावत् भगवान् से उसके पूर्वभव की पृच्छा की । भगवान् महावीर उत्तर में इस तरह फरमाते हैं—

### पूर्वभव-कथा

६—एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जवुद्दीवे दीवे भारहे वासे नदिपुरे नाम नयरे होत्था । मित्ते राया । तस्स णं मित्तस्स रत्तो सिरीए नाम महाणसिए होत्था, अहम्मिए जाव<sup>१</sup> दुप्पडियाणदे ।

६—हे गौतम ! उस काल एव उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत-वर्ष में नन्दिपुर नाम का प्रसिद्ध नगर था । वहाँ मित्र राजा राज्य करता था । उस मित्र राजा के श्रीद या श्रीयक नाम का एक रसोइया था । वह महाअधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द—कठिनाई से प्रसन्न किया जा सकने वाला था ।

७—तस्स ण सिरीयस्स महाणसियस्स बहवे मच्छिया य वागुरिया य साउणिया य दिन्न-भइभत्तवेयणा कल्लाकल्लि बहवे सण्हमच्छा य जाव<sup>२</sup> पडागाइपडागे य, अए य जाव<sup>३</sup> महिसे य, तित्तिरे य जाव<sup>४</sup> मऊरे य जीवियाओ ववरोवेत्ति, ववरोवेत्ता सिरीयस्स महाणसियस्स उवणेत्ति ।

१. तृतीय अ०, सूत्र ४ २-प्रज्ञापना पद १ ३-सप्तम अ, सूत्र ९ ४-सप्तम अ, सूत्र ९



अन्ने य से बहवे तित्तिरा य जाव मऊरा य पजरसि संनिहद्धा चिट्ठ ति । अन्ने य बहवे पुरिसा दिस्न-  
भइमत्तवेयणा ते बहवे तित्तिरे य जाव मऊरे य जीवतए चेव निप्पक्खेति, निप्पक्खेत्ता सिरीयस्स  
महाणसियस्स उवणेति ।

७—उसके रुपये, पैसे और भोजनादि रूप से वेतन ग्रहण करनेवाले अनेक मात्स्यिक—  
मच्छीमार, वागुरिक—जालो से जीवो को पकड़ने वाले व्याध, शाकुनिक—पक्षिघातक नौकर पुरुष  
थे, जो श्लक्ष्णमत्स्यो—कोमल चर्मवाली मछलियो यावत् पताकातिपताको—मत्स्यविशेषो, तथा  
अजो (बकरो) यावत् महिषो एव तित्तिरो यावत् मयूरो का वध करके श्रीद रसोइये को देते थे ।  
अन्य बहुत से तित्तिर यावत् मयूर आदि पक्षी उसके यहाँ पिजरो मे बन्द किये हुए रहते थे । श्रीद  
रसोइया के अन्य अनेक रुपया, पैसा, भोजनादि के रूप मे वेतन लेकर काम करने वाले पुरुष अनेक  
जीते हुए तित्तिरो यावत् मयूरो को पक्ष रहित करके (पख उखाड़ करके) उसे लाकर दिया करते थे ।

८—तए ण से सिरीए महाणसिए बहूण जलयर-थलयर-खह्यराण मसाइ कप्पणिकप्पियाइ  
करेइ, त जहा—सण्हखडियाणि य वट्ठखंडियाणि य दीहखडियाणि य रहस्सखडियाणि य हिमपक्काणिय  
जम्मपक्काणि य वेगपक्काणि घम्मपक्काणि य मारुपक्काणि य कालाणि य हेरगाणि य महिट्ठाणि य  
आमत्तरसियाणि य मुट्ठियारसियाणि य कविट्ठरसियाणि य दालिभरसियाणि य मच्छरसियाणि य  
तलियाणि य मज्जियाणि य सोल्लियाणि य उवक्खडावेति, उवक्खडावेत्ता अन्ने य बहवे मच्छरसए  
य एणेज्जरसए य तित्तिरसए य जाव मयूरसए य, अन्न च विउलं हरियसाग उवक्खडावेति,  
उवक्खडावेत्ता मित्तस्स रन्नो भोयणमडवसि भोयणवेलाए उवणेति । अप्पणा वि य ण से सिरीए  
महाणसिए तेसि च बहूहि जाव जलयर-थलयर-खह्यरमसेहि रसएहि य हरियसागेहि य सोल्लेहि य  
तलिएहि य मज्जिएहि य सुर च मट्ठं च मेरग च जाइ च सीधु च आसाएमाणे वीसाएमाणे परिभाए-  
माणे परिभुंजेमाणे विहरइ । तए ण से सिरीए महाणसिए एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे  
सुवट्ठं पावकम्म समज्जिणित्ता तेत्तीसं वाससयाइ परमाउय पालइत्ता काल मासे काल किच्चा  
छट्ठीए पुढवीए उववन्ने ।

९—तदनन्तर वह श्रीद नामक रसोइया अनेक जलचर, स्थलचर व खेचर जीवो के मासो  
को लेकर सूक्ष्म खण्ड, वृत्त (गोल) खण्ड, दीर्घ (लम्बे) खण्ड, तथा ह्रस्व (छोटे, छोटे) खण्ड किया  
करता था । उन खण्डो मे से कई एक को वर्फ से पकाता था, कई एक को अलग रख देता जिससे  
वे खण्ड स्वत ही पक जाते थे, कई एक को धूप की गर्मी से व कई एक को हवा के द्वारा पकाता था ।  
कई एक को कृष्ण वर्ण वाले तो कई एक को हिंगुल के जैसे लाल वर्ण वाले किया करता था । वह  
उन खण्डो का तक्र—छाश से सस्कारित, आमलक—आवले से रस से भावित, द्राक्षारस, कपित्थ  
तथा अनार के रस से भी सस्कारित करता था एव मत्स्यरसो से भी भावित किया करता था ।  
तदनन्तर उन मासखण्डो मे से कई एक को तेल से तलता, कई एक को आग पर भूनता तथा कई  
एक को शूला-प्रोत—सूल मे पिरोकर पकाता था ।

इसी प्रकार मत्स्यमासो के रसो को, मृगमासो के रसो को, तित्तिरमासो के रसो को यावत्  
मयूरमासो के रसो को तथा अन्य बहुत से हरे शाको को तैयार करता था, तैयार करके राजा मित्र  
के भोजनमंडप मे लेजाकर भोजन के समय उन्हें प्रस्तुत करता था । श्रीद रसोइया स्वय भी अनेक

जलचर, स्थलचर एवं खेचर जीवों के मांसों, रसों व हरे शाको के साथ, जो कि शूलपक्व होते, तले हुए होते, भूने हुए होते थे, छह प्रकार की सुरा आदि का आस्वादनादि करता हुआ काल यापन कर रहा था ।

तदनन्तर इन्हीं कर्मों को करनेवाला, इन्हीं कर्मों में प्रधानता रखने वाला, इन्हीं का विज्ञान रखनेवाला, तथा इन्हीं पापों को सर्वोत्तम आचरण मानने वाला वह श्रीद रसोइया अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन कर ३३ सौ वर्ष की परम आयु को भोग कर कालमास में काल करके छट्ठे नरक में उत्पन्न हुआ ।

६—तए ण सा समुद्रदत्ता भारिया जायनिद्वयावि होत्था । जाया जाया दारगा विणिहायमावज्जति । जहा गगदत्ताए चिन्ता, आपुच्छणा, ओवाइय, दोहला जाव<sup>१</sup> दारग पयाया, जाव 'जग्हा णं अम्हे इमे दारए सोरियस्स जक्खस्स ओवाइयलद्धे, तम्हा ण होउ अम्हं दारए सोरियदत्ते नामेण । तए ण से सोरियदत्ते दारए पंचघाई जाव उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमुणप्पत्ते यावि होत्था ।

९—उस समय वह समुद्रदत्ता भार्या—मृतवत्सा थी । उसके बालक जन्म लेने के साथ ही मर जाया करते थे । उसने गगदत्ता की ही तरह विचार किया, पति की आज्ञा लेकर, मान्यता मनाई और गर्भवती हुई । दोहद की पूर्ति कर समुद्रदत्त बालक को जन्म दिया । 'शौरिक यक्ष की मनौती मनाने के कारण हमें यह बालक उपलब्ध हुआ है' ऐसा कहकर माता पिता ने उसका नाम 'शौरिकदत्त' रक्खा । तदनन्तर पांच धायमाताओं से परिगृहीत, बाल्यावस्था को त्यागकर विज्ञान की परिपक्व अवस्था से सम्पन्न हो वह शौरिकदत्त युवावस्था को प्राप्त हुआ ।

१०—तए ण से समुद्रदत्ते अन्नया कयाइ कालधम्मणा सजुत्ते । तए णं से सोरियदत्ते बहूहि मित्त-नाइ रोयमाणे समुद्रदत्तस्स नीहरण करेइ, लोइयाइं मयकिच्चाइ करेइ । अन्नया कयाइ सयमेव मच्छधमहत्तरगत्त उवसपज्जित्ताण विहरइ । तए णं से सोरियदारए मच्छंधे जाए, अहम्मिए जाव<sup>२</sup> दुप्पडियाणंदे ।

१०—तदनन्तर किसी समय समुद्रदत्त कालधर्म को प्राप्त हो गया । रुदन आक्रन्दन व विलाप करते हुए शौरिकदत्त बालक ने अनेक मित्र-ज्ञाति-स्वजन परिजनो के साथ समुद्रदत्त का निस्सरण किया, दाहकर्म व अन्य लौकिक क्रियाएँ की । तत्पश्चात् किसी समय वह स्वयं ही मच्छीमारो का मुखिया बन कर रहने लगा । अब वह मच्छीमार हो गया जो महा अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द—अति कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था ।

११—तए णं तस्स सोरियदत्तस्स मच्छंधस्स बहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा कल्लार्कल्लि एगट्ठियाहिं जउण महाणइं ओगाहेति, ओगाहिता बहूहि दहगालणेहि य दहमलणेहि य दहमदणेहि य दहमहणेहि य दहवहणेहि य दहपवहणेहि य अयंचुलेहि य पचपुलेहि य मच्छंधलेहि य मच्छपुच्छेहि य जभाहि य तिसिराहि य भिसिराहि य धिसराहि य विसराहि य हिल्लिरीहि य भिल्लिरीहि य

१ देखिए सप्तम अध्यायन

२ तृतीय अ, सूत्र ४

तल्लिरिहि य जालेहि य गलेहि य कूडपासेहि य वक्कवधेहि य सुत्तबन्धणेहि य बालबन्धणेहि य बहवे सण्हमच्छे जाव' पडागाइपडागे य गिण्हति । गेण्हित्ता एगट्टियाओ भरेति, भरित्ता कूलं गाहेति, गाहित्ता मच्छल्लए करेति, करित्ता आयवसि दलयति । अन्नो य से बहवे पुरिसा दिन्नमइभत्तवेयणा आयवत्तएहि मच्छेहि सोल्लेहि य तल्लिएहि य भज्जिएहि य रायमग्गसि वित्ति कप्पेमाणा विहरंति । अप्पणा वि य ण से सोरियदत्ते बहूहि सण्हमच्छेहि जाव' पडागाइपडागेहि य सोल्लेहि य भज्जिएहि य तल्लिएहि य सुर च महं च मेरगं च जाइं च सीधुं च पसण्ण च आसाएमाणे वीसाएमाणे परिभाएमाणे परिभु जेमाणे विहरइ ।

११—तदनन्तर शौरिकदत्त मच्छीमार ने रुपये, पैसे और भोजनादि का वेतन लेकर काम करने वाले अनेक वेतनभोगी पुरुष रखे, जो छोटी नौकाओं के द्वारा यमुना महानदी में प्रवेश करते—धूमते, हृद-गलन हृद-मलन, हृदमर्दन, हृद-मन्थन, हृदवहन, हृद-प्रवहन (हृद-जलाशय या भील का नाम है, उसमें मछली आदि जीवों को पकड़ने के लिये भ्रमण करना, सरोवर में से जल को निकालना या थूहर आदि के दूध को डालकर जल को दूषित करना, जल का विलोडन करना कि जिसने भयभीत व स्थानभ्रष्ट मत्स्यादि सरलता से पकड़े जा सकें) से, तथा प्रपचुल, प्रपपुल, मत्स्यपुच्छ, जृम्भा, त्रिसरा, भिसरा, विसरा, द्विसरा, हिल्लिरि, भिल्लिरि, लल्लिरि, जाल, गल, कूटपाग, वल्कवन्ध, सूत्रवन्ध और बालवन्ध (ये सब मत्स्यादिकों को पकड़ने के विविध साधन-विशेषों के विनिष्ट नाम हैं) साधनों के द्वारा कोमल मत्स्यो यावत् पताकातिपताक मत्स्य-विशेषों को पकड़ते, पकड़कर उनसे नौकाए भरते हैं । भरकर नदी के किनारे पर लाते हैं, लाकर बाहर एक स्थल पर ढेर लगा देते हैं । तत्पश्चात् उनको वहाँ धूप में सूखने के लिए रख देते हैं ।

इसी प्रकार उसके अन्य रुपये, पैसे और भोजनादि लेकर काम करनेवाले वेतनभोगी पुरुष धूप से सूखे हुए उन मत्स्यों के मासों को शूलाग्रोत कर पकाते, तलेते और भूनेते तथा उन्हें राजमार्गों में विक्रयार्थ रखकर आजीविका करते हुए समय व्यतीत कर रहे थे । शौरिकदत्त स्वयं भी उन शूलाग्रोत किये हुए, भूने हुए और तले हुए मत्स्यमासों के साथ विविध प्रकार की सुरा सीधु आदि मदिराओं का सेवन करता हुआ जीवन यापन कर रहा था ।

१२—तए ण तस्स सोरियदत्तस्स मच्छघस्स अन्नया कयाइ ते मच्छसोल्ले य तल्लिए य भज्जिए य आहारेमाणस्स मच्छकटए गलए लग्गे यावि होत्था । तए णं से सोरियदत्ते मच्छघे महयाए वेयणाए अभिभूए समाणे कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—'गच्छह ण तुभ्भे देवाणुप्पिया ! सोरियपुरे नयरे सिघाडग जाव पहेसु य महया महया सद्देण उग्घोसेमाणा एवं वयह—'एव खलु देवाणुप्पिया ! सोरियदत्तस्स मच्छकटए गले लग्गे । त जो ण इच्छइ वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणुओ वा जाणुयपुत्तो वा तेगिच्छिओ तेगिच्छियपुत्तो वा सोरियमच्छियस्स मच्छकटयं गलाओ नीहरित्तए, तस्स णं सोरियदत्ते विडल अत्यसपयाण दलयइ ।' तए ण ते कोडुं वियपुरिसा जाव उग्घोसेति ।

१२—तदनन्तर किसी अन्य समय शूल द्वारा पकाये गये, तले गए व भूने गए मत्स्य मासों का आहार करते समय उस शौरिकदत्त मच्छीमार के गले में मच्छी का काटा फँस गया । इसके कारण वह महती असाध्य वेदना का अनुभव करने लगा । अत्यन्त दुखी हुए शौरिक ने अपने कौटुम्बिक

पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शौरिकपुर नगर के त्रिकोण मार्गों व यावत् सामान्य मार्गों पर जाकर ऊँचे शब्दों से इस प्रकार घोषणा करो कि—हे देवानुप्रियो ! शौरिकदत्त के गले में मत्स्य का कांटा फस गया है, यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र जानकार या जानकार का पुत्र, चिकित्सक या चिकित्सक-पुत्र उस मत्स्य-कटक को निकाल देगा तो, शौरिकदत्त उसे बहुत सा धन देगा ।’ कौटुम्बिक पुरुषो-अनुचरो ने उसकी आज्ञानुसार सारे नगर में उद्घोषणा कर दी ।

१३—तए णं ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया य जाणुपुत्ता य तेगिच्छिया य तेगिच्छिय-पुत्ता य इमेयारुवं उगघोसणं उगघोसिज्जमाणं निसामेति, निसामित्ता जेणेव सोरियदत्तस्स नेहे, जेणेव सोरियमच्छंधे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता वहाँहि उप्पत्तियाहि य वेणइयाहिय कम्मियाहि य पारिणामियाहि य बुद्धीहि परिणामेमाणा परिणामेमाणा वमणेहि य सड्डणेहि य, ओवीलणेहि य कवल-ग्गाहेहि य सल्लुद्धरणे हि विसल्लकरणेहि य इच्छति सोरियमच्छंधस्स मच्छकंटयं गलाओ नीहरित्तए । नो चेव णं संचाएंति नीहरित्तए वा विसोहित्तए वा । तए णं ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया य जाणुपुत्ता य तेगिच्छिया य तेगिच्छियपुत्ता य जाहे नो संचाएंति सोरियस्स मच्छकंटयं गलाओ नीहरित्तए, ताहे सता जाव (तंता परित्तंता) जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया ।

तए ण से सोरियदत्ते मच्छंधे वेज्जपडियारनिव्विण्णे तेणं महया दुक्खेणं अभिन्नए समाने सुक्के जाव (भुक्के जाव किमियकवले य वममाणे) विहरइ । एवं खलु गोयमा ! सोरिए पुरापोराणाण जाव विहरइ ।

१३—उसके बाद बहुत से वैद्य, वैद्यपुत्र आदि उपर्युक्त उद्घोषणा को सुनते हैं और सुनकर शौरिकदत्त का जहाँ घर था और शौरिक मच्छीमार जहाँ था वहाँ पर आते हैं । आकर बहुत सी औत्पत्तिकी बुद्धि (स्वाभाविक प्रतिभा), वैनयिकी, कामिकी तथा पारिणामिकी बुद्धियों से सम्यक् परिणमन करते (निदानादि को समझते हुए) वमनो, छर्दनों (वमन-विशेषों) अवपीड़नों (दवाने) कवलग्राहो (मुख की मालिश करने के लिये दाढ़ी के नीचे लकड़ी का टुकड़ा रखना) शल्योद्धारों (यन्त्र प्रयोग से कांटों को निकालना) विशल्य-करणों (औषध के बल से कांटा निकालना) आदि उपचारों से शौरिकदत्त के गले के कांटों को निकालने का तथा पीव को बन्द करने का भरसक प्रयत्न करते हैं परन्तु उसमें वे सफल न हो सकें अर्थात् उनसे शौरिकदत्त के गले का कांटा निकाला नहीं जा सका और न पीव व रुधिर बन्द हो सका । तब श्रान्त, तान्त, परितान्त हो अर्थात् निराश व उदास होकर वापिस अपने अपने स्थान पर चले गये ।

इस तरह वैद्यों के इलाज से निराश हुआ शौरिकदत्त उस महती वेदना को भोगता हुआ सूखकर यावत् अस्थिपिञ्जर मात्र शेष रह गया । वह दुःखपूर्वक समय बिता रहा है ।

भगवान् फरमाते हैं कि—हे गौतम ! इस प्रकार वह शौरिकदत्त अपने पूर्वकृत अत्यन्त अशुभ कर्मों का फल भोग रहा है ।

**शौरिकदत्त का भविष्य**

१४—‘सोरिए णं, भते ! मच्छंधे इओ कालमासे कालं किच्चा कहि गच्छहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?’

गोयमा ! सत्सरिवासाइं परमाउयं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए । संसारो तहेव, जाव पुढवीए । तओ हत्थिणाउरे नयरे मच्छत्ताए उववज्जिहिइ । से णं तओ मच्छिण्हं जीवियाओ ववरोविए तत्थेव सेट्ठिकुलसि उववज्जिहिइ, बोही, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवो ।

१५—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! शौरिकदत्त मत्स्यवन्ध-मच्छीमार यहाँ से कालमास में काल करके कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! ७० वर्ष की परम आयु को भोगकर कालमास में काल करके रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा । उसका अवशिष्ट ससार-भ्रमण पूर्ववत् ही समझ लेना चाहिये यावत् पृथ्वीकाय आदि में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर हस्तिनापुर में मत्स्य होगा । वहाँ मच्छीमारों के द्वारा वध को प्राप्त होकर वही हस्तिनापुर में एक श्रेष्ठिकुल में जन्म लेगा । वहाँ सम्यक्त्व की उसे प्राप्ति होगी । वहाँ से मरकर सौधर्म देवलोक में देव होगा । वहाँ से चय कर महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा, चारित्र ग्रहण कर उसके सम्यक् आराधन से सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् समझ लेना चाहिये ।

॥ अष्टम अध्यायन समाप्त ॥

## नवम अध्ययन

### देवदत्ता

#### उत्क्षेप

१—‘जइ णं भते!’ उक्खेवो नवमस्स ।

१—‘यदि भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो नवम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’ इस प्रकार जम्बू स्वामी द्वारा प्रश्न करने पर सुधर्मा स्वामी ने इस प्रकार उत्तर दिया, इस तरह नवम अध्ययन का उत्क्षेप जान लेना चाहिए ।

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रोहीडए<sup>१</sup> नामं नयरे होत्था, रिद्धत्थमिय-समिद्धे ! पुढविर्वडिसए उज्जाणे । धरणे जक्खे । वेसमणदत्तोराया । सिरीदेवी । पूसनंदी कुमारे जुवराया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे रोहीतक नाम का नगर था । वह ऋद्ध, स्तिमित तथा समृद्ध था । पृथिवी-अवतसक नामक वहा उद्यान था । उसमे धारण नामक यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ वैश्रमणदत्त नाम का राजा राज्य करता था । उसके श्रीदेवी नामक रानी थी । युवराज पद से अलंकृत पुष्पनदी नामक कुमार था ।

३—तत्थ णं रोहीडए नयरे दत्ते नामं गाहावई परिवसइ, अट्टे । कण्हसिरीभारिया । तस्स णं दत्तस्स धूया कण्हसिरीए अत्तया देवदत्ता नामं दारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरा ।

३—उस रोहीतक नगर मे दत्त नाम का एक गाथापति रहता था । वह बडा धनी यावत् सम्माननीय था । उसके कृष्णश्री नाम की भार्या थी । उस दत्त गाथापति की दुहिता—पुत्री तथा कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की बालिका—कन्या थी, जो अन्यून एव निर्दोष इन्द्रियो से युक्त सुन्दर शरीरवाली थी ।

#### वर्तमान भव

४—तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसडे; जाव परिसा निग्गया ।

तेण कालेण तेणं समएण जेड्डे अतेवासी छट्ठक्खमणपारणगंसि तहेव जाव रायमग्गमोगाडे । हत्थी आसे पुरिसे पासइ । तेँस पुरिसाणं मज्झगयं पासइ एगं इत्थियं उक्खितकण्णनास नेहतुप्पियगतं वज्झकर-कडिजुयनियच्छ कठे गुणरत्तमल्लदाम चुण्णगु डियगातं चुण्णय वज्झपाणपीयं, जाव सूते

१ पाठान्तर-राहाडए ।

भिज्जमाण पासइ, पासित्ता इमे अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने, तहेव निग्गए, जाव एव वयासी—‘एसा ण भंते ! इत्थिया पुव्वभवे का आसी ?’

४—उस काल उस समय मे वहाँ (पृथ्वी अवतसक उद्यान मे) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे यावत् उनकी धर्मदेशना सुनकर राजा व परिपद् वापिस चले गये ।

उस काल, उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी षष्ठखमण—बेले के पारणे के निमित्त भिक्षार्थ नगर मे गये यावत् (भिक्षा ग्रहण करके लौटते हुए) राजमार्ग मे पधारे । वहाँ पर वे हस्तियो, अश्वो और पुरुषो को देखते हैं, और उन सबके बीच उन्होंने अवकोटक बन्धन से बधी हुई, कटे हुए कर्ण तथा नाकवाली (जिसके शरीर पर चिकनाई पोती है, जिसे हाथो और कटिप्रवेश मे बध्य पुरुष के योग्य वस्त्र पहिनाए गए है, हाथो मे हथकडिया हैं, गले मे लाल फूलो की माला पहिनाई गयी है, गेरू के चूर्ण से जिसका शरीर पोता गया है ) ऐसी सूली पर भेदी जाने वाली एक स्त्री को देखा और देखकर उनके मन मे यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि यह नरकतुल्य वेदना भोग रही है । यावत् पूर्ववत् भिक्षा लेकर नगर से निकले और भगवान् के पास आकर इस प्रकार निवेदन करने लगे कि—भदन्त ! यह स्त्री पूर्वभव मे कौन थी ?

### पूर्वभव

५—एवं खलु गोयमा ! तेण कालेण तेणं समएणं इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे सुपइट्ठे नामं नयरे होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । महासेणे राया । तस्स णं महासेणस्स रत्तो धारिणीपामोक्खाणं देवी-सहस्स ओरोहे यावि होत्था । तस्स ण महासेणस्स रत्तो पुत्तो धारिणीए देवीए अत्तए सीहसेणे नाम कुमारे होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे, जुवाराया ।

५—हे गौतम ! उस काल और उस समय मे इसी जम्बूद्वीपनामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे सुप्रतिष्ठ नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित व समृद्ध नगर था । वहाँ पर महासेन राजा राज्य करते थे । उसके अन्त पुर मे धारिणी आदि एक हजार रानियाँ थी । महाराज महासेन का पुत्र और महारानी धारिणी का आत्मज सिंहसेननामक राजकुमार था जो अन्यून पाचो निर्दोष इन्द्रियो वाला व युवराज पद से अलंकृत था ।

६—तए णं तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अम्मापियरो अन्नया कयाइ पंच पासायवडिसयसयाइं करेत्ति, अण्णभुगयमूसियाइ । तए णं तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अम्मापियरो अन्नया कयाइ सामापामोक्खाणं पंचण्हं रायवरकन्नगसयाणं एगदिवसे पाणिं गिण्हविंसु । पंचसयओ दाओ । तए णं से सीहसेणे कुमारे सामापमोक्खाहि पचसयाहि देवीहि सद्धि उप्प जाव<sup>१</sup> चिहरइ ।

७—तदनन्तर उस सिंहसेन राजकुमार के माता-पिता ने एक बार किसी समय पाच सी सुविशाल प्रासादावतसक (श्रेष्ठ महल) बनवाये । तत्पश्चात् किसी अन्य समय उन्होंने सिंहसेन राजकुमार का श्यामा आदि पाच सी सुन्दर राजकन्याओ के साथ एक दिन मे विवाह कर दिया ।



पाच सौ-पाच सौ वस्तुओं का प्रीतिदान—दहेज दिया । तदनन्तर राजकुमार सिंहसेन श्यामाप्रमुख उन पाच सौ राजकन्याओं के साथ प्रासादो में रमण करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा ।

८—तए णं से महासेणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । नीहरणं । राया जाए ।

८—तत्पश्चात् किसी समय राजा महासेन कालधर्म को प्राप्त हुए । (आक्रन्दन, रुदन, विलाप करते हुए) राजकुमार सिंहसेन ने नि सरण (शवयात्रा निकाली) तत्पश्चात् राजसिंहासन पर आरूढ़ होकर राजा बन गया ।

९—तए णं से सीहसेणे राया सामाए देवीए मुच्छिए गिद्धे गडिए अज्झोववण्णे अवसेसाओ देवीओ नो आढाइ, नो परिजाणाइ । अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे विहरइ ।

तए णं तारिं एगूणगाणं पंचण्हं देवीसयाणं एगूणाइं पञ्चमाईसयाइं इमीसे कहाए लद्धट्टाईं समाणाइ 'एवं खलु सीहसेणे राया सामाए देवीए मुच्छिए गिद्धे गडिए अज्झोववण्णे अम्हं धूयाओ नो आढाइ, नो परिजाणाइ, अणाढायमाणे, अपरिजाणमाणे विहरइ । तं सेय खलु अम्हं सामं देवि अग्निप्प-ओगेण वा विसप्पओगेण वा, सत्थप्पओगेण वा जीवियाओ ववरोवित्तए, एवं सपेहेति, सपेहिता सामाए देवीए अंतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणीओ विहरान्ति ।

९—तदनन्तर महाराजा सिंहसेन श्यामादेवी में मूर्च्छित, गृद्ध, ग्रथित व अव्युपपन्न होकर अन्य देवियों का न आदर करता है और न उनका ध्यान ही रखता है । इसके विपरीत उनका अनादर व विस्मरण करके सानन्द समय यापन कर रहा है ।

तत्पश्चात् उन एक कम पाच सौ देवियों—रानियों की एक कम पाच सौ माताओं को जब इस वृत्तान्त का पता लगा कि—'राजा, सिंहसेन श्यामादेवी में मूर्च्छित, गृद्ध, ग्रथित व अव्युपपन्न होकर हमारी कन्याओं का न तो आदर करता और न ध्यान ही रखता है, अपितु उनका अनादर व विस्मरण करता है, तब उन्होंने मिलकर निश्चय किया कि हमारे लिये यही उचित है कि हम श्यामादेवी को अग्नि के प्रयोग से, विष के प्रयोग से अथवा शस्त्र के प्रयोग से जीवन रहित कर (मार) डालें । इस तरह विचार करती हैं और विचार करने के अनन्तर अन्तर (जब राजा का आगमन न हो) छिद्र (राजा के परिवार का कोई व्यक्ति न हो) की प्रतीक्षा करती हुई समय बिताने लगी ।

१०—तए णं सा सामादेवी इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणी एवं वयासी—'एवं खलु, सामी ! एगूणगाणं पंचण्हं सवत्तीसयाणं एगूणगाइं पचमाइसयाइ इमीसे कहाए लद्धट्टाईं समाणाइं अन्नमन्न एव वयासी—'एवं खलु, सीहसेणे—जाव पडिजागरमाणीओ विहरन्ति । तं न नज्जइ णं मम केणइ कुमारेण मारिस्सति, त्तिकट्ठु .मीया तत्था तसिया उव्विगा संजायमया जाव जेणेव कोवघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ओहयमणसंकप्पा जाव भियाइ ।

१०—इधर श्यामादेवी को भी इस षड्यन्त्र का पता लग गया । जब उसे यह वृत्तान्त विदित हुआ तब वह इस प्रकार विचार करने लगी—मेरी एक कम पाच सौ सपत्नियों (सोती) की एक कम पाच सौ माताएँ—'महाराजा सिंहसेन श्यामा में अत्यन्त आसक्त होकर हमारी पुत्रियों

का आदर नहीं करते, यह जानकर एकत्रित हुई और 'अग्नि, शस्त्र या विष के प्रयोग से श्यामा के जीवन का अन्त कर देना ही हमारे लिए श्रेष्ठ है' ऐसा विचार कर वे अवसर की खोज में हैं। जब ऐसा है तो न जाने वे किस कुमौत से मुझे मारें? ऐसा विचार कर वह श्यामा भीत, त्रस्त, उद्विग्न व भयभीत हो उठी और जहाँ कोपभवन था वहाँ आई। आकर मानसिक संकल्पों के विफल रहने से मन में निराश होकर आर्त व्यान करने लगी।

११—तए णं से सीहसेणे राया इमीसे कहाए लद्धे समाने जेणेव कोवघरए, जेणेव सामा देवो, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता सामं देवि ओहयमणसंकप्पं जाव पासइ, पासित्ता एवं वयासी—“किं णं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहयमणसंकप्पा जाव भियासि ?”

तए णं सा सामा देवी सीहसेणेण रत्ता एवं वृत्ता समानी उप्फेणउप्फेणियं सीहसेणं रायं एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! मम एगुणपंचसवत्तिसयाणं एगुण—पंचमाइसयाणं इमीसे कहाए लद्धाणं समाणाणं अन्नमन्नं सदावेत्ति, सदावित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु सीहसेणे राया सामाए देवीए उव्वरि मुच्छिए गिद्धे गिद्धिए अज्झोववण्णे अम्हं धूयाओ नो आढाइ, नो परिजाणइ, अणाढायमाणे, अपरिजाणमाणे विहरइ, तं सेयं खलु, अम्हं सामं देवि अगिप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा सत्थप्पओगेण वा जीवियाओ ववरोवित्तए ।’ एवं संपेहेत्ति, संपेहित्ता मम अंतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणीओ विहरन्ति । तं न नज्जइ णं सामी ! ममं केणइ कुमारेण मारिस्सन्ति त्ति कट्टु भोया जाव भियामि ।

११—तदनन्तर सिंहसेन राजा इस वृत्तान्त से अवगत हुआ और जहाँ कोपगृह था और जहाँ श्यामादेवी थी वहाँ पर आया। आकर जिसके मानसिक संकल्प विफल हो गये हैं, जो निराश व चिन्तित हो रही है, ऐसी निस्तेज श्यामादेवी को देखकर कहा—हे देवानुप्रिये ! तू क्यों इस तरह अपहृतमनःसंकल्पा होकर चिन्तित हो रही है ?

सिंहसेन राजा के द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर दूध के उफान के समान क्रुद्ध हुई अर्थात् ओधयुक्त प्रबल वचनों से सिंह राजा के प्रति इस प्रकार बोली—

हे स्वामिन् ! मेरी एक कम पांच सौ सपत्नियों (सोतों) की एक कम पांच सौ माताएं इस वृत्तान्त को (कि आप मुझमें अनुरक्त हैं) जानकर इकट्ठी होकर एक दूसरे को इस प्रकार कहने लगीं—महाराज सिंहसेन श्यामादेवी में अत्यन्त आसक्त, गृद्ध, अथित व अध्युपपन्न हुए हमारी कन्याओं का आदर सत्कार नहीं करते हैं। उनका ध्यान भी नहीं रखते हैं; प्रत्युत उनका अनादर व विस्मरण करते हुए समय-यापन कर रहे हैं; इसलिये अब हमारे लिये यही समुचित है कि अग्नि, विष या किसी शस्त्र के प्रयोग से श्यामा का अन्त कर डालें। तदनुसार वे मेरे अन्तर, छिद्र और विवर की प्रतीक्षा करती हुई अवसर देख रही हैं। न जाने मुझे किस कुमौत से मारें ! इस कारण भयाक्रान्त हुई मैं कोपभवन में आकर आर्तध्यान कर रही हूँ।

१२—तए णं से सीहसेणे सामं देवि एवं वयासी—‘मा णं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहयमणसंकप्पा जाव भियाहि । अम्हं णं तहा जत्तिहामि जहा णं तव नत्थि कत्तो वि सरीरस्स आवाहे पवाहे वा भविस्सइ’ त्ति कट्टु ताहि इद्धाहि जाव (कंताहि पियाहि मणुण्णाहि मणामाहि वग्गुहि) समासासेइ ।

समासासित्ता तओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—  
'गच्छह ण तुम्हे, देवाणुप्पिया ! सुपइट्ठस्स नयरस्स वहिया एगं मह कूडागारसालं करेह, अणेगखभस-  
यसनिविट्ठ जाव पासादीयं करेह, मम एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।'

तए ण ते कोडुं बियपुरिसा करयल जाव पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सुपइट्ठनयरस्स वहिया  
पच्चत्थिमे दिसीविभाए एग मह कूडागार-साल जाव करेंति अणेगखभसयसनिविट्ठ जाव पासाइय,  
जेणेव सीहसेणे राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तमाणत्तिय पच्चप्पिणति ।

१२—तदनन्तर महाराजा सिंहसेन ने श्यामादेवी से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिये ! तू  
इस प्रकार अपहृत मन वाली—हतोत्साह होकर आर्तध्यान मत कर । निश्चय ही मैं ऐसा उपाय  
करूंगा कि तुम्हारे शरीर को कहीं से भी किसी प्रकार की आवाधा—ईपत् पीडा तथा प्रवाधा—  
विशेष बाधा न होने पाएगी । इस प्रकार श्यामा देवी को डण्ट, कान्त, प्रिय, मनोज, मनोहर वचनों में  
आश्वासन देता है और आश्वासन देकर वहाँ से निकल जाता है । निकलकर कौटुम्बिक-अनुचर  
पुरुषों को बुलाता है और उनसे कहता है—तुम लोग जाओ और जाकर सुप्रतिष्ठित नगर से बाहर  
पश्चिम दिशा के विभाग में एक बड़ी कूटाकारशाला बनाओ जो सैकड़ों स्तम्भों से युक्त हो,  
प्रासादीय, अभिरूप, प्रतिरूप तथा दर्शनीय हो—अर्थात् देखने में अत्यन्त सुन्दर हो ।

वे कौटुम्बिक पुरुष दोनों हाथ जोड़ कर सिर पर दसों नख वाली अञ्जलि रख कर इस  
राजाज्ञा को शिरोधार्य करते हुए चले जाते हैं । जाकर सुप्रतिष्ठित नगर के बाहर पश्चिम दिक्  
विभाग में एक महती व अनेक स्तम्भों वाली प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप अर्थात्  
अत्यन्त मनोहर कूटाकारशाला तैयार करवाते हैं—तैयार करवा कर महाराज सिंहसेन की आज्ञा  
प्रत्यर्पण करते हैं—अर्थात् कूटाकार शाला यथायोग्य रूप से तैयार हो गई, ऐसा निवेदन करते हैं ।

१२—तए ण से सीहसेणे राया अन्नया कयाइ एगूणगाण पंचण्हं देवीसयाणं एगूणाइं  
पचमाइसयाइ आमतेइ । तए ण तासि एगूणगाण पंचण्हं देवीसयाण एगूणाइ पचमाइसयाइ सीहसेणेणं  
रत्ता आमतियाइ समाणाइ सव्वालकारविभूसियाइं जहाविभवेण जेणेव सुपइट्ठे नयरे, जेणेव सीहसेणे  
राया, तेणेव उवागच्छन्ति । तए ण से सीहसेणे राया एगूणगाणं पचदेवीसयाणं एगूणगाण  
पचमाइसयाण कूडागारसालं आवास दलयइ ।

१२—तदनन्तर राजा सिंहसेन किसी समय एक कम पाच सौ देवियों (रानियों) की एक  
कम पाच सौ माताओं को आमन्त्रित करता है । सिंहसेन राजा का आमन्त्रण पाकर वे एक कम पाच  
सौ देवियों की एक कम पाच सौ माताए सर्वप्रकार से वस्त्रों एवं आभूषणों से सुसज्जित हो अपने-  
अपने वैभव के अनुसार सुप्रतिष्ठित नगर में राजा सिंहसेन जहाँ थे, वहाँ आजाती हैं । सिंहसेन  
राजा भी उन एक कम पाच सौ देवियों की एक कम पाच सौ माताओं को निवास के लिये कूटाकार-  
शाला में स्थान दे देता है ।

१३—तए णं से सीहसेणे राया कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—“गच्छह  
ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! विडलं असणं पाण खाइम साइम उवणेह, सुबहु पुपफ-वत्थ-गध-मल्लालंकारं  
च कडागारसाल साहरह ।

तए णं ते कोडु बियपुरिसा तहेव जाव साहरंति ।

तए ण तासि एगूणगाणं पंचण्हं देवीसयाणं एगूणगाइं पंचमाइसयाइं सव्वसंक्ररविमूसियाइं तं विउलं असण पाण खाइमं साइमं सुरं च महु च मेरगं च जाइं च पसण्हिं च आसाएमाणाइं गधव्वेहि य नाडएहि य उवगीयमाणाइं उवगीयमाणाइं विहरन्ति ।

१३—तदनन्तर सिंहसेन राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विपुल अशनादिक ले जाओ तथा अनेकविध पुष्पो, वस्त्रो, गन्धो—सुगन्धित पदार्थों, मालाओ और अलंकारों को कूटाकार शाला में पहुँचाओ । कौटुम्बिक पुरुष भी राजा की आज्ञा के अनुसार सभी सामग्री पहुँचा देते हैं । तदनन्तर सर्व-प्रकार के अलंकारों से विभूषित उन एक कम पाच सौ देवियों की एक कम पाच सौ माताओं ने उस विपुल अशनादिक और सुरादिक सामग्री का आस्वादन किया—यथारुचि उपभोग किया और गान्धर्व (गाने वाले व्यक्तियों) तथा नाटक-(नृत्य करने वाले) नर्तकों से उपगीयमान-प्रशस्यमान होती हुई सानन्द विचरने लगी । अर्थात् भोजन तथा मद्यपान करके नाच-गान में मस्त हो गई ।

१४—तए णं से सीहसेणे राया अद्धरत्तकालसमयसि वहाँहि पुरिसेहि सिद्धि संपरिवुडे जेणेव कूडागारसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता, कूडागारसालाए दुवाराइं पिहेइ, पिहित्ता कूडागारसालाए सव्वओ अगणिकायं दलयइ ।

तए णं तासि एगूणगाणं पञ्चण्हं देवीसयाणं एगूणगाइं पंचमाइसयाइं सीहसेणेण रत्ता आलीवियाइं समाणाइं रोयमाणाइं कंदमाणाइं विलवमाणाइं अत्ताणाइं असरणाइं कालधम्मणा सजुत्ताइं ।

१४—तत्पश्चात् सिंहसेन राजा अर्द्धरात्रि के समय अनेक पुरुषों के साथ, उनसे घिरा हुआ, जहाँ कूटाकारशाला थी वहाँ पर आया । आकर उसने कूटाकारशाला के सभी दरवाजे बन्द करवा दिये । बन्द करवाकर कूटाकारशाला को चारों तरफ से आग लगवा दी ।

तदनन्तर राजा सिंहसेन के द्वारा आदीप्त की गई, जलाई गई, त्राण व शरण से रहित हुई एक कम पाच सौ रानियों की एक कम पाच सौ माताएँ रुदन क्रन्दन व विलाप करती हुई कालधर्म को प्राप्त हो गई ।

१५—तए ण से सीहसेणे राया एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुवहं पावकम्म समज्जिणित्ता चोत्तीसं वाससयाइं परमाउयं पालइत्ता कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेण वावीससागरोवमट्ठिइएसु नेरइयेसु नेरइयत्ताए उववन्ने । से णं तओ अणतरं उव्वट्ठित्ता इहेव रोहीडए नयरे दत्तस्स सत्थवाहस्स कण्हसिरीए भारियाए कुच्छिसि दारियत्ताए उववन्ने ।

१५—तत्पश्चात् इस प्रकार के कर्म करने वाला, ऐसी विद्या-बुद्धि वाला, ऐसा आचरण करने वाला सिंहसेन राजा अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन करके ३४-सौ वर्ष की परम आयु भोगकर काल करके उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाली छट्ठी नरकभूमि में नारक-रूप से उत्पन्न हुआ । वही सिंहसेन राजा का जीव स्थिति के समाप्त होने पर वहाँ से निकलकर इसी

रोहीतक नगर मे दत्त सार्थवाह की कृष्णश्री भार्या की कुक्षि मे बालिका के रूप मे उत्पन्न हुआ अर्थात् कन्या के रूप मे गर्भ मे आया ।

१६—तए णं सा कण्हसिरी नवण्ह मासाणं बहुपडिपुण्णाणं जाव दारिय पयाया सुउमाल-पाणिपाया जाव सुरूवा । तए ण तीसे दारियाए अम्मापियरो निव्वत्तवारसाहियाए विउलं असण जाव मित्त-नाइ-नियग-सयण-सबंघि-परियणस्स पुरओ नामधेज्ज करेति तं होउ ण दारिया देवदत्ता नामेण, तए ण सा देवदत्ता दारिया पंचघाईपरिगहिया जाव परिवड्ढइ ।

१६—तब उस कृष्णश्री भार्या ने नव मास परिपूर्ण होने पर एक कन्या को जन्म दिया । वह अत्यन्त कोमल हाथ-पैरो वाली तथा अत्यन्त रूपवती थी । तत्पश्चात् उस कन्या के मातापिता ने बारहवें दिन बहुत-सा अशनादिक तैयार कराया यावत् मित्र, ज्ञाति निजक, स्वजन, सवंधीजन तथा परिजनो को निमन्त्रित करके एव भोजनादि से निवृत्त हो लेने पर कन्या का नामकरण सस्कार करते हुए कहा—हमारी इस कन्या का नाम देवदत्ता रखा जाता है । तदनन्तर वह देवदत्ता पाच धायमाताओ के सरक्षण मे वृद्धि को प्राप्त होने लगी ।

१७—तए ण सा देवदत्ता दारिया उम्मुक्कवालभावा जाव (विण्णयपरिणयमेत्ता) जोव्वणेण य रुवेण य लावण्णेण य अईव-अईव उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा यावि होत्था ।

तए ण सा देवदत्ता दारिया अन्नया कयाइ ण्हाया जाव<sup>१</sup> विभूसिया बहूहिं खुज्जाहिं जाव परि-विखत्ता उप्पि आगासतलगसि कणगतिदूसेण कीलमाणी विहरइ ।

१७—तदनन्तर वह देवदत्ता बाल्यावस्था से मुक्त होकर यावत् यौवन, रूप व लावण्य से अत्यन्त उत्तम व उत्कृष्ट शरीरवाली होगई ।

एक बार वह देवदत्ता स्नान करके यावत् समस्त आभूषणो से विभूषित होकर बहुत सी कुब्जा आदि दासियो के साथ अपने मकान के ऊपर सोने की गेद के साथ क्रीडा करती हुई विहरण कर रही थी ।

१८—इमच्च ण वेसमणदत्ते राया ण्हाए जाव<sup>२</sup> विभूसिए आसं दुरुहइ, दुरुहित्ता बहूहिं पुरिसेहिं सद्धि सपरिवुडे आसवाहिणियाए निज्जायमाणे दत्तस्स गाहावइस्स गिहस्स अदूरसामतेण वीइवयइ । तए ण से वेसमणे राया जाव वीइवयमाणे देवदत्तं दारिय उप्पि आगासतलगसि कणगतिदूसेणं कीलमाणि पासइ, पासित्ता देवदत्ताए दारियाए रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य जायविम्हए, कोडुं विय-पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—कस्स ण देवाणुप्पिया ! एसा दारिया ? किं वा नाएधेज्जेणं ?

तए णं ते कोडुं बियपुरिसा वेसमण रायं करयल जाव एव वयासी—‘एस ण सामी ! दत्तस्स सत्थवाहस्स धूया, कण्हसिरीए भारियाए अत्तया देवदत्ता नाम दारिया रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य उक्किट्ठसरीरा ।’

१८—इधर स्नानादि से निवृत्त यावत् सर्वालङ्कारविभूषित राजा वैश्रमणदत्त अश्व पर

आरोहण करता है और आरोहण करके बहुत से पुरुषों के साथ परिवृत—घिरा हुआ, अश्ववाहनिका—अश्वक्रीडा के लिये जाता हुआ दत्त गाथापति के घर के कुछ पास से निकलता है। तदनन्तर वह वैश्रमणदत्त राजा देवदत्ता कन्या को ऊपर सोने की गेद से खेलती हुई देखता है और देखकर देवदत्ता दारिका के रूप, यौवन व लावण्य से विस्मय को प्राप्त होता है। फिर कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरो को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—‘हे देवानुप्रियो ! यह बालिका किसकी है ? और इसका क्या नाम है ?’

तब वे कौटुम्बिक पुरुष हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार कहने लगे—‘स्वामिन् ! यह कन्या दत्त गाथापति की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा है जो रूप, यौवन तथा लावण्य-कान्ति से उत्तम तथा उत्कृष्ट शरीर वाली है।

१६—तए णं से वेसमणे राया आसवाहिणियाओ पडिनियत्ते समाने अविभतरठाणिज्जे पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह णं तुव्हे, देवाणुप्पिया ! दत्तस्स धूयं कण्हसिरीए भारियाए अत्तयं देवदत्तं दारियं पुसन्नंदिस्स जुवरन्नो भारियत्ताए वरेह, जइ वि सा सयरज्जसुक्का ।’

१६—तदनन्तर राजा वैश्रमणदत्त अश्ववाहनिका (अश्वक्रीडा) से वापिस आकर अपने आभ्यन्तर स्थानीय—अन्तरङ्ग पुरुषों को बुलाता है और बुलाकर उनको इस प्रकार कहता है—

देवानुप्रियो ! तुम जाओ और जाकर सार्थवाह दत्त की पुत्री और कृष्णश्री भार्या की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या की युवराज पुष्यनन्दी के लिये भार्या रूप में माग करो। यदि वह राज्य के बदले भी प्राप्त की जा सके तो भी प्राप्त करने के योग्य है।

२०—तए ण ते अविभतरठाणिज्जा पुरिसा वेसमणेण रन्ना एव वुत्ता समाना हट्ठुट्ठा करयल जाव एयमट्ठ पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता ग्हाया जाव<sup>१</sup> सुद्धप्पावेसाइ वत्थाइ पवरपरिहिया जेणेव दत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छित्था । तए ण से दत्ते सत्थवाहे ते पुरिसे एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठे, आसणाओ अट्ठुट्ठेइ । अट्ठुट्ठित्ता सत्तट्ठुपयाइं पच्चुगए आसणेण उवनिमत्तेइ, उवनिमतित्ता ते पुरिसे आसत्थे वीसत्थे सुहासणवरगए एव वयासी—‘सदिसत्तु ण देवाणुप्पिया ! कि आगमणप्पओयण ?’

तए ण ते रायपुरिसा दत्त सत्थवाह एव वयासी—‘अम्हे ण देवाणुप्पिया ! तव धूय कण्हसिरीए अत्तय देवदत्त दारिय पुसन्नंदिस्स जुवरन्नो भारियत्ताए वरेमो । तं जइ ण जानासि देवाणुप्पिया ! जुत्त वा पत्त वा सलाहणिज्ज वा सरिसो वा सजोगो, दिज्जउ ण देवदत्ता भारिया पुसन्नंदिस्स जुवरन्नो । भण, देवाणुप्पिया ! किं दलयामो सुक्क ?’

तए ण से दत्ते अविभतरठाणिज्जे पुरिसे एवं वयासी—‘एय चेव देवाणुप्पिया ! मम सुक्क ज ण वेसमणे राया मम दारियानिमित्तेण अणुगिण्हइ ।

ते अविभतरठाणिज्जे पुरिसे विउलेणं पुप्फ-वत्थ-गघ-मल्लालकारेणं सक्कारेइ, संमाणेइ सक्कारित्ता समणित्ता पडिविसज्जेइ ।



तए ण ते अभिभतरठाणिज्जपुरिसा जेणेव वेसमणे राया तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता वेसमणस्स रन्नो एयमदु निवेदेति ।

२०—तदनन्तर वे अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुष—अन्तरङ्ग व्यक्ति राजा वैश्रमण की इस आज्ञा को सम्मानपूर्वक स्वीकार कर, हर्ष को प्राप्त हो यावत् स्नानादि क्रिया करके तथा राजसभा में प्रवेश करने योग्य उत्तम वस्त्र पहनकर जहाँ दत्त सार्थवाह का घर था, वहाँ आये । दत्त सार्थवाह भी उन्हें आता देखकर बड़ी प्रसन्नता के साथ आसन से उठकर उनके सन्मान के लिए सात-आठ कदम उनके सामने अगवानी करने गया । उनका स्वागत कर आसन पर बैठने की प्रार्थना की । तदनन्तर आश्वस्त—गतिजन्य श्रम के न रहने से स्वास्थ्य-शांति को प्राप्त हुए तथा विश्वस्त-मानसिक क्षोभ जरा भी न रहने के कारण विशेष रूप से स्वस्थता को उपलब्ध हुए एवं मुखपूर्वक उत्तम आसनो पर अवस्थित हुए । इन आने वाले राजपुरुषों से दत्त ने इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! आज्ञा दीजिये, आपके शुभागमन का प्रयोजन क्या है ? अर्थात् मैं आपके आगमन का प्रयोजन जानना चाहता हूँ ।

दत्त सार्थवाह के इस तरह पूछने पर आगन्तुक राजपुरुषों ने कहा—‘हे देवानुप्रियो ! हम आपकी पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या की युवराज पुष्यनन्दी के लिए भार्या रूप से मंगनी करने आये हैं । यदि हमारी यह माग आपको युक्त-उचित, अवसरप्राप्त, श्लाघनीय तथा वरवधू का यह सयोग अनुरूप जान पड़ता हो तो देवदत्ता को युवराज पुष्यनन्दी के लिए दीजिये और बतलाइये कि इसके लिए आपको क्या शुल्क-उपहार दिया जाय ?

उन अभ्यन्तरस्थानीय पुरुषों के इस कथन को सुनकर दत्त बोले—‘देवानुप्रियो ! मेरे लिए यही बड़ा शुल्क है कि महाराज वैश्रमणदत्त (अपने पुत्र के लिए) मेरी इस बालिका को ग्रहण कर मुझे अनुगृहीत कर रहे हैं ।’

तदनन्तर दत्त गाथापति ने उन अन्तरङ्ग राजपुरुषों का पुष्प, गन्ध, माला तथा अलङ्कारादि से यथोचित सत्कार-सन्मान किया और सत्कार-सन्मान करके उन्हें विसर्जित किया । वे अभ्यन्तरस्थानीय पुरुष जहाँ वैश्रमणदत्त राजा था वहाँ आये और उन्होंने वैश्रमण राजा को उक्त सारा वृत्तान्त निवेदित किया ।

२१—तए ण से दत्ते गाहावई अन्यया कयाइ सोहणसि तिहि-करण-दिवस-नक्खत्त-मुहुत्तंसि विउल असणं पाण खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता मित्त-नाइ-नियग-सयण-सवधि-परियण आमतेइ । ण्हाए जाव पायच्छित्ते सुहासणवरगए तेण मित्तं सद्धि सपरिवुडे त विउल असणं पाण खाइमं साइमं आसाएमाणे विहरइ । जिमियभुत्तुत्तराएगए वि य ण आयते चोक्खे परमसुइभूए त मित्तनाइनियगसयण-संबधिपरियण विउलेणं पुप्फ-वत्थ-गन्ध-मल्लालकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणेत्ता देवदत्त दारिय ण्हाय जाव विभूसियसरीरं पुरिससहस्सवाहिणि सीय दुह्हेइ, दुह्हेत्ता सुबहुमित्त जाव सद्धि सपरिवुडे सव्विड्ढीए जाव नाइयरवेणं रोहोडय नयरं मज्झमं मज्जेण जेणेव वेसमणरत्तो गिहे, जेणेव वेसमणे राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल जाव वद्धावेइ, वद्धावेत्ता वेसमणस्स रत्तो देवदत्त दारियं उवणेइ ।



२१—तदनन्तर किसी अन्य समय दत्त गाथापति शुभ तिथि, करण, दिवस, नक्षत्र व मुहूर्त में विपुल अशनादिक सामग्री तैयार करवाता है और करवाकर मित्र, ज्ञाति, निजक स्वजन सबधी तथा परिजनो को आमन्त्रित कर यावत् स्नानादि करके दुष्ट स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिए मस्तक पर तिलक व अन्य माङ्गलिक कार्य करके सुखप्रद आसन पर स्थित हो उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी व परिजनो के साथ आस्वादन, विस्वादन करने के अनन्तर उचित स्थान पर बैठ आचान्त (आचमन-कुल्ला किए हुए) चोक्ष (मुखादिगत लेप को दूर किए हुए) अतः परम शुचिभूत-परम शुद्ध होकर मित्र, ज्ञाति, निजक-स्वजन-सम्बन्धियों का विपुल पुष्प, माला, गन्ध, वस्त्र, अलङ्कार आदि से सत्कार करता है, सन्मान करता है। सत्कार व सन्मान करके देवदत्ता-नामक अपनी पुत्री को स्नान करवाकर यावत् शारीरिक आभूषणों द्वारा उसके शरीर को विभूषित कर पुरुषसहस्रवाहिनी—एक हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली शिविका-पालखी में बिठाता है। बिठाकर बहुत से मित्र व ज्ञाति जनो आदि से घिरा हुआ सर्व प्रकार के ठाठ-ऋद्धि से तथा वादित्रध्वनि—वाजे-गाजे के साथ रोहीतक नगर के बीचो बीच होकर जहाँ वैश्रमण राजा का घर था और जहाँ वैश्रमण राजा था, वहाँ आया और आकर हाथ जोड़कर उसे बघाया। बघा कर वैश्रमण राजा को देवदत्ता कन्या अर्पण कर दी।

२२—तए णं से वेसमणे राया देवदत्तं दारियं उवणीयं पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठु विउलं असणं ४ उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता मित्त नाइ० आमंतेइ, जाव सक्कारेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता पूसनदिकुमारं देवदत्तं च दारियं पट्टयं दुरुहेइ, दुरुहित्ता सेयापीएहि कलसेहि मज्जावेइ, मज्जावेत्ता वरनेवत्थाइं करेइ, अग्निहोमं करेइ, करेत्ता पूसनन्दिकुमारं देवदत्ताए दरियाए पाणिं गिण्हावेइ।

तए णं से वेसमणे राया पूसनंदिस्स कुमारस्स देवदत्त दारिय सन्विड्ढीए जाव रवेण महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं पाणिग्गहणं कारेइ, कारेत्ता देवदत्ताए दारियाए अम्मापियरो मित्त जाव परियणं च विउलेणं असणपाणखाइमसाइमेण वत्थगंधमल्लालंकारेण य सक्कारेइ सम्माणेइ जाव पडिविसज्जेइ।

तए णं पूसनन्दी कुमारे देवादत्ताए सद्धि उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि मुडंगमत्थएहि वत्तीसइवद्धनाडएहि उवगिज्जमाणे जाव (उवलालिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे इट्ठे सद्द-फरिस-रस-रुव-गधे विउले माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणे) विहरइ।

२२—तब राजा वैश्रमण लाई हुई—अर्पण की गई उस देवदत्ता दारिका को देखकर बड़े हर्षित हुए और हर्षित होकर विपुल अशनादिक तैयार कराया और मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी व परिजनो को आमन्त्रित कर उन्हें भोजन कराया। उनका पुष्प, वस्त्र, गंध, माला व अलङ्कार आदि से सत्कार-सन्मान किया। तदनन्तर कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता को पट्टक-पर बैठाकर श्वेत व पीत अर्थात् चाँदी और सोने के कलशों से स्नान कराते हैं। तदनन्तर सुन्दर वेशभूषा से सुसज्जित करते हैं। अग्निहोम-हवन कराते हैं। हवन कराने के बाद कुमार पुष्यनन्दी को कुमारी देवदत्ता का पाणिग्रहण कराते हैं। तदनन्तर वह वैश्रमणदत्त नरेश पुष्यनन्दी व देवदत्ता का सम्पूर्ण ऋद्धि यावत् महान वाद्य-ध्वनि और ऋद्धिसमुदाय व सन्मानसमुदाय के

साथ विवाह रचाते हैं। तात्पर्य यह है कि विधिपूर्वक बड़े समारोह के साथ कुमार पुण्यनदी और कुमारी देवदत्ता का विवाह सम्पन्न हो जाता है।

तदनन्तर देवदत्ता के माता-पिता तथा उनके साथ आने वाले अन्य उनके मित्रजनो, ज्ञातिजनो निजकजनो, स्वजनो, सम्बन्धिजनो और परिजनो का भी विपुल अशनादिक तथा वस्त्र, गन्ध, माला और अलङ्कारादि से सत्कार करते हैं, सन्मान करते हैं, सत्कार व सन्मान करने के बाद उन्हें विदा करते हैं।

राजकुमार पुण्यनदी श्रेष्ठिपुत्री देवदत्ता के साथ उत्तम प्रासाद में विविध प्रकार के वाद्यो और जिनमें मृदङ्ग बज रहे हैं, ऐसे ३२ प्रकार के नाटको द्वारा उपगीयमान—प्रशसित होते सानद मनुष्य सबधो शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्धरूप भोग भोगते हुए समय बिताने लगे।

२३—तए णं से वेसमणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते। नोहरण जाव राया जाव पूसनंदी।

२३—कुछ समय बाद महाराजा वैश्रमण कालधर्म को प्राप्त हो गये। उनकी मृत्यु पर शोक-ग्रस्त पुण्यनन्दी ने बड़े समारोह के साथ उनका निस्सरण किया यावत् मृतक-कर्म करके राज सिंहासन पर आरूढ हुए यावत् युवराज से राजा बन गए।

२४—तए ण से पूसनंदी राया सिरीए देवीए माइभत्तए यावि होत्था। कल्लाकल्लि जेणेव सिरीदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता सिरीए देवीए पायवडणं करेइ, करित्ता सयपाग-सहस्सपागेहिं तेल्लेहिं अङ्गिगावेइ। अट्टिसुहाए, मंससुहाए, तयासुहाए रोमसुहाए चउव्विहाए संवाहणाए संवाहावेइ सवाहावेत्ता सुरभिणा गधवट्टएण उव्वट्टित्तावेइ, उव्वट्टावेत्ता तिहि उदएहिं मज्जावेइ, तंजहा—उसिणोदएण, सीओदएण, गन्धोदएण। विउल असणं पाणं खाइमं साइम भोयावेइ। सिरीए देवीए ण्हायाए जाव पायच्छित्ताए जाव जिमियभुत्तुत्तरागयाए तए णं पच्छा ण्हाइ वा भुंजइ वा, उरालाईं माणुस्सगाइ भोगभोगाईं भुंजमाणे विहरइ।

२४—पुण्यनन्दी राजा अपनी माता श्रीदेवी का परम भक्त था। प्रतिदिन माता श्रीदेवी जहां भी हो वहाँ आकर श्रीदेवी के चरणों में प्रणाम करता और प्रणाम करके शतपाक और सहस्रपाक (सौ औषधों के तथा हजार औषधों के सम्मिश्रण से बने) तैलो की मालिश करवाता था। अस्थि को सुख देने वाले, मांस को सुखकारी, त्वचा की सुखप्रद और दोनों को सुखकारी ऐसी चार प्रकार की सवाहन—अगमर्दन क्रिया से सुखशान्ति पहुँचाता था। तदनन्तर सुगन्धित गन्धवर्तक—बटने से उद्वर्तन करवाता अर्थात् बटना मलवाता। उसके पश्चात् उष्ण, शीत और सुगन्धित जल से स्नान करवाता, फिर विपुल अशनादि चार प्रकार का भोजन कराता। इस प्रकार श्रीदेवी के माङ्गलिक कार्य करके भोजन कर लेने के अनन्तर अपने स्थान पर आ चुकने पर और वहाँ पर कुल्ला तथा मुखगत लेप को दूर कर परम शुद्ध हो सुखासन पर बैठ जाने के बाद ही पुण्यनन्दी स्नान करता, भोजन करता था। तथा फिर मनुष्य सम्बन्धी उदार भोगों का उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता था।

२५—तए णं तीसे देवदत्ताए देवीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि कुडुंबजागरिय जागरमाणीए इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पन्ने—‘एवं खलु पूसनंदी राया सिर्रीए देवीए माइभत्ते समाणे जाव विहरइ । तं एएणं वक्खेवेणं नो संचाएमि पूसनंदिणा रत्ता सद्धि उरालाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरित्थए । तं सेयं खलु ममं सिंरि देवि अग्निप्पश्रोणेण वा सत्थप्पश्रोणेण वा विसप्पश्रोणेण वा मंतप्पश्रोणेण वा जीवियाश्रो ववरोवित्थए, ववरोवेत्ता पूसनंदिणा रत्ता सद्धि उरालाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणीए विहरित्थए’ एवं सपेहेइ सपेहित्ता सिर्रीए देवीए अतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ।

२५—तदनन्तर किसी समय मध्यरात्रि मे कुटुम्ब सम्बन्धी चिन्ताओ मे उलझी हुई (जागती हुई) देवदत्ता के हृदय मे यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि ‘इस प्रकार निश्चय ही पुष्यनदी राजा अपनी माता श्रीदेवी का ‘यह पूज्या है’ इस बुद्धि से परम भक्त बना हुआ है । इस अवक्षेप-विघ्न के कारण मैं पुष्यनन्दी राजा के साथ पर्याप्ति रूप से मनुष्य सम्बन्धी विषयभोगो का उपभोग नहीं कर पाती हूँ । इसलिये अब मुझे यही करना योग्य है कि अग्नि, शस्त्र विष या मन्त्र के प्रयोग से श्रीदेवी को जीवन से व्यपरोपित करके—मार डाल कर महाराज पुष्यनन्दी के साथ उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी विषय-भोगो का यथेष्ट उपभोग करूँ ।’ ऐसा विचार कर वह श्रीदेवी को मारने के लिये अन्तर (जिस समय राजा का आगमन न हो, छिद्र (राजपरिवार के किसी सदस्य की जिस समय उपस्थिति न हो) और विवर (जिस समय कोई सामान्य मनुष्य भी न हो ऐसे अवसर) की प्रतीक्षा करती हुई विहरण करने लगी ।

२६—तए णं सा सिर्रीदेवी अन्नया कयाइ मज्जाइया विरहियसयणिज्जसि सुहपसुत्ता जाया यावि होत्था । इमं च णं देवदत्ता देवी जेणेव सिर्रीदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिंरि देवि मज्जाइय विरहियसयणिज्जसि सुहपसुत्तं पासइ, पासेत्ता दिसालोयं करेइ, करेत्ता जेणेव भत्तघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोहदण्ड परामुसइ, परामुसित्ता लोहदंडं तावेइ, तत्तं समजोइभूयं फुल्ल-किंसुयसमाणं संडासएण गहाय जेणेव सिर्रीदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिर्रीए देवीए अवाणसि पक्खवइ ।

तए ण सा सिर्रीदेवी महया-महया सद्देण आरसित्ता कालधम्मणा सजुत्ता ।

२६—तदनन्तर किसी समय स्नान की हुई श्रीदेवी एकान्त मे अपनी शय्या पर सुखपूर्वक सो रही थी । इधर लब्धावकाश देवदत्ता देवी भी जहाँ श्रीदेवी थी वहाँ पर आती है । स्नान व एकान्त मे शय्या पर सुखपूर्वक सोई हुई श्रीदेवी को देखती है । देखकर दिशा का अवलोकन करती है अर्थात् कोई मुझे देख तो नहीं रहा है, यह निश्चय करने के लिए चारो तरफ देखती है । उसके बाद जहाँ भक्तगृह-रसोड़ा था वहाँ पर जाती है और जाकर लोहे के डंडे को ग्रहण करती है । ग्रहण कर लोहे के उस डंडे को तपाती है, तपाकर अग्नि के समान देदीप्यमान या खिले हुए किशुक—केसू के फूल के समान लाल हुए उस लोहे के दण्ड को सडासी से पकडकर जहाँ श्रीदेवी (सोई) थी वहाँ आती है । आकर श्रीदेवी के अपान—गुदास्थान मे घुसेड देती है । लोहदंड के घुसेडने से बडे जोर के शब्दो से चिल्लाती हुई श्रीदेवी कालधर्म से सयुक्त हो गई-मृत्यु को प्राप्त हो गई ।

२७—तए ण तीसे सिरीए देवीए दासचेडीओ आरसियसद् सोच्चा निसम्म जेणेव सिरी देवी तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता देवदत्त देवि तओ अवक्कममाणि पासंति, पासेत्ता जेणेव सिरीदेवी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता सिरि देवि निष्पाणं निच्चेट्ट जीवियविप्पजहं पासन्ति, पासित्ता 'हा हा अहो अकज्ज' इति कट्ठु रोयमाणीओ कदमाणीओ विलवमाणीओ जेणेव पूसनंदी राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पूसनदि राय एव वयासी—'एव खलु, सामी । सिरीदेवी देवदत्ताए देवीए अकाले चैव जीवियाओ ववरोदिया ।'

तए ण से पूसनदी राया तासि दासचेडीण अतिए एयमट्ट सोच्चा निसम्म महया माइसोएण अफ्फुण्णे समाणे परसुनियत्ते विव चपग-वरपायवे धसत्ति धरणियलसि सव्वगेहि सनिवडिए ।

२७—तदनन्तर उस श्रीदेवी की दासियाँ भयानक चीत्कार गव्दों को मुनकर अवधारण कर जहा श्रीदेवी थी वहाँ आती हैं और वहाँ से देवदत्ता देवी को निकलती हुई—वापिस जाती देखती है । देखकर जिधर श्रीदेवी सोई हुई थी वहाँ आती हैं, आकर श्रीदेवी को प्राणरहित, चेष्टा रहित देखती है । देखकर—'हा । हा । अहो । बडा अनर्थ हुआ' इन प्रकार कहकर रुदन, आक्रन्दन तथा विलाप करती हुई, जहाँ पर पुण्यनदी राजा था वहा पर जाती हैं । जाकर महाराजा पुण्यनन्दी से इस प्रकार निवेदन करती हैं—'निश्चय ही हे स्वामिन् । श्रीदेवी को देवदत्ता देवी ने अकाल मे ही जीवन से पृथक् कर दिया—अर्थात् मार डाला है ।'

तदनन्तर पुण्यनन्दी राजा उन दासियों से इस वृत्तान्त को सुन समझ कर महान् मातृशोक से आक्रान्त होकर परशु से काटे हुए चम्पक वृक्ष की भांति घडाम से पृथ्वी-तल पर सर्व अङ्गों से गिर पडा ।

२८—तए ण से पूसनन्दी राया मुहुत्तन्तरेण आसत्थे वीसत्थे समाणे बहूहि राईसर जाव सत्थवाहेहि मित्त जाव परियणेण सद्धि रोयमाणे कदमाणे विलवमाणे सिरीए देवीए महया इड्डी सक्कार-समुदएण नीहरण करेइ, करेत्ता आसुस्ते रुठ्ठे फुविए चडिक्किए मिसिमिसेमाणे देवदत्त देवि पुरिसेहि गिण्हावेइ, एतेण विहाणेण वज्झं आणवेइ ।

'त एव खलु, गोयमा । देवदत्ता देवी पुरापोराणाणं जाव विहरइ ।'

२८—तदनन्तर एक मुहूर्त के बाद (थोडे समय के पश्चात्) वह पुण्यनन्दी राजा आश्वस्त—होश मे आया । अनेक राजा-नरेश, ईश्वर—ऐश्वर्ययुक्त, यावत् सार्थवाह-व्यापारियो के नायको तथा मित्रो यावत् परिजनो के साथ रुदन, आक्रन्दन व विलाप करता हुआ श्रीदेवी का महान् ऋद्धि तथा सत्कार के साथ निष्कासन कृत्य (मृत्यु-सस्कार) करता है । तत्पश्चात् क्रोध के आवेश मे रुष्ट, कुपित, अतीव क्रोधाविष्ट तथा लाल-पीला होता हुआ देवदत्ता देवी को राजपुरुषो से पकडवाता है । पकडवाकर इस पूर्वोक्त विधान से (जिसे तुम देख कर आए हो) 'यह वध्या-हतव्या है' ऐसी राजपुरुषो को आज्ञा देता है ।

इस प्रकार निश्चय ही, हे गौतम । देवदत्ता देवी अपने पूर्वकृत अशुभ पापकर्मो का फल पा रही है ।

## देवदत्ता का भविष्य

२६—देवदत्ता ण भते ! देवी इओ कालमासे काल किच्चा कहि गमिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा । असोइ बासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । ससारो । वणस्सई । तओ अणन्तर उव्वट्ठित्ता गगपुरे नयरे हंसत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ साउणिएहि वहिए समाणे तत्थेव गंगपुरे नयरे सेट्ठिकुलसि उववज्जिहिइ । वोही । सोहम्मे । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवो ।

२९—तव गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! देवदत्ता देवी यहाँ से काल मास मे काल करके कहाँ जाएगी ? कहाँ उत्पन्न होगी ?

भगवान् महावीर ने कहा—हे गौतम ! देवदत्ता देवी ८० वर्ष की परम-आयु भोग कर काल मास मे काल करके इस रत्नप्रभा नामक प्रथम पृथिवी-नरक मे नारक पर्याय मे उत्पन्न होगी । शेष ससारभ्रमण पूर्ववत् करती हुई अर्थात् प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र की भाति यावत् वनस्पति अन्तर्गत निम्ब आदि कटु-वृक्षो तथा कटुदुग्ध वाले अर्कादि पौधो मे लाखो बार उत्पन्न होगी । तदनन्तर वहाँ से निकलकर गङ्गापुर नगर मे हंस रूप से उत्पन्न होगी । वहाँ गाकुनिको द्वारा वध किए जाने पर वह गगपुर मे ही श्रेष्ठिकुल मे पुत्ररूप मे जन्म लेगी । वहाँ उसका जीव सम्यक्त्व को प्राप्त कर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक मे उत्पन्न होगा । वहाँ से च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र मे उत्पन्न होगा । वहाँ चारित्र्य ग्रहण कर यथावत् पालन कर सिद्धि को प्राप्त करेगा । सर्व कर्मों से मुक्त होगा ।

निक्षेप—श्री सुधर्मा स्वामी ने उपसहार करते हुए कहा—हे जम्बू ! निर्वाण-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने नौवें अध्ययन का यह अर्थ कहा है ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

## दशम अध्ययन

अंजू

### प्रस्तावना

१—दसमस्स उक्खेवो-‘जइ णं भंते !’

१—अहो भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने दशम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है, इत्यादि, उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् ही जान लेना चाहिये ।

२—एवं खलु जंबू ! तेण कालेणं तेण समएणं वद्धमाणपुरे नामं नयरे होत्था । विजयवद्धमाणे उज्जाणे । मणिभद्दे जक्खे । विजयमित्ते राया । तत्थ णं घणदेवे नामं सत्थवाहे होत्था, अद्धे ! पियंगू नामं भारिया ! अंजू दारिया जाव उक्किट्टसरीरा । समोसरणं, परिसा जाव पडिगया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे वर्द्धमानपुर नाम का एक नगर था । वहा विजयवर्द्धमान नामक उद्यान था । उस मे मणिभद्र यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ विजयमित्र नामक राजा राज्य करता था । धनदेव नामक एक सार्थवाह—व्यापारियो का नायक, रहता था जो धनाढ्य और प्रतिष्ठित था । उसके प्रियङ्गु नाम की भार्या थी । उनकी उत्कृष्ट शरीरवाली सुन्दर अञ्जू नामक एक बालिका थी । उस समय विजयवर्द्धमान नामक उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे यावत् परिषद् धर्मदेशना सुनकर वापिस चली गयी ।

### अंजू का वर्त्तमान-भव

३—तेणं कालेणं तेणं समएण जेद्धे जाव अडमाणे जाव विजयमित्तस्स रन्नो गिहस्स असोग-वणियाए अदूरसामतेणं वीइवयमाणे पासइ एगं इत्थिय सुक्कं, भुक्खं निम्मस, किडिकिडियाभूयं, अट्टिचम्मावणद्धं नीलसाडगनियत्थं कट्ठाइं कलुणाइं विस्सराइं कूवमाणिं पासइ, पासित्ता चिन्ता तहेव, जाव एवं वयासी—‘सा णं, भंते ! इत्थिया पुव्वभवे का आसी ?’ वागरणं !

३—उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य श्री गौतमस्वामी यावत् भिक्षार्थं श्रमण करते हुए विजयमित्र राजा के घर की अशोकवाटिका के समीप से जाते हुए सूखी, भूखी, निर्मास (जिसके शरीर का मास सूख गया हो) किटि-किटि शब्द से युक्त (जिसकी शरीरगत अस्थिया कड़कड़ शब्द कर रही हो) अस्थिचर्माविनद्ध—जिसका चमड़ा हड्डियो से चिपटा हुआ हो अर्थात् अस्थिचर्मविशेष तथा नीली साडी पहने हुए, कण्ठभय, करुणोत्पादक, दीनतापूर्ण वचन बोलती हुई एक स्त्री को देखते है । देखकर विचार करते हैं । शेष सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझ लेना चाहिये । यावत् गौतम स्वामी भगवान् के निकट आकर पूछते है—‘भगवन् ! यह स्त्री पूर्वभव मे कौन थी ?’ इसके उत्तर मे भगवान् महावीर स्वामी प्रतिपादन करने लगे—

## पूर्वभव

४—एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेण तेणं समएणं इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहेवासे इंदपुरे नामं नयरे होत्था । तत्थ णं इन्द्रदत्ते राया । पुढविसिरी नामं गणिया होत्था । वण्णओ ।<sup>१</sup> तए णं सा पुढविसिरी गणिया इंदपुरे नयरे बहवे राईसर जाव प्पभिइओ बहूहिं चुण्णप्पओगेहि य जाव (हिय-उड्डावणेहि य निण्हवणेहि य पण्हवणेहि य बसीकरणेहि य आभिओगेहि य) अभिओगेत्ता उरालाईं माणुस्सगाईं भोगभोगाईं भुंजमाणी विहरइ ।

४—हे गौतम ! उस काल और उस समय मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष मे इन्द्रपुर नाम का एक नगर था । वहाँ इन्द्रदत्त नाम का राजा राज्य करता था । इसी नगर मे पृथ्वीश्री नाम की एक गणिका—वेश्या रहती थी । उसका वर्णन पूर्ववत् कामध्वजा वेश्या की ही तरह जान लेना चाहिये । इन्द्रपुर नगर मे वह पृथ्वीश्री गणिका अनेक ईश्वर, तलवर यावत् सार्थवाह आदि लोगो को (वशीकरण सबधी) चूर्णादि के प्रयोगो से वशवर्ती करके मनुष्य सबधी उदार-मनोज्ञ कामभोगो का यथेष्ट रूप मे उपभोग करती हुई समय व्यतीत कर रही थी ।

५—तए णं सा पुढ्वीसिरी गणिया एयकम्मा एयप्पहाणा एयविज्जा एयसमायारा सुबहुं पावं कम्म समज्जिणित्ता पणतीसं वाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढ्वीए उक्कोसेणं वावीसं सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ता ।

५—तदनन्तर एतत्कर्मा एतत्प्रधान एतद्विद्य एव एतत्-आचारवाली वह पृथ्वीश्री गणिका अत्यधिक पापकर्मो का उपार्जन कर ३५ सौ वर्ष के परम आयुष्य को भोगकर कालमास मे काल करके छट्ठी नरकभूमि मे २२ सागरोपम की उत्कृष्ट स्थितिवाले नारकियो मे नारक रूप से उत्पन्न हुई ।

## वर्तमान भव

६—सा णं तओ अणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेह वद्धमाणपुरे नयरे घणदेवस्स सत्थवाहस्स पियगु भारियाए कुच्छिसि दारियत्ताए उववन्ता । तए णं सा पियंगु भारिया नवण्हं मासाणं दारिया पयाया । नामं अजुसिरी । सेसं जहा देवदत्ताए ।

६—वहा से निकल कर इसी वर्धमानपुर नगर मे वह घनदेव नामक सार्थवाह की प्रियङ्गु भार्या की कोख से कन्या रूप मे उत्पन्न हुई अर्थात् कन्या रूप से गर्भ मे आई । तदनन्तर उस प्रियङ्गु भार्या ने नव मास पूर्ण होने पर उस कन्या को जन्म दिया और उसका नाम अञ्जुश्री रक्खा । उसका शेष वर्णन (नीचे अध्ययन मे वर्णित) देवदत्ता ही की तरह जान लेना चाहिये ।

७—तए णं से विजये राया आसवाहणियाए जहा वेसमणदत्ते तहा अंजु पासइ । नवरं अप्पणो अट्ठाए वरेइ, जहा तेयली<sup>२</sup> जाव अंजूए भारियाए सद्धि उप्पि जाव विहरइ ।

१ द्वि अ० सूत्र ३

२ ज्ञाताधर्मकथाङ्ग अ०-२ ।



७—तदनन्तर महाराज विजयमित्र अश्वक्रीडा के निमित्त जाते हुए राजा वैश्रमणदत्त की भाति ही अञ्जुश्री को देखते हैं और अपने ही लिए उसे तेतलीपुत्र अमात्य की तरह मागते हैं। यावत् वे अञ्जुश्री के साथ उन्नत प्रासादो में सानन्द विहरण करते हैं।

८—तए ण तीसे अज्जूए देवीए अन्नया कयाइ जोणिसूले पाउब्भूए यावि होत्था। तए णं से विजये राया, कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुमं देवाणुप्पिया ! वद्धमाणपुरे नयरे सिंघाडग जाव एव वयह—‘एवं खलु, देवाणुप्पिया ! विजयस्स रन्नो अंज्जूए देवीए जोणिसूले पाउब्भूए ! जो ण इच्छइ वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणुओ वा जाणुयपुत्तो वा तेगिच्छिओ वा तेगिच्छियपुत्तो वा अज्जूए देवीए जोणीसूले उवसामित्तए तस्स णं विजए राया विउल अत्थसपयाणं दलयइ। तए णं ते कोडु बियपुरिसा जाव उग्घोसेंति।

८—किसी समय अञ्जुश्री के शरीर में योनिशूल (योनि में होने वाली असह्य वेदना) नामक रोग का प्रादुर्भाव हो गया। यह देखकर विजय नरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—‘तुम लोग वर्धमानपुर नगर में जाओ और जाकर वहाँ के श्रु गाटक—त्रिपथ, चतुष्पथ यावत् सामान्य मार्गों पर यह उद्घोषणा करो कि—देवी अञ्जुश्री को योनिशूल रोग उत्पन्न हो गया है। अतः जो कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, जानकार या जानकार का पुत्र, चिकित्सक या उसका पुत्र उस रोग को उपशान्त कर देगा, राजा विजयमित्र उसे विपुल धन-सम्पत्ति प्रदान करेंगे।’ कौटुम्बिक पुरुष राजाज्ञा से उक्त उद्घोषणा करते हैं।

९—तए णं ते बहवे वेज्जा वा ६ इमं एयारूव उग्घोसण सोच्चा निसम्म जेणेव विजये राया तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता अंज्जूए देवीए बहूहि उप्पत्तियाहि वेणइयाहि कम्मियाहि पारिणामियाहि बुद्धीहि परिणामेमाणा इच्छन्ति अंज्जूए देवीए जोणिसूलं उवसामित्तए, नो संचाएति उवसामित्तए। तए णं ते बहवे वेज्जा य ६ जाहे नो संचाएति अज्जूए देवीए जोणिसूलं उवसामित्तए ताहे सता, तंता परितता जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया।

तए णं सा अज्जू देवी ताए वेयणाए अभिभूया समाणी सुक्का भुक्खा निम्मंसा कट्टाइ कलुणाइं विस्सराइ विलवइ।

एव खलु गोयमा ! अज्जू देवी पुरा पोराणाणं जाव विहरइ।

९—तदनन्तर (राजा की आज्ञा से अनुचरो के द्वारा की गयी) इस प्रकार की उद्घोषणा को सुनकर नगर के बहुत से अनुभवी वैद्य, वैद्यपुत्र आदि चिकित्सक विजयमित्र राजा के यहाँ आते हैं। अपनी औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कामिकी और पारिणामिकी बुद्धियों के द्वारा परिणाम को प्राप्त कर अर्थात् निदान आदि द्वारा निर्णय करते हुए विविध प्रयोगों के द्वारा देवी अञ्जुश्री के योनिशूल को उपशान्त करने का प्रयत्न करते हैं, परन्तु उनके उपयोगों से अञ्जुश्री का योनिशूल शांत नहीं हो पाया। जब वे अनुभवी वैद्य आदि अञ्जुश्री के योनिशूल को शमन करने में विफल हो गये तब खिन्न, श्रान्त एवं हतोत्साह होकर जिधर से आये थे उधर ही चले गये।

तत्पश्चात् देवी अञ्जुश्री उस योनिशूलजन्य वेदना से अभिभूत (पीड़ित) हुई सूखने लगी, भूखी रहने लगी और मास रहित होकर कण्ट-हेतुक, कर्णोत्पादक और दीनतापूर्ण शब्दों में विलाप करती हुई समय-यापन करने लगी।

भगवान् कहते हैं—हे गौतम ! इस प्रकार रानी अञ्जुश्री अपने पूर्वोपाजित पाप कर्मों के फल का उपभोग करती हुई जीवन व्यतीत कर रही है ।

### भविष्यत् वृत्तान्त

१०—“अञ्जु णं भंते ! देवी इओ कालमासे काल किच्चा कंहि गच्छिहिइ ? कंहि उववज्जिहिइ ।’

‘गोयमा ! अञ्जु णं देवी नउइं वासाइं परमाउय पालइत्ता कालमासे काल’ किच्चा इसीसे रथिणप्पभाए पुढवीए नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । एवं संसारो जहा पढमे तहा नेयव्वं जाव वणस्सई । सा णं तओ अणतरं उव्वट्ठित्ता सव्वओभइे नयरे मयूरत्ताए पच्चायाहिइ । से णं तत्थ साउणिएहिं वहिए समाणे तत्थेव सव्वओभइे नयरे सेट्ठिकुल सि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । से णं तत्थ उम्मुक्कबालभावे तहारूवाण थेराण अंतिए केवलं बोहिं बुज्झिहिइ । पव्वज्जा । सोहम्म ।

“से णं ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं कंहि गच्छिहिइ ? कंहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! महाविदेहे जहा पढमे जाव सिज्झिहिइ, जाव अतं काहिइ ।

एवं खलु जम्बू ! समणेणं जाव सपत्तेणं दुहविवागाणं दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते । सेव भते । सेव भते ! त्ति वेमि ।

१०—गौतमस्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! अञ्जु देवी मृत्यु का समय आने पर काल करके कहाँ जायेगी ? कहाँ उत्पन्न होगी ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! अञ्जु देवी ६० वर्ष की परम आयु को भोगकर काल मास में काल करके इस रत्नप्रभानामक पृथ्वी के नारको में नारकी रूप से उत्पन्न होगी । उसका शेष ससार—परिभ्रमण प्रथम अध्ययन की तरह जानना चाहिये । यावत् वनस्पति-गत निम्बादि कटुवृक्षो तथा कटु दुग्ध वाले अर्क आदि पौधो में लाखों बार उत्पन्न होगी । वहाँ की भव-स्थिति को पूर्ण कर इसी सर्वतोभद्र नगर में मयूर के रूप में जन्म लेगी । वहाँ वह मोर व्याधो के द्वारा मारा जाने पर सर्वतोभद्र नगर के ही एक श्रेष्ठीकुल में पुत्र रूप से उत्पन्न होगा । वहाँ बालभाव को त्याग कर, युवावस्था को प्राप्त कर, विज्ञान की परिपक्व अवस्था को प्राप्त करता हुआ वह तथारूप स्थविरो से बोधिलाभ-सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । तदनन्तर प्रव्रज्या—दीक्षा ग्रहण कर मृत्यु के बाद सौधर्म देवलोक में उत्पन्न होगा ।

गौतम—भगवन् ! देवलोक की आयु तथा स्थिति पूर्ण हो जाने के बाद वह कहा जायेगा ? कहा उत्पन्न होगा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जाएगा । वहाँ उत्तम कुल में जन्म लेगा । जैसा कि प्रथम अध्ययन में वर्णित है यावत् सिद्ध बुद्ध सब दुःखो का अन्त करेगा ।

हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दुःखविपाकनामक दशम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

जम्बू—भगवन् ! आपका यह कथन सत्य, परम सत्य, परम-परम सत्य है ।

॥ दशम अध्ययन सम्पूर्ण ॥

॥ दुःखविपाकीय प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त ॥

## द्वितीय श्रुतस्कन्ध

### सुखविपाक

#### सार : संक्षेप

यद्यपि कार्मणजाति के पुद्गल, जीव के साथ बद्ध होने से पूर्व समान स्वभाव (प्रकृति) वाले होते हैं, किन्तु जब उनका जीव के साथ बन्ध होता है तो उनमें जीव के योग के निमित्त से भिन्न-भिन्न प्रकार के स्वभाव उत्पन्न हो जाते हैं। वही स्वभाव जैनागम में 'कर्मप्रकृति' के नाम से प्रसिद्ध है। ऐसी प्रकृतियाँ मूल में आठ हैं और फिर उनके अनेकानेक अवान्तर भेद-प्रभेद हैं।

विपाक की दृष्टि से कर्मप्रकृतियाँ दो भागों में विभक्त की गई हैं—अशुभ और शुभ। ज्ञानावरणीय आदि चार घातिकर्मों की सभी अवान्तर प्रकृतियाँ अशुभ हैं। अघातिकर्मों की प्रकृतियाँ दोनों भागों में विभक्त हैं—कुछ अशुभ और कुछ शुभ। अशुभ प्रकृतियाँ पापप्रकृतियाँ कहलाती हैं, जिनका फल-विपाक जीव के लिए अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय एवं दुःखरूप होता है। शुभ कर्म-प्रकृतियों का फल इससे विपरीत—इष्ट, कान्त, प्रिय और सासारिक सुख को उत्पन्न करने वाला होता है। दोनों प्रकार के फल-विपाक को सरल, सरस और सुगम रूप से समझाने के लिए विपाकसूत्र की रचना हुई है।

यद्यपि यह सत्य है कि पाप और पुण्य—दोनों प्रकार की कर्मप्रकृतियों का सर्वथा क्षय होने पर ही मुक्ति की प्राप्ति होती है, तथापि दोनों प्रकार की प्रकृतियों में कितना और कैसा अन्तर है, यह तथ्य विपाकसूत्र में वर्णित कथानकों के माध्यम से समझा जा सकता है।

दुःखविपाक के कथानायक मृगापुत्र आदि भी अन्त में मुक्ति प्राप्त करेंगे और सुखविपाक में उल्लिखित सुवाहु कुमार आदि को भी मुक्ति प्राप्त होगी। दोनों प्रकार के कथानायकों की चरम स्थिति एक-सी होने वाली है। तथापि उससे पूर्व ससार-परिभ्रमण का जो चित्रण किया गया है, वह विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। पापाचारी मृगापुत्र आदि को दिल दहलाने वाली, घोरतर दुःखमय दुर्गतियों में से दीर्घ-दीर्घतर काल तक गुजरना होगा। अनेकानेक वार नरकों में, एकेन्द्रियों में तथा दूसरी अत्यन्त विषम एवं त्रासजनक योनियों में दुस्सह वेदनाएँ भुगतनी होंगी। तब कही जाकर उन्हें मानव-भव पाकर सिद्धि की प्राप्ति होगी।

सुखविपाक के कथानायक सुवाहुकुमार आदि को भी दीर्घकाल तक ससार में रहना है। किन्तु उनके दीर्घकाल का अधिकांश भाग स्वर्गीय सुखों के उपभोग में अथवा सुखमय मानवभव में ही व्यतीत होने वाला है।

पुण्यकर्म के फल से होने वाले सुखरूप विपाक और पापाचार के फलस्वरूप होने वाले दुःखमय विपाक की तुलना करके देखने पर ज्ञात होगा कि पाप और पुण्य दोनों बन्धनात्मक होने पर भी दोनों के फल में अन्धकार और प्रकाश जैसा अन्तर है।

यह सत्य है कि मुमुक्षु साधक एकान्त सवर और निर्जरा के कारणभूत वीतराग भाव में रमण करना ही उपादेय मानता है, किन्तु इस प्रकार के विशुद्ध वीतरागभाव में दीर्घकाल पर्यन्त निरन्तर रमण करना बड़े-बड़े उच्चकोटि के साधको के लिए भी संभव नहीं है। अतएव पापबन्ध से बचने के लिए पुण्य-प्रवृत्ति करने के सिवाय दूसरा कोई चारा नहीं है। भले ही यह आदर्श स्थिति न हो मगर आदर्श स्थिति प्राप्त करने के लिए अनिवार्य स्थिति अवश्य है।

विपाकसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध में ऐसे ही पुण्यशाली पुरुषों का वर्णन किया गया है। इसमें भी प्रथम श्रुतस्कन्ध की तरह दश अध्ययन हैं।

प्रथम अध्ययन में सुबाहुकुमार का वर्णन किया गया है। परम पुण्य के उदय से सुबाहु को राज-परिवार में जन्म लेने के साथ ही श्रमण भगवान् महावीर के समागम का भी सौभाग्य प्राप्त होता है। उसने सुन्दर, मनोहर सौम्य और प्रिय बाह्य आकृति प्राप्त की। वह इतना प्रियदर्शन है कि गौतम स्वामी जैसे विरक्त महापुरुष का भी हृदय अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है। वे भगवान् में उसकी मनोहरता और सोमता का कारण पूछते हैं। उसके पूर्वभव के विषय में पृच्छा करते हैं।

भगवान् ने गौतम स्वामी के प्रश्न का जो उत्तर दिया, उसका साराण यह है कि सुबाहु पूर्वभव में मुमुक्षु गाथापति था। एक बार मासखमण की निरन्तर तपस्या करने वाले सुदत्त अनगार पारणा के लिए उसके गृह में प्रविष्ट हुए। दृष्टि पड़ते ही मुमुक्षु को हर्ष और सन्तोष हुआ। उत्तरासग करके उनके सामने गया, प्रदक्षिणा करके मुनिराज को वन्दन-नमस्कार किया। निर्दोष आहार भक्तिभाव पूर्वक बहाराया। उच्च और उदार भाव से प्रदत्त आहारदान के परिणमस्वरूप उसका ससार परीत हो गया। उसने मनुष्यायु का बन्ध किया। यही नहीं, देवों द्वारा पाँच दिव्य प्रकट करके अपना आन्तरिक आनन्दातिरेक प्रकाशित किया गया। मानवगण ने सुमुख को 'धन्य धन्य' कहा। सुबाहु-कुमार ने भगवान् महावीर के निकट गृहस्थधर्म अंगीकार किया, फिर अनगार धर्म की प्रव्रज्या अंगीकार की। अन्त में ममाधिपूर्वक शरीर त्याग कर सौधर्म देवलोक में जन्म लिया। तत्पश्चात् बीच-बीच में मनुष्य होकर सभी त्रिपमसह्यक देव-लोको के सुखों का उपभोग करने के बाद सर्वार्थसिद्ध विमान में, जहाँ सामारिक सुखों की चरम सीमा होती है, जन्म लेकर तेतीस सागरोपम जितने दीर्घतर काल पर्यन्त रहकर महाविदेह में उत्पन्न होकर शाश्वत अनन्त आनन्दमय सिद्धि प्राप्त करेगा।

कहाँ मृगापुत्र आदि का दुःखों से परिपूर्ण लम्बा भवभ्रमण और कहाँ सुबाहुकुमार आदि का सुखमय समार। दोनों की तुलना करने से पाप और पुण्य का अन्तरसरलता से समझा जा सकता है।

प्रथम अध्ययन में सुबाहुकुमार के वर्णन के सदृश ही अन्य अध्ययनों में शेष नौ पुण्यशालियों का वर्णन है। नाम, आदि की भिन्नता होने पर भी मुख्य तत्त्व समान ही है।

विस्तार के लिए मूल आगम देखना चाहिए।

## द्वितीय श्रुतस्कन्ध : सुखविपाक

### प्रथम अध्ययन

#### प्रस्तावना

१—तेण कालेण तेण समएणं रायगिहे नयरे, गुणसिलए चेइए, सुहम्मे समोसढे । जम्बू जाव पञ्जुवासमाणे एवं वयासी—जइ ण भते ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव संपत्तेणं दुहविवागाण अयमहुं पन्नत्ते, सुहविवागाणं भन्ते ! समणेणं जाव सम्पत्तेण के अट्ठे पन्नत्ते ?

तए णं से सुहम्मे अणगारे जंबुं अणगारं एव वयासी—‘एवं खलु जम्बू ! ममणेण जाव सम्पत्तेणं सुहविवागाणं दस अज्झयणा पन्नत्ता, तं जहा—

सुवाहू भद्रनदी य, सुजाए य सुवासवे ।  
तहेव जिणदासे य घणवई य महच्चले ॥  
भद्रनदी महच्चदे वरदत्ते तहेव य ॥

१—उस काल तथा उस समय राजगृह नगर के अन्तर्गत गुणशीलनामक चैत्य—उद्यान में अनगार श्रीसुधर्मा स्वामी पधारे । उनकी पर्युपासना-सेवा में सलग्न रहे हुए श्री जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया—प्रभो ! यावत् मोक्ष रूप परम स्थिति को संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि दुःख-विपाक का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादित किया, तो यावत् मुक्ति को संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक का क्या अर्थ प्रतिपादित किया है ?

(विनयशील अन्तेवासी) आर्य जम्बू की इस जिज्ञासा के उत्तर में अनगार श्रीसुधर्मा स्वामी जंबू अनगार के प्रति इस प्रकार बोले—हे जम्बू ! यावत् निर्वाणप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुख-विपाक के दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) सुवाहु (२) भद्रनदी (३) सुजात (४) सुवासव (५) जिनदान (६) घनपति (७) महावल (८) भद्रनदी (९) महच्चद्र और (१०) वरदत्त ।

२—‘जइ ण भते ! समणेण जाव संपत्तेण सुहविवागाण दस अज्झयणा पन्नत्ता, पढमस्स णं भते ! अज्झयणस्स सुहविवागाण जाव संपत्तेण के अट्ठे पन्नत्ते ? तए णं से सुहम्मे अणगारे जंबुं अणगारं एव वयासी—

१—हे भदन्त ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि सुखविपाक के सुवाहु-कुमार आदि दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं तो हे भगवन् ! मोक्ष को उपलब्ध श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुख-विपाक के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ?

इस प्रश्न के उत्तर में श्रीसुधर्मा स्वामी ने श्रीजम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहा—

३—एवं खलु जम्बू ! तेषां कालेण तेषां समएणं हत्थिसीसे नामं नयरे होत्था—रिद्ध-  
त्थमियसमिद्धे । तत्थ णं हत्थिसीसरस्स नयरस्स बहिया उत्तर-पुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ णं पुप्फ-  
करंडए नामं उज्जाणे होत्था, सच्चोउय-पुप्फ-फल-समिद्धे । तत्थ णं कयवणमालपियस्स जक्खस्स  
जक्खाययणे होत्था, दिव्वे० ।

तत्थ णं हत्थिसीसे नयरे अदीणसत्तु नाम राया होत्था, महया हिमवंत-महंत-मलय-मंदर-  
महिंदसारे । तस्स णं अदीणसत्तुस्स रन्नो धारिणीपामोक्खा देवीसहस्सं ओरोहे यावि होत्था ।

३—इस प्रकार निश्चय ही हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे हस्तिशीर्ष नाम का एक  
बड़ा ऋद्ध-भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित-स्वचक्र-परचक्र के भय से मुक्त, समृद्ध-धन-धान्यादि  
से परिपूर्ण नगर था । उस नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा मे अर्थात् ईशान कोण मे सब ऋतुओं मे  
उत्पन्न होने वाले फल-पुष्पादि से युक्त पुष्पकरण्डक नाम का एक (रमणीय) उद्यान था । उस उद्यान  
मे कृतवनमाल-प्रिय नामक यक्ष का यक्षायतन था । जो दिव्य—प्रधान एव सुन्दर था ।

वहा अदीनशत्रु नामक राजा राज्य करता था, जो कि राजाओं मे हिमालय आदि पर्वतो  
के समान महान् था । अदीनशत्रु नरेश के अन्त पुर मे धारिणीप्रमुख अर्थात् धारिणी जिनमे प्रधान  
है, ऐसी एक हजार रानिया थी ।

### सुबाहु का जन्म : गृहस्थजीवन

४—तए णं सा धारिणी देवी अन्नया कयाइ तंसि तारिसगसि वासघरंसि (वासभवनंसि)  
सीहं सुमिणे जहा मेहस्स जम्मणं तह भाणियव्वं; <sup>१</sup> जाव सुबाहुकुमारे अलभोगसमत्थे यावि होत्था ।  
तए णं सुबाहुकुमारं अम्मापियरो वावत्तरिकलापडिय जाव <sup>२</sup> अलभोगसमत्थ वा वि जाणंति, जाणिंतां  
अम्मापियरो पच्च पासायवडिसगसयाइ कारवेंति अवभुगयमूसियपहसियाइं । एगं च णं महं भवणं  
कारेंति एवं जहा महावलस्स रन्नो णवर पुप्फचूला पामोक्खाणं पंचण्हं रायवरकन्नसयाण एगदिवसेण  
पाणिं गिण्हावेंति । तहेव पंचसइओ दाओ, जाव उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि जाव विहरइ ।

४—तदनन्तर एक समय राजकुलउचित वासभवन मे शयन करती हुयी धारिणी देवी ने  
स्वप्न मे सिंह को देखा । जैसे ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र मे वर्णित मेघकुमार का जन्म कहा गया है,  
उसी प्रकार पुत्र सुबाहु के जन्म आदि का वर्णन भी जान लेना चाहिये । यावत् सुबाहुकुमार सासारिक  
कामभोगो का उपभोग करने मे समर्थ हो गया । तब सुबाहुकुमार के माता-पिता ने उसे बहत्तर  
कलाओं मे कुशल तथा भोग भोगने मे समर्थ हुआ जाना, और जानकर उसके माता-पिता जिस प्रकार  
भूषणो मे मुकुट सर्वोत्तम होता है, उसी प्रकार महलो मे उत्तम पाच सौ महलो का निर्माण करवाया  
जो अत्यन्त ऊँचे, भव्य एव सुन्दर थे । उन प्रासादो के मध्य मे एक विशाल भवन तैयार करवाया,  
इत्यादि सारा वर्णन महावल राजा ही की तरह जान लेना चाहिए । महावल ही की तरह सम्पन्न  
हुए सुबाहुकुमार के विवाह मे विशेषता यह है कि—पुष्पचूला प्रमुख पाच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के  
साथ एक ही दिन मे उसका विवाह कर दिया गया । इसी तरह पाच सौ का प्रीतिदान-दहेज उसे

दिया गया। तदनन्तर सुबाहुकुमार ऊपर सुन्दर प्रासादों में स्थित, जिसमें मृदग बजाये जा रहे हैं, ऐसे नाट्यादि से उद्गीयमान होता हुआ मानवोचित मनोज्ञ विषयभोगों का यथारुचि उपभोग करने लगा।

### सुबाहु का धर्म-श्रवण

५—तेणं कालेण तेण समएण, समणे भगवं महावीरे समोसढे । परिसा निग्गया । अदीणसत्तु जहा कूणिओ निग्गओ सुबाहु वि जहा जमाली तहा रहेण निग्गए,<sup>१</sup> जाव धम्मो कहिओ । राया परिसा गया ।

५—उस काल तथा उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हस्तिशीर्ष नगर में पधारे। परिषद् (जनता) धर्मदेशना सुनने के लिए नगर से निकली, जैसे महाराजा कूणिक निकला था, अदीनशत्रु राजा भी उसी तरह भगवद्दर्शन तथा देशनाश्रवण करने के लिये निकला। जमालि-कुमार की तरह सुबाहुकुमार ने भी भगवान् के दर्शनार्थ रथ से प्रस्थान किया। यावत् भगवान् ने धर्म का प्रतिपादन किया, परिषद् और राजा धर्मदेशना सुनकर वापस लौट गये।

### गृहस्थधर्म का स्वीकार

६—तए ण से सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुढे उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठित्ता समण भगव महावीर वदइ, वंदित्ता नमसइ, नमंसित्ता एवं वयासी—‘सद्दहामि ण भंते । निग्गथं पावयणं । जहा ण देवाणुप्पियाण अतिए वहवे राईसर जाव प्पभिईओ मु डा भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइया, नो अह तहा सचाएमि मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए अह ण देवाणुप्पियाण अतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइय दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जामि ।’

“अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिवधं करेह ।”

तए ण से सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जइ । पडिवज्जित्ता तनेव रहं दुरूहइ, दुरूहित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

६—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निकट धर्मकथा श्रवण तथा मनन करके अत्यन्त प्रसन्न हुआ सुबाहुकुमार उठकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दन, नमस्कार करने के अनन्तर कहने लगा—‘भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थप्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ यावत् जिस तरह आपके श्रीचरणों में अनेकों राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि उपस्थित होकर, मुंडित होकर तथा गृहस्थावस्था से निकलकर अनगारधर्म में दीक्षित हुए हैं, अर्थात् राजा, ईश्वर आदि ने पंच महाव्रतों को स्वीकार किया है, वैसे मैं मुंडित होकर घर त्यागकर अनगार अवस्था को धारण करने में समर्थ नहीं हूँ। मैं पांच अणुव्रतों तथा सात शिक्षाव्रतों का जिसमें विधान है, ऐसे बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अंगीकार करना चाहता हूँ।



उत्तर में भगवान् ने कहा—‘जैसे तुमको सुख हो वैसा करो, किन्तु इसमें देर मत करो ।’

ऐसा कहने पर सुबाहुकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समक्ष पाच अणुव्रतो और सात शिक्षाव्रतो वाले बारह प्रकार के गृहस्थधर्म को स्वीकार किया । अर्थात् उक्त द्वादशविध व्रतो के यथाविधि पालन करने का नियम ग्रहण किया । तदनन्तर उसी रथ पर सुबाहुकुमार सवार हुआ और सवार होकर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में वापस चला गया ।

### गौतम की सुबाहुविषयक जिज्ञासा

७—तेणं कालेण तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इन्द्रभूई जाव एवं वयासी—“अहो ण भते ! सुबाहुकुमारे इट्ठे, इट्ठरूवे, कते, कंतरूवे, पिये, पियरूवे, मणुत्ते, मनुन्नरूवे, मणामे, मणामरूवे, सोमे, मोमरूवे, सुभगे, सुभगरूवे, पियंदसणे सुरूवे । बहुजणस्स वि य ण भते ! सुबाहुकुमारे इट्ठे जाव सुरूवे । साहुजणस्स वि य ण ! सुबाहुकुमारे इट्ठे इट्ठरूवे जाव सुरूवे । सुबाहुणा भंते ! कुमारेण इमा एयारूवा उराला माणुस्सरिद्धि किन्ना लद्धा ? किन्ना पत्ता ? किन्ना अभिसमन्नागया ? के वा एस आसी पुव्वभवे ?” जाव (किनामए वा किं वा गोत्तेण ? कयरंसि गामंसि वा सनिवेससि वा ? किं वा दच्चं किं वा भोच्चं किं वा समायरित्ता कस्स वा तहारूवस्स समणस्स वा माहणस्स वा अतिए एगमवि आयरिय वयणं सोच्चं निसम्म सुबाहुणा कुमारेण इमा एयारूवा माणुसिड्ढी लद्धा पत्ता) अभिसमन्नागया ?

७—उस काल तथा उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति गौतम अनगार यावत् इस प्रकार कहने लगे—‘अहो भगवन् ! सुबाहु कुमार बालक (बहुजन इष्ट) बड़ा ही इष्ट, इष्टरूप, कान्त, कान्तरूप, प्रिय, प्रियरूप, मनोज्ञ, मनोज्ञरूप, मनोम, मनोमरूप, सौम्य, सुभग प्रियदर्शन और सुरूप-सुन्दर रूप वाला है । अहो भगवन् ! यह सुबाहुकुमार साधुजनों के इष्ट, इष्ट रूप यावत् सुरूप लगता है ।

भदन्त ! सुबाहुकुमार ने यह अपूर्व मानवीय समृद्धि कैसे उपलब्ध की ? कैसे श्रमण कर और कैसे उसके सन्मुख उपस्थित हुई ? सुबाहुकुमार पूर्वभव में कौन था ? यावको श्रवण कर गोत्र क्या था ? किस ग्राम अथवा वस्ती में उत्पन्न हुआ था ? क्या दान के सन्मुख उपस्थित और कैसे आचार का पालन करके और किस श्रमण या माहन के एक सुबाहुकुमार ने ऐसी यह ऋद्धि लब्ध एवं प्राप्त की है, कैसे यह इतनी अद्भुत और आकर्षक हुई है ?

सभी प्रसन्न थे । प्राणों के अन्तराल थी कि वह ग्राम जनसमुदाय का प्रीति-भाजन बन स्थान बना लिया था । इतना ही नहीं, से उसे चाहते थे । जन-मन के हृदय में देवता की आत्मिक साधना की दिशा में प्रतिपल जागृत व वह साधुजनों का भी स्नेहपात्र बन गया था । अनासक्त एवं निष्काम वृत्ति वाले साधुपुरुषों के प्रगतिशील रहने के कारण नि स्वार्थ, न्न गया । यहाँ सुबाहुकुमार के लिये जो अनेक विशेषण के हृदय में भी सुबाहु का प्रेम-पूर्ण स सामानार्थक प्रतीत होते हैं, किन्तु उन सब के अर्थ में थोड़ा प्रयुक्त किये गये हैं, वे सामान्य अन्तर है, जो इस प्रकार है

इष्ट—जो चाहने योग्य हो, जिसकी इच्छा की जाय, वह इष्ट होता है ।

इष्टरूप—किसी की चाह उसके विशेष कृत्य को उपलक्षित करके भी सम्भव है, अतः इष्टरूप अर्थात् उसकी आकृति ही ऐसी थी जिससे इष्ट प्रतीत होता था ।

कान्त—इष्टरूपता भी अन्यान्य कारणों से सभावित है, अतः स्वरूपतः कान्त-रमणीय था ।

कान्तरूप—सुन्दर स्वभाव वाला । (सुबाहु की इष्टता में उसका सुन्दर स्वभाव कारण था ।)

प्रिय—सुन्दर स्वभाव होने पर भी कर्म के प्रभाव से प्रेम उत्पन्न करने में असमर्थ रह सकता है, अतः प्रेम का उत्पादक जो हो वह प्रिय ।

प्रियरूप—जिसका रूप प्रिय—प्रीतिजनक हो ।

मनोज्ञ-मनोज्ञरूप—आन्तरिक वृत्ति से जिसकी शोभनता अनुभव में आवे वह मनोज्ञ, उसके रूप वाला मनोज्ञरूप कहलाता है ।

मनोम, मनोमरूप—किसी की मनोज्ञता तात्कालिक भी हो सकती है, अतः मनोम विशेषण से जिसकी सुन्दरता का स्मरण बार-बार किया जाय ।

सोम—रुद्रतारहित व्यक्ति सोम—सौम्य स्वभाव वाला होता है ।

सुभग—वल्लभता वाला ।

सुरूप—सुन्दर आकार तथा स्वभाव वाले को सुरूप कहते हैं ।

प्रियदर्शन—प्रेम का जनक आकार और उस आकार वाला ।

### भगवान् द्वारा समाधान

८—एवं खलु गोयमा । तेणं कालेणं तेणं समएण इहेव जवुद्धीवे दीवे भारहे वासे हत्थिणाउरे नाम नयरे होत्था, रिद्धत्थमियसमिद्धे । तत्थ ण हत्थिणाउरे नयरे सुमुहे नामं गाहावई परिवसइ, अइडे ।

८—हे गौतम ! उस काल तथा उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत-वर्ष में हस्तिनापुर नाम का एक ऋद्ध, स्तमित एवं समृद्ध नगर था । वहाँ सुमुख नाम का धनाढ्य गाथापति रहता था ।

९—तेणं कालेणं तेणं समएण धम्मघोसा नामं थेरां जाइसयन्ना जाव पचहिं समणसएहिं सद्धि सपरिवुडा पुब्बाणुपुण्वि चरमाणा गामाणुगामं दूइज्जमाणा जेणेव हत्थिणाउरे नयरे, जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छन्ति । उवागच्छिता अहापडिरुवं उगगहं उगिगिहत्ता सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणा विहरति ।

९—उस काल तथा उस समय उत्तम जाति और कुल से सपन्न अर्थात् श्रेष्ठ मातृपक्ष एवं पितृपक्ष वाले यावत् पाच सौ श्रमणों से परिवृत हुए धर्मघोष नामक स्थविर (जाति, श्रुत व पर्याय से वृद्ध) क्रमपूर्वक चलते हुए तथा ग्रामानुग्राम विचरते हुए हस्तिनापुर नगर के सहस्राश्रवना नामक

उद्यान में पधारे । पधार कर वहा यथाप्रतिरूप—अनगार धर्म के अनुकूल अवग्रह (आश्रयस्थान) को ग्रहण करके सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरण करने लगे ।

विवेचन—स्थविर शब्द का सामान्य अर्थ वृद्ध या बड़ा साधु होता है । स्थानाग में तीन प्रकार के स्थविर बताये हैं—१ जातिस्थविर २ श्रुतस्थविर ३ पर्यायस्थविर । साठ वर्ष की अवस्था वाला मुनि जातिस्थविर कहलाता है । स्थानाग व समवायाग का पाठी श्रुतस्थविर गिना जाता है । कम से कम बीस वर्ष की दीक्षापर्याय वाला पर्यायस्थविर माना जाता है । (स्थानाग सूत्र स्थान ३ उ, ३) जातामूत्र आदि में गणधरो को भी स्थविर पद से सम्बोधित किया है ।

१०—तेण कालेणं तेण समएणं धम्मघोसाणं थेराणं अंतेवासी सुदत्ते नामं अणगारे उराले जाव तेउलेस्से मासमासेण खममाणे विहरइ । तए णं से सुदत्ते अणगारे मासक्खमणपारणगंसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, जहा गोयमस्वामी तहेव, धम्मघोसे थेरे आपुच्छइ, जाव अडमाणे सुमुहुस्स गाहावइस्स गेहे अणुप्पविट्ठे ।

१०—उस काल और उस समय में धर्मघोष स्थविर के अन्तेवासी—शिष्य उदार-प्रधान यावत् तेजोलेंब्या को सक्षिप्त किये हुए (अनेक योजन प्रमाण वाले क्षेत्र में स्थित वस्तुओं को भस्म कर देने वाली तेजोलेंब्या—घोर तप में प्राप्त होने वाली लब्धि-विशेष, को अपने में सक्षिप्त—गुप्त किये हुए) सुदत्त नाम के अनगार एक मास का क्षमण-तप करते हुए अर्थात् एक-एक मास के उपवास के बाद पारणा करते हुए विचरण कर रहे थे । एक बार सुदत्त अनगार मास-क्षमण पारण के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करते हैं, दूसरे प्रहर में ध्यान करते हैं और तीसरे प्रहर में श्री गौतम स्वामी जैसे श्रमण भगवान् महावीर से भिक्षार्थ गमन के लिए पूछते हैं, वैसे ही वे धर्मघोष स्थविर से पूछते हैं, यावत् भिक्षा के लिए भ्रमण करते हुए सुमुख गाथापति के घर में प्रवेग करते हैं ।

विवेचन—हमने यहा धम्मघोसे थेरे आपुच्छइ' ऐसा ही पाठ रक्खा है परन्तु इसके स्थान पर 'मुहम्मे थेरे आपुच्छइ' ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है । प्रकृत में सुधर्मा स्थविर का कोई प्रसंग न होने से 'धम्मघोसे थेरे आपुच्छइ' पाठ प्रसंग के अनुकूल व युक्तिसङ्गत लगता है । अन्यथा 'मुहम्मे थेरे' पाठ से श्री जम्बू स्वामी के गुरु श्री-मुधर्मा स्वामी के ग्रहण की भी भूल हो जाना सम्भव है । फिर भी 'मुहम्मे थेरे' इस पाठ की अवहेलना नहीं की जा सकती है, कारण वह अनेक प्रतियों में उपलब्ध है, अतः "स्थितस्य गतिश्चित्तनीया" इस न्याय को अभिमुख रखकर सूत्रगत पाठ का यदि विचार किया जाय तो सम्भव है 'सुधर्मा' शब्द से सूत्रकार को भी धर्मघोष स्थविर ही इष्ट हो । धर्मघोष मुनि का ही दूसरा नाम मुधर्मा होना चाहिये । इसी अभिप्राय से शायद सूत्रकार ने धर्मघोष के बदले सुधम्मे-सुधर्मा पद का उल्लेख किया है । इस पाठ के सम्बन्ध में वृत्तिकार श्री अभयदेव चूरि 'सुहम्मे थेरे' 'त्ति धर्मघोपस्थविरमित्यर्थ', धर्मशब्दसाम्यात् शब्दद्वयस्याप्येकार्थत्वात्' इस प्रकार करते हैं । तात्पर्य यह है सुधर्मा और धर्मघोष इन दोनों के नामों में 'धर्म' शब्द समान है । इस समानता को लेकर ये दोनों शब्द एक ही अर्थ के परिचायक हैं—सुधर्मा शब्द से धर्मघोष और धर्मघोष शब्द से सुधर्मा का ग्रहण होता है । तत्त्व सर्वज्ञगम्य है ।

११—तए ण से सुमुहे गाहावई सुदत्त अणगार एज्जमाणं पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठे आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठेत्ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ पच्चोरुहिता पाउयाओ ओमुयइ, ओमुइत्ता एगसाडियं

उत्तरासग करेइ, करित्ता सुदत्त अणगार सत्तदुपयाइ पच्चुगच्छइ, पच्चुगच्छित्ता तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जेणेव भत्तघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सुमहत्थेण विउलेण असणपाणेण पडिलामिस्सामि त्ति तुट्ठे पडिलाभेमाणे वि तुट्ठे, पडिलाभिए वि तुट्ठे !

११—तदनन्तर वह सुमुख गाथापति सुदत्त अनगार को आते हुए देखता है और देखकर अत्यन्त हर्षित और प्रसन्न होकर आसन से उठता है। आसन से उठकर पाद-पीठ—पैर रखने के आसन से नीचे उतरता है। उतरकर पादुकाओं को छोड़ता है। छोड़कर एक शाटिक—एक कपड़ा जो बीच में सिया हुआ न हो, इस प्रकार का उत्तरासग (उत्तरीय वस्त्र का शरीर में न्यास) करता है, उत्तरासग करने के अनन्तर सुदत्त अनगार के सत्कार के लिए सात-आठ कदम सामने जाता है। सामने जाकर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करता है, वदन करता है, नमस्कार करके जहाँ अपना भक्तगृह—भोजनालय था वहाँ आता है। आकर अपने हाथ 'से विपुल अन्न पान का-आहार का दान दूँगा अथवा दान का लाभ प्राप्त करूँगा, इस विचार से अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त होता है। वह देते समय भी प्रसन्न होता है और आहारदान के पश्चात् भी प्रसन्नता का अनुभव करता है।

१२—तए ण तस्स सुमुहस्स गाहावइस्स तेण दव्वसुद्धेण<sup>१</sup> गाहकसुद्धेण दायकसुद्धेण तिविहेण तिकरणसुद्धेण सुदत्ते अणगारे पडिलाभिए समाणे संसारे परित्तीकए,<sup>२</sup> मणुस्माउए निवद्धे<sup>३</sup> । गेहसि य से इमाइ पच्च दिव्वाइ<sup>४</sup> पाउब्भूयाइ, तजहा—

१ वसुहारा वृद्धा

२ दसद्धवण्णे कुसुमे निवाडिए

३ चेलुक्खेवे कए

४. आहयाओ देवदुन्दुभीओ

५ अतरा वि य ण आगासे 'अहो दाण अहो दाण' धुट्ठे य ।

१ दव्वसुद्धेण गाहक-सुद्धेण दायक-सुद्धेण—द्रव्य शुद्धि, ग्राहकशुद्धि और दाता की शुद्धि इन प्रकार है—  
देयशुद्धि—सुमुख गाथापति द्वारा निर्दोष आहार देना, दातृ-शुद्धि—दान में पहिले, दान देते समय और दान देने के पश्चात् सुमुख के चित्त में आनन्द का अनुभव होना, हर्षित मन वाला होना। आदाता-ग्राहक मान-क्षमण-तपोधनी सुदत्त मुनि। इस प्रकार देय दाता व आदाता की पवित्रता से दान उत्तम फल-दायी होता है।

२ परिसमन्तात् इत गत इति परीत। अपरीत परीतीकृत इति परीतीकृत —पराङ्मुखीकृत —अल्पीकृत इत्यर्थः। ससार को संक्षिप्त कर देना।

३ दिव्वाइ = १ देवता सम्बन्धी वसु-सुवर्ण और उसकी लगातार वृष्टि धारा कहलाती है। देवकृत सुवर्ण-वृष्टि को ही वसुधारा कहते हैं। २ कृष्ण, नील, पीत, श्वेत और रक्त पाँच रंग पुष्पो में पाये जाते हैं। देवों द्वारा वरसाए गये ये पुष्प वैक्रिय-लब्धिजन्य हैं, अतः अर्चित होते हैं। ३ चेलोत्क्षेप—चेल-वस्त्र, उसका उत्क्षेप—फेंकना चेलोत्क्षेप कहा जाता है। ४ देवदुन्दुभिनाद—देव—दुन्दुभियों का वजना। ५ आश्चर्य उत्पन्न करने वाले दान की 'अहो दान' सज्ञा है। जिस दान के प्रभाव से आकर्षित हो देवता स्वयं ऐसा करते हो उसे अहोदान शब्द से कहना युक्तिसंगत ही है।

हृत्थिणाउरे सिंघाडग जाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवं आइक्खइ ४—‘धन्ने णं देवाणु-  
प्पिया ! सुमुहे गाहावई जाव गाहावई जाव (एवं कयलक्खे ण सुलद्धे ण सुमुहस्स गाहावइस्स  
जम्मजोविपफले, जस्स ण इमा एयारूवा उराला माणुसिद्धो लद्धा पत्ता अभिसमन्नागता) तं  
धन्ने—५ णं सुमुहे गाहावई !’

१२—तदनन्तर उस सुमुख गाथापति के शुद्ध द्रव्य (निर्दोष आहारदान) से तथा त्रिविध,  
त्रिकरण शुद्धि से अर्थात् मन वचन और काय की स्वाभाविक उदारता सरलता एवं निर्दोषता से  
सुदत्त अनगर के प्रतिलम्बित होने पर अर्थात् सुदत्त अनगर को विशुद्ध भावना द्वारा शुद्ध  
आहार के दान से अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त हुए सुमुख गाथापति ने ससार को (जन्म-मरण की  
परम्परा को) बहुत कम कर दिया और मनुष्य आयुष्य का बन्ध किया। उसके घर में सुवर्णवृष्टि,  
पाच वर्णों के फूलों की वर्षा, वस्त्रों का उत्क्षेप (फेंकना) देवदुन्दभियों का वजना तथा आकाश में  
‘अहोदान’ इस दिव्य उद्घोषणा का होना—ये पाँच दिव्य प्रकट हुए।

हस्तिनापुर के त्रिपथ यावत् सामान्य मार्गों में अनेक मनुष्य एकत्रित होकर आपस में एक  
दूसरे से कहते थे—हे देवानुप्रियो ! धन्य है सुमुख गाथापति ! सुमुख गाथापति सुलक्षण है, कृतार्थ है,  
उसने जन्म और जीवन का सुफल प्राप्त किया है जिसे इस प्रकार की यह मानवीय ऋद्धि प्राप्त हुई।  
वास्तव में धन्य है सुमुख गाथापति !

विवेचन—भावनाशील और सरलचेता दाता को दान देते हुए तीन बार हर्ष होता है—  
(१) आज मैं दान दूँगा, आज मुझे सद्भाग्य से दान देने का स्वर्णविसर उपलब्ध हुआ है, यह प्रथम  
हर्ष ! फिर दान देने के समय उसके रोये-रोये में आनन्द उभरता है, यह दूसरा हर्ष ! और दान  
देने के पश्चात् अन्तरात्मा में सतोष व आनन्द वृद्धिगत होता रहता है, यह तीसरा हर्ष !

दूसरी तरह देय, दाता व प्रतिग्राहक पात्र, ये तीनों ही शुद्ध हो तो वह दान जन्म-मरण  
के बन्धनों को तोड़ने वाला और ससार को परित्यक्त-संक्षिप्त—कम करने वाला होता है।

१३—तए ण से सुमुहे गाहावई वहुई वाससयाइ आउय पालेइ, पालइत्ता कालमासे काल  
किञ्चा इहेव हृत्थिणीसे नयरे अदीणसत्तुस्स रन्नो धारिणीए देवीए कुञ्चिसि पुत्तत्ताए उववन्ने ।  
तए ण सा धारिणी देवी सयणिज्जसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी तहेव सीह पासइ, सेस त  
चेव जाव उप्पि पामाए विहरइ ।

तं एव खलु, गोयमा ! सुवाहुणा इमा एयारूवा माणुस्सरिद्धी लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया ।

१३—तदनन्तर वह सुमुख गाथापति सैकड़ों वर्षों की आयु का उपभोग कर काल-मास में  
काल करके इसी हस्तिशीर्षक नगर में अदीनशत्रु राजा की धारिणी देवी की कुक्षि में पुत्र रूप में  
उत्पन्न हुआ (गर्भ में आया)। तत्पश्चात् वह धारिणी देवी किञ्चित् सोई और किञ्चित् जागती  
हुई स्वप्न में सिंह को देखती है। शेष वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए। यावत् उन्नत प्रासादों में  
मानव सम्बन्धी उदार भोगों का यथेष्ट उपभोग करता विचरता है।

भगवान् ने कहा—हे गौतम ! सुवाहुकुमार को उपर्युक्त महादान के प्रभाव से इस तरह  
की मानव-समृद्धि उपलब्ध तथा प्राप्त हुई और उसके समक्ष समुपस्थित हुई है।

१४—“पभू ण भन्ते । सुबाहुकुमारे देवाणुप्पियाण अतिए मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वडत्तए?”

‘हता पभू’ ।

तए ण से भगव गोयमे समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सजमेण तवसा अण्णण भावेमाणे विहरइ । तए ण से समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ हत्थिसीसाओ नयराओ पुप्फकरड्डाओ उज्जाणाओ कयवणमालज-वत्तायणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता वहिया जणवय-विहारं विहरइ ।

तए ण से सुबाहुकुमारे समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव<sup>१</sup> पडिलाभे माणे विहरइ ।

गौतम—प्रभो । सुबाहुकुमार आपओ के चरणो मे मुण्डित होकर, गृहस्थावास को त्याग कर अनगार धर्म को ग्रहण करने मे समर्थ है ?

भगवान्—हाँ गौतम । है अर्थात् प्रव्रजित होने मे समर्थ है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना व नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके सयम तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए विहरण करने लगे ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किसी अन्य समय हस्तिशीर्ष नगर के पुष्प-करण्डक उद्यानगत कृतवनमाल नामक यक्षायतन से विहार किया और विहार करके अन्य देशो मे विचरने लगे ।

इधर सुबाहुकुमार श्रमणोपासक-देशविरत श्रावक हो गया । जीव अजीव आदि तत्वो का मर्मज्ञ यावत् आहारादि के दान-जन्य लाभ को प्राप्त करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

बिवेचन—भगवान् महावीर की धर्मदेगना से प्रभावित व प्रतिबोधित हुए सुबाहुकुमार ने भगवान् से कहा था—प्रभो । आपके पास अनेक राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, साधु धर्म को स्वीकार करते हैं परन्तु मैं उस सर्वविरति रूप साधुधर्म को स्वीकार करने मे समर्थ नहीं हूँ । अतः आप मुझे देशविरति धर्म—अणुव्रत पालन का ही नियम करावे ।

सुबाहुकुमार के उक्त कथन को स्मृति मे रखते हुए गौतम स्वामी ने ‘पभू णं, भन्ते । सुबाहुकुमारे देवाणुप्पियाण अतिए मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वडत्तए ?’ इस प्रश्न मे ‘पभू’ शब्द का इसी अभिप्राय से प्रयोग किया लगता है ।

१५—तए ण से सुबाहुकुमारे अन्नया कयाइ चाउदसदुमुद्धिपुण्णमासिणीसु जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोसहसाल पमज्जइ, पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ पडिलेहित्ता दम्मसथारग संथरइ सथरित्ता दम्मसथार दुरुहइ, दुरुहित्ता अट्टमभत्त पणिण्हइ, पणिण्हित्ता पोसहसालाए पोसहिए अट्टमभत्तिए पोसह पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे विहरइ ।

१५ तत्पश्चात् किसी समय वह सुबाहुकुमार चतुर्दशी, अष्टमी, उद्दिष्ट-अमावस्या और

पूर्णमासी, इन तिथियों में जहाँ पीपधगाला थी—पीपधव्रत करने का स्थान विशेष था—वहाँ आता है। आकर पीपधगाला का प्रमार्जन करता है, प्रमार्जन कर उच्चारप्रसवणभूमि—मल-मूत्र विसर्जन के स्थान की प्रतिलेखना-निरीक्षण करता है। दर्भसस्तार—कुशा के आसन को बिछाता है। बिछाकर दर्भ के आसन पर आरूढ होता है और अष्टमभक्त-तीन दिन का लगातार उपवास ग्रहण करता है। पीपधगाला में पीपधिक—पौषधव्रत<sup>१</sup> धारण किये हुए वह, अष्टमभक्त सहित पौषध—अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियों में करने योग्य जैन श्रावक का व्रत विशेष अथवा आहारादि के त्याग-पूर्वक किये जाने वाले धार्मिक अनुष्ठान विशेष—का यथाविधि पालन करता हुआ अर्थात् तेल-पौषध करके विहरण करता है।

१६—तए ण तस्स सुबाहुस्स कुमारस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि धम्मजागरियं जागर-माणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—धन्ना ण ते गामागर-नगर-निगम-रायहाणि-खेड-कव्वड-दोणमुह-मडंब-पट्टणासम-सबाह-सन्निवेसा जत्थ ण समणे भगव महावीरे विहरइ।

धन्ना ण ते राईसर-तलवर-माडविय-कोडुं विय-इब्भ-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहप्पभिइओ जे ण समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्थिए मुंडा जाव पव्वयंति।

धन्ना णं ते राईसरतलवर० जे ण समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्थिए पंचाणुव्वइय सत्त-सिक्खवइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जन्ति।

धन्ना णं ते राईसरतलवर० जाव जे णं समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तिए धम्मं सुणेन्ति।

तं जइ ण समणे भगव महावीरे पुव्वाणुपुट्ठि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे इहमाग-च्छिज्जा जाव विहरिज्जा, तए ण अह समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्थिए मुंडे भवित्ता जाव (अगाराओ अणगारियं) पव्वएज्जा।

१६ तदन्तर मध्य रात्रि में धर्मजागरण के कारण जागते हुए सुबाहुकुमार के मन में यह आन्तरिक विचार, चिन्तन, कल्पना, इच्छा एव मनोगत सकल्प उठा कि—वे ग्राम आकर नगर, निगम, राजधानी, खेट (खेडे) कव्वट, द्रोणमुख, मडम्ब, पट्टन, आश्रम, सबाध और सन्निवेश धन्य है जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचरते हैं।

वे राजा, ईश्वर, तलवर, माडविक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति और सार्थवाह आदि भी धन्य हैं जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निकट मुण्डित होकर प्रव्रजित होते हैं।

१ धर्म की पुष्टि करनेवाले नियमविशेष का धारण करना पीपधव्रत कहलाता है। इसमें आहारादि के त्याग के साथ ही शरीर के शृंगार का त्याग, ब्रह्मचर्य का पालन, व्यापार-व्यवहार का भी वर्जन अपेक्षित है। चारों प्रकार के आहार के त्यागपूर्वक किया जाने वाला पीपधव्रत पीपधोपवास कहलाता है 'पोपण पोप पुट्ठि-रित्थं त धत्ते गृह्णाति इति पीपध।'।



वे राजा, ईश्वर आदिक धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास पञ्चाणुव्रतिक और सप्त शिक्षाव्रतिक (पाच अणुव्रतो एव सात शिक्षाव्रतो का जिसमे विधान है) उस वारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करते हैं ।

वे राजा ईश्वर आदि धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास धर्म-श्रवण करते हैं ।

सो यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः गमन करते हुए ग्रामानुग्राम विचरते हुए, यहाँ पधारे तो मैं गृह त्याग कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मुद्रित होकर प्रव्रजित हो जाऊँ ।

१७—तए ण समणे भगवं महावीरे सुवाहुस्स कुमारस्स इम एयाह्व अज्झत्थियं जाव<sup>१</sup> वियाणित्ता पुव्वाणुपुव्वि जाव<sup>२</sup> द्दुज्जमाणे जेणेव हत्थिसीसे णयरे जेणेव पुप्फकरडे उज्जाणे जेणेव कयवणमालपियस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अहापटिह्व उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

परिसा राया निग्गया । तए ण तस्स सुवाहुस्स कुमारस्स त मह्या जणसद् वा जणत्तण्णिवायं वा जहा जमाली तहा निग्गओ<sup>३</sup> । धम्मो कहिओ । परिसा राया पडिगया ।

१७ तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सुवाहु कुमार के इस प्रकार के सकल्प को जानकर क्रमशः ग्रामानुग्राम विचरते हुए जहाँ हस्तिग्रीपनगर था, और जहाँ पुष्पकरण्डक नामक उद्यान था, और जहाँ कृतवनमालप्रिय यक्ष का यक्षायतन था, वहाँ पधारे एव यथा प्रतिन्य—अनगार वृत्ति के अनुकूल अवग्रह-स्थानविशेष को ग्रहण कर समय व तप से आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित हुए ।

तदनन्तर परिपदा व राजा दर्शनार्थ निकले । सुवाहुकुमार भी पूर्व ही की तरह वटे समारोह के साथ भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ । भगवान् ने उस परिषद् तथा सुवाहुकुमार को धर्म का प्रतिपादन किया । परिषद् और राजा धर्मदेशना सुन कर वापिस चले गये ।

१८—तए ण सुवाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए वम्म सोच्चा नितम्म हट्ठुट्ठं जहा मेहो तहा अम्मापियरो आपुच्छइ ।<sup>४</sup> निक्खणामिसेओ तहेव जाव अणगारे जाव इरिया-समिए जाव गुत्तवभयारी ।

१८. सुवाहुकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से धर्म श्रवण कर उसका मनन करता हुआ (ज्ञाताधर्मकथा में वर्णित) श्रेणिक राजा के पुत्र मेघकुमार की तरह अपने माता-पिता से अनुमति लेता है । तत्पश्चात् सुवाहुकुमार का निष्क्रमण-अभिषेक मेघकुमार ही की तरह होता है । यावत् वह अनगार हो जाता है, ईर्यासमिति का पालक यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन जाता है ।

१—२—देखिये ऊपर का १६ वा सूत्र । ३—भगवती श्र ९ ।

४—देखिये ज्ञाताधर्मकथा, प्र अ ।

१६—तए ण से सुवाहू अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणा थेराणं अतिए सामाइयमाइयाइ<sup>१</sup> एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जित्ता वहूहि चउत्थछट्ठुमत्तवोवहाणेहि अप्पाण भवित्ता वहूइं वासाइ सामणपरियाग पाउणिता मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेइत्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ते ।

१६ तदनन्तर सुवाहु अनगार अमण भगवान् महावीर के तथारूप स्थविरो के पास से सामायिक आदि एकादश अङ्गों का अध्ययन करते हैं । अनेक उपवास, वेला, तेला आदि नाना प्रकार के तपो के आचरण में आत्मा को वासित करके अनेक वर्षों तक श्रामण्यपर्याय (साधुवृत्ति) का पालन कर एक मास की मनेचना (एक अनुष्ठान-विशेष जिसमें शारीरिक व मानसिक तप द्वारा कषाय आदि का नाश किया जाता है) के द्वारा अपने आपको आराधित कर साठ भक्तों—भोजनों का अनशन द्वारा छेदन कर अर्थात् २९ दिन का अनशन कर आलोचना व प्रतिक्रमणपूर्वक समाधि को प्राप्त होकर कालमान में काल करके सौधर्म देवलोक में देव रूप से उत्पन्न हुए ।

विवेचन—यहाँ यह शङ्का सम्भव है कि 'मासियाए सलेहणाए' शब्द का उल्लेख करने के वाद 'सट्ठिभत्ताइ' का उल्लेख हुआ है, जो २९ दिन का ही वाचक है तो 'मासियाए सलेहणाए' की अर्थसङ्गति कैसे बैठेगी ?

हमारी दृष्टि में इसकी यह मङ्गति सम्भव है कि प्रत्येक ऋतु में मासगत दिनों की संख्या समान नहीं होती है, अतः जिस ऋतु में जिस मास के २९ दिन होते हैं उस मास को ग्रहण करने के लिए सूत्रकार ने 'मासियाए सलेहणाए' शब्द ग्रहण किया है । यह पद देकर भी 'सट्ठिभत्ताइ' जो पद दिया है उसमें यही अन्तर्भाव होता है कि २९ दिन के मास में ही साठ भक्त-भोजन छोड़े जा सकते हैं, ३० दिन के मास में नहीं ।

२०—से ण ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं, भवक्खएणं, ठिइक्खएण अणतर चय चइत्ता माणुस्स विग्गह लहिहिइ, लहिहित्ता केवलं वोहि वुज्झिहिइ, वुज्झिहित्ता तहारूवाण थेराण अतिए मुंटे जाव पव्वइस्सइ । से ण तत्थ वहूइं वासाइ सामणं पाउणिहिइ, पाउणिहित्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालगए सणकुमारे कप्पे देवत्ताए उव्वज्जिहिइ ।

से णं ताओ देवलोगाओ माणुस्स, पव्वजा वभलोए । माणुस्स । तओ महासुक्के । तओ माणुस्स, आणए देवे । तओ माणुस्स, आरणे । तओ माणुस्सं, सव्वट्ठसिद्धे ।

मे ण तओ अणंतर उव्वट्ठित्ता महाविदेहे वासे जाइ अट्ठाइ जहा दढपइन्ने, सिज्झिहिइ ।

१ सामायिक शब्द चारित्र्य के पञ्चविध विभागों में से प्रथम विभाग-पहला चारित्र्य, आवश्यक का नवम व्रत, आवश्यक मूल का प्रथम विभाग तथा मयमविशेष इत्यादि अनेक अर्थों का द्योतक है । प्रकृत में सामायिक का अर्थ प्रथम अङ्ग आचाराङ्ग ग्रहण करना अनुकूल प्रतीत होता है, कारण 'सामाइयमाइयाइ' ऐसा उल्लेख है और वह 'अयकाय्य अगा' का विशेषण है अर्थात् सामायिक है आदि में जिसके ऐसे ग्यारह अङ्ग । ग्यारह अङ्गों के नाम ये हैं—आचारङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग, भगवती, ज्ञाताधर्मकयाङ्ग, उपासकदशाङ्ग, अन्तःकृदाङ्ग, अनुत्तंगपपातिकदशाङ्ग, प्रश्नव्याकरण, विपाकसूत्र ।

२०. तदनंतर वह सुबाहुकुमार का जीव सौधर्म देवलोक से आयु, भव और स्थिति के क्षय होने पर व्यवधान रहित देव शरीर को छोड़कर सीधा मनुष्य शरीर को प्राप्त करेगा। प्राप्त करके शंकादि दोषों से रहित केवली-बोधि का लाभ करेगा, बोधि उपलब्ध कर तथारूप स्थविरो के पास मुंडित होकर साधुधर्म में प्रव्रजित हो जाएगा। वहाँ वह अनेक वर्षों तक श्रामण्यपर्याय—संयम व्रत का पालन करेगा और आलोचना तथा प्रतिक्रमण कर समाधि को प्राप्त होगा। काल धर्म को प्राप्त कर सनत्कुमारनामक तीसरे देवलोक में देवता के रूप से उत्पन्न होगा।

वहाँ से पुनः मनुष्य भव प्राप्त करेगा। दीक्षित होकर यावत् महाशुक्र नामक देवलोक में उत्पन्न होगा। वहाँ से च्यव कर फिर मनुष्य-भव में जन्म लेगा और पूर्व की ही तरह दीक्षित होकर यावत् आनत नामक नवम देवलोक में उत्पन्न होगा। वहाँ की भवस्थिति को पूर्ण कर मनुष्य-भव में आकर दीक्षित हो आरण नाम के ग्यारहवें देवलोक में उत्पन्न होगा। वहाँ से च्यव कर मनुष्य-भव को धारण करके अनगार-धर्म का आराधन कर शरीरान्त होने पर सर्वार्थसिद्ध नामक विमान में उत्पन्न होगा। वहाँ से च्यवकर सुबाहुकुमार का वह जीव व्यवधानरहित महाविदेह क्षेत्र में सम्पन्न कुलों में से किसी कुल में उत्पन्न होगा। वहाँ दृढप्रतिज्ञ<sup>१</sup> की भाँति चारित्र्य प्राप्त कर सिद्धपद को प्राप्त करेगा।

विवेचन—‘आउक्खएणं’ आदि तीन शब्दों की व्याख्या वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि ने इस प्रकार की है—‘आउक्खएणं ति—आयुष्यकर्मनिर्जरेण, भवक्खएण ति—देवगतिनिबन्धनदेवगत्यादिकर्म-द्रव्यनिर्जरेण, ठिइक्खएणं आयुष्यकर्मादिकर्मस्थितिविगमेन।’ आयु शब्द से आयुष्कर्म के दलिकों या कर्मवर्गणाओं का क्षय इष्ट है। भव शब्द से देवगति में कारणभूत देवगति नामकर्म के कर्मदलिकों का नाश गृहीत है—और स्थिति शब्द से आयुष्कर्म के दलिक जितने समय तक आत्मप्रदेशों से सम्बन्धित रहते हैं, उस कालस्थिति का नाश स्थितिनाश कहा जाता है।

२१—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सुहविवागाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । ति वेमि ।

२१. आर्य सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक अंग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है।

ऐसा मैं कहता हूँ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

१. ‘दृढप्रतिज्ञ’ के वर्णन के लिये देखिए—ग्रोप. सूत्र—१४१-१५४

## द्वितीय अध्ययन

भद्रनन्दी

१—विद्यस्स उक्खेवो ।

१—द्वितीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्ववत् समझ लेनी चाहिये ।

२—तेणं कालेण तेणं समएणं उसभपुरे नयरे । थूमकरडगउज्जाणं । धन्नो जक्खो । धणावहो राया । सरस्सई देवी ।

सुमिणदंसणं, कहणं, जम्मं, वालत्तणं, कलाओ य ।

जोव्वणं पाणिग्गहण दाओ पासाय भोगा य ।

जहा सुवाहुस्स । नवरं भद्रनंदी कुमारे । सिरिदेवी पामोक्खाणं पंचसयाणं रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहण । सामिस्स समोसरण । सावगधम्मं । पुव्वभवपुच्छा । महाविदेहे वासे पुंडरीकिणी नयरी । विजए कुमारे । जुगवाह तिस्थयरे पडित्ताभिए । मणुस्साउए निवद्धे । इह उप्पन्ने । सेस जहा सुवाहुस्स जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, वुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिणिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमंतं काहिइ ।

निक्खेवो ।

२—जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया कि श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? उत्तर में सुधर्मा स्वामी कहते हैं,—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में ऋषभपुर नाम का एक नगर था । वहाँ स्तूपकरण्डक नामक उद्यान था । धन्य नामक यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ घनावह नाम का राजा राज्य करता था । उसकी सरस्वती देवी नाम की रानी थी । महारानी का स्वप्न-दर्शन, पति में स्वप्न-वृत्तान्तकथन, समय आने पर बालक का जन्म, बालक का बाल्यावस्था में कलाएँ सीखकर जीवन को प्राप्त होना, तदनन्तर विवाह होना, माता-पिता के द्वारा दहेज देना और ऊँचे प्रासादों में अभीष्ट भोगोपभोगों का उपभोग करना, आदि सभी वर्णन सुवाहुकुमार ही की तरह जानना चाहिये । उसमें अन्तर केवल इतना है कि सुवाहुकुमार के बदले बालक का नाम 'भद्रनन्दी' था । उसका श्रीदेवी प्रमुख पाँच सौ देवियों के साथ (श्रेष्ठ राज्यकन्याओं के साथ) विवाह हुआ । तदनन्तर महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ, भद्रनन्दी ने श्रावकधर्म अंगीकार किया । गौतम स्वामी द्वारा उसके पूर्वभव सम्बन्धी प्रश्न करने पर भगवान् ने इस प्रकार उत्तर दिया—

महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पुण्डरीकिणी नाम की नगरी में विजय नामक कुमार था । उसके द्वारा भी युगवाह तीर्थंकर को प्रतिलाभित करना—दान देना, उससे मनुष्य आयुष्य का बन्ध होना, यहाँ भद्रनन्दी के रूप में जन्म लेना, यह सब सुवाहुकुमार ही की तरह जान लेना चाहिये । यावत् वह महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, मुक्त होगा, निर्वाण पद को प्राप्त करेगा व सर्व दुःखों का अन्त करेगा ।

निक्षेप की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ द्वितीय अध्ययन समाप्त ॥

## तृतीय अध्ययन

### सुजातकुमार

१—तच्चस्स उक्खेवो ।

१—तृतीय अध्ययन की प्रस्तावना भी यथापूर्व जान लेनी चाहिये ।

२—वीरपुरं नयरं । मणोरमं उज्जाणं । वीरकण्हमित्ते राया । सिरीदेवी । सुजाए कुमारे । बलसिरीपामोक्खाणं पचसयकन्नगाणं पाणिग्गहणं । सामीसमोसरण । पुव्वभवपुच्छा । उसुयारे नधरे । उसभदत्ते गाहावई । पुप्फदत्ते अणगारे पडिलामिए । माणुस्साउए निवद्धे । इह उप्पन्ने जाव महाविदेहवासे सिज्झिहिइ, बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिणिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमत काहिइ ।

निकखेवो ।

२—श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जम्बू । वीरपुर नामक नगर था । वहाँ मनोरम नामका उद्यान था । महाराज वीरकृष्णमित्र राज्य करते थे । श्रीदेवी नामक उनकी रानी थी । सुजात नाम का कुमार था । बलश्री प्रमुख ५०० श्रेष्ठ राज-कन्याओं के साथ सुजातकुमार का पाणिग्रहण-संस्कार हुआ । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । सुजातकुमार ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया । श्री गौतम स्वामी ने पूर्वभव की जिज्ञासा प्रकट की । श्रमण भगवान् महावीर ने इस तरह पूर्वभव का वृत्तान्त कहा—

इषुकासार नामक नगर था । वहाँ ऋषभदत्त गाथापति रहता था । उसने पुष्पदत्त अनगर को निर्दोष आहार दान दिया, फलतः शुभ मनुष्य आयुष्य का बन्ध हुआ । आयु पूर्ण होने पर यहाँ सुजातकुमार के रूप में उत्पन्न हुआ यावत् महाविदेह क्षेत्र में चारित्र्य ग्रहण कर सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ।

विवेचन—दूसरे अध्ययन की तरह तीसरे अध्ययन का भी सारा वर्णन प्रथम अध्ययन के ही समान है । केवल नाम व स्थान मात्र का भेद है । अतः सारा वर्णन सुजातकुमार की ही तरह समझ लेना चाहिये ।

निक्षेप की कल्पना पूर्व की भांति कर लेनी चाहिये ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

## चतुर्थ अध्ययन

### सुवासवकुमार

१—चउत्थस्स उक्खेवो ।

१—चतुर्थ अध्ययन की प्रस्तावना भी यथापूर्व समझ लेनी चाहिये ।

२—विजयपुरं नयरं । नन्दणवणं उज्जाणं । असोगो जक्खो । वासवदत्ते राया । कण्हादेवी । सुवासवे कुमारे । भद्रापामोक्खाणं पचसयाणं राघवरकन्नगाणं जाव पुव्वभवे । कोसबी नयरी । धणपाले राया । वेसमणभद्दे अणगारे पडिलाभिण्ण । इहं उववन्ते । जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—मुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! विजयपुर नाम का एक नगर था । वहाँ नन्दनवन नाम का उद्यान था । उस उद्यान में अशोक नामक यक्ष का एक यक्षायतन था । विजयपुर नगर के राजा का नाम वासवदत्त था । उसकी कृष्णादेवी नाम की रानी थी । सुवासवकुमार नामक राजकुमार था । भद्रा-प्रमुख पाच सौ राजाओं की श्रेष्ठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । सुवासवकुमार ने श्रावकधर्म स्वीकार किया । गौतम स्वामी ने उनके पूर्वभव का वृत्तान्त पूछा । उत्तर में श्री भगवान् ने फरमाया—

गौतम ! कौशाम्बी नाम की नगरी थी । वहाँ धनपाल नामक राजा था । उसने वैश्रमणभद्र अनगर को निर्दोष आहार का दान दिया, उसके प्रभाव से मनुष्य-आयुष्य का बन्ध हुआ यावत् यहाँ सुवासवकुमार के रूप में जन्म लिया है, यावत् इसी भव में सिद्धि-गति को प्राप्त हुए ।

विवेचन—प्रस्तुत अध्ययन में भी चरित्रनायक के नाम, जन्मभूमि, उद्यान, माता-पिता, परिणीत स्त्रियो, पूर्वभव सम्बन्धी नाम, जन्मभूमि तथा प्रतिलम्बित मुनिराज की विभिन्नता के नामों को छोड़कर अवशिष्ट सारा कथा-विभाग सुवाहुकुमार की ही तरह समझ लेने का निर्देश किया है ।

निक्षेप की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥

## पञ्चम अध्ययन

जिनदास

१—पंचमस्स उक्खेवो ।

१—पञ्चम अध्ययन की प्रस्तावना भी यथापूर्व जान लेनी चाहिये ।

२—सौगन्धिया नगरी । नीलासोए उज्जाणे । सुकालो जक्खो । अप्पडिहओ राया । सुक्खहा देवी । महाचदे कुमारे । तस्स अरहदत्ता भारिया । जिणदासो पुत्तो । तित्थयरागमणं । जिणदासपुव्वभवो । मज्झमिया नगरी । मेहरहो राया । सुधम्मे अणगारे पडिलाभिए जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—हे जम्बू ! सौगन्धिका नाम की नगरी थी । वहाँ नीलाशोक नाम का उद्यान था । उसमें सुकाल नाम के यक्ष का यक्षायतन था । उक्त नगरी में अप्रतिहत नामक राजा राज्य करते थे । सुक्खणा नाम की उनकी भार्या थी । उनके पुत्र का नाम महाचन्द्रकुमार था । उसकी अर्हदत्ता नाम की भार्या थी । जिनदास नाम का पुत्र था । किसी समय श्रमण भगवान् महावीर का पदार्पण हुआ । जिनदास ने भगवान् से द्वादशविध गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । श्री गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव की जिज्ञासा प्रकट की और भगवान् ने इसके उत्तर में इस प्रकार फरमाया—

हे गौतम ! माध्यमिका नाम की नगरी थी । महाराजा मेघरथ वहाँ के राजा थे । सुधर्मा अनगर को महाराजा मेघरथ ने भावपूर्वक निर्दोष आहार दान दिया, उससे मनुष्य भव के आयुष्य का बन्ध किया और यहाँ पर जन्म लेकर यावत् इसी जन्म में सिद्ध हुआ ।

निक्षेप—उपसहार की कल्पना पूर्ववत् समझनी चाहिये ।

विवेचन—प्रस्तुत अध्ययन में जिनदास के जीवन-वृत्तान्त के सकलन में यदि कोई विशेषता हो तो मात्र इतनी ही कि इसके पितामह श्री अप्रतिहत राजा और पितामही श्री सुक्खणा देवी का भी इसमें उल्लेख है, जो प्रायः अन्य किसी अध्यायो के जीवनवृत्तो में उपलब्ध नहीं है । शेष कथा-वस्तु सुवाहुकुमार के समान ही है । विशिष्टता है तो इतनी ही कि इसी भव में (इसी जन्म में) यह मोक्ष को प्राप्त हुआ ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥



## षष्ठ अध्यायन

### धनपति

१—छट्ठस उक्खेवो ।

१—छट्ठे अध्याय की प्रस्तावना भी पूर्ववत् ही समझ लेनी चाहिए ।

२—कणगपुरं नयरं । सेयासोय उज्जाणं । वीरभट्टो जक्खो । पियचंदो राया । सुभट्टा देवी । वेसमणे कुमारे जुवराया । सिरीदेवी पमोक्खाण पचसयाण रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहण । तित्थय-रागमणं । धणवई जुवरायपुत्ते जाव पुव्वभवो । मणिवया नयरी । मित्तो राया । संभूतिविजए अण-गारे पडिलाभिए जाव सिद्धे ।

निक्खेवो ।

२—हे जम्बू ! कनकपुर नाम का नगर था । वहाँ श्वेताशोकनामक एक उद्यान था । वहाँ वीरभद्र नाम के यक्ष का यक्षायतन था । कनकपुर का राजा प्रियचन्द्र था, उसकी रानी का नाम सुभद्रादेवी था । युवराज पदासीन पुत्र का नाम वैश्रमण कुमार था । उसका श्रीदेवी प्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ था । किसी समय तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी पधारे । युवराज के पुत्र धनपति कुमार ने भगवान् से श्रावको के व्रत ग्रहण किए यावत् गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव की पृच्छा की । उत्तर में भगवान् ने कहा—

धनपतिकुमार पूर्वभव में मणिचयिका नगरी का राजा था । उसका नाम मित्र था । उसने सभूतिविजय नामक अनगार को शुद्ध आहार से प्रतिलाभित किया यावत् इसी जन्म में वह सिद्धिगति को प्राप्त हुआ ।

निक्षेप—उपसहार भी पूर्ववत् समझना चाहिये ।

विवेचन—प्रस्तुत अध्ययन में धनपतिकुमार ने भी सुबाहुकुमार ही की तरह पूर्वभव में सुपात्र दान से मनुष्य आयुष्य का बन्ध किया । भगवान् महावीर स्वामी के पास क्रमशः श्रावक धर्म व अन्त में मुनि धर्म की दीक्षा लेकर कर्मबन्धनों को तोड़कर मोक्ष प्राप्त किया ।

इस भव व पूर्वभव में नामादि की भिन्नता के साथ-साथ सुबाहुकुमार व धनपति कुमार के जीवन में इतना ही अन्तर है कि सुबाहुकुमार देवलोको में जाता हुआ और मनुष्य-भव प्राप्त करता हुआ अन्त में महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा जबकि धनपति कुमार इसी जन्म में निर्वाण को उपलब्ध हो गया ।

॥ षष्ठ अध्ययन समाप्त ॥

## सप्तम अध्यायन

### महाबल

१—सप्तमस्स उक्खेवो ।

१—सातवे अध्याय का उत्क्षेप पूर्ववत् ही समझ लेना चाहिये ।

२—महापुरं नयर । रत्तासोग उज्जाण । रत्तपाओ जक्खो । बले राया । सुभद्दा देवी । महब्बले कुमारे । रत्तवईपामोक्खाण पच्चसयाणं रायवरकन्नगाण पाणिग्गहणं । तित्थयरागमण जाव पुव्वभवो । मणिपुर नयर । नागदत्ते गाहावई । इन्दपुरे अणगारे पडिलाभिए जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—हे जम्बू । महापुर नामक नगर था । वहाँ रक्ताशोक नाम का उद्यान था । उसमें रक्तपाद यक्ष का आयतन था । नगर में महाराज बल का राज्य था । सुभद्रा देवी नाम की उसकी रानी थी । महाबल नामक राजकुमार था । उसका रक्तवती प्रभृति ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह किया गया ।

उस समय तीर्थङ्कर भगवान् श्री महावीर स्वामी पधारे । तदनन्तर महाबल राजकुमार का भगवान् से श्रावकधर्म अङ्गीकार करना, गणधर देव का भगवान् से उसका पूर्वभव पूछना तथा भगवान् का प्रतिपादन करते हुए कहना—

गौतम । मणिपुर नाम का नगर था । वहाँ नागदेव नाम का गाथापति रहता था । उसने इन्द्रदत्त नाम के अनगार को पवित्र भावनाओं से निर्दोष आहार का दान देकर प्रतिलम्बित किया तथा उसके प्रभाव से मनुष्य आयुष्य का बन्ध करके यहाँ पर महाबल के रूप में उत्पन्न हुआ । तदनन्तर उसने श्रमणदीक्षा स्वीकार कर यावत् सिद्धगति को प्राप्त किया ।

निक्षेप—उपसहार भी पूर्ववत् जानना चाहिये ।

॥ सप्तम अध्यायन समाप्त ॥

—

## अष्टम अध्ययन

### भद्रनन्दी

१—अष्टमस्स उक्खेवो ।

१—अष्टम अध्याय का उत्क्षेप पूर्व की भांति ही समझ लेना चाहिये ।

२—सुघोसं नयर । देवरमण उज्जाणं । वीरसेणो जक्खो । अज्जुणो राया । तत्तवई देवी । भद्रनन्दी कुमारे । सिरिदेवी पामोक्खाणं पंचसयाण रायवरकन्नगणं पाणिग्गहण जाव पुव्वभवे । महाघोसे नयरे । धम्मघोसे गाहावई । धम्मसीहे अणगारे पडिलाभिण जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—सुघोप नामक नगर था । वहाँ देवरमण नामक उद्यान था । उसमें वीरसेन नामक यक्ष का यक्षायतन था । सुघोप नगर में अर्जुन नामक राजा राज्य करता था । उसके तत्त्ववती नाम की रानी थी और भद्रनन्दी नाम का राजकुमार था । उसका श्रीदेवी आदि ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण हुआ । किसी समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का वहाँ पदार्पण हुआ । भद्रनन्दी ने भगवान् की देशना से प्रभावित होकर श्रावकधर्म अङ्गीकार किया । श्री गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में पृच्छा की और भगवान् ने उत्तर देते हुए फरमाया—

हे गौतम ! महाघोप नगर था । वहाँ धर्मघोप नाम का गाथापति रहता था । उसने धर्मसिंह नामक मुनिराज को निर्दोष आहार के दान से प्रतिलाभित कर मनुष्य-भव के आयुष्य का बन्ध किया और यहाँ पर उत्पन्न हुआ । यावत् साधुधर्म का यथाविधि अनुष्ठान करके श्री भद्रनन्दी अनगर ने बन्धे हुए कर्मों का आत्यंतिक क्षय कर मोक्ष पद को प्राप्त किया ।

निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् समझना चाहिये ।

विवेचन—सुबाहुकुमार और भद्रनन्दी के जीवन में इतना ही अन्तर है कि सुबाहुकुमार देवलोक आदि अनेको भव कर के महाविदेह क्षेत्र से सिद्ध होंगे जब कि भद्रनन्दी इसी भव में मुक्ति को प्राप्त कर लेते हैं ।

॥ अष्टम अध्ययन समाप्त ॥

## नवम अध्ययन

### महाचन्द्र

१—नवमस्स उक्खेवो ।

१—नवम अध्ययन का उत्क्षेप यथापूर्व जान लेना चाहिये ।

२—चम्पा नयरी । पुण्णभद्दे उज्जाणे । पुण्णभद्दो जक्खो । दत्ते राया । रत्तवई देवी । महचंदे कुमारं जुवराया । सिरीकन्तापामोक्खाणं पच्चसयाणं रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं जाव पुव्वभवो । तिगिच्छया नयरी । जियसत्तू राया । घम्मवीरिए अणगारे पडिलाभिए जाव सिद्धे ।

२—हे जम्बू ! चम्पा नाम की नगरी थी । वहाँ पूर्णभद्र नामक सुन्दर उद्यान था । उसमें पूर्णभद्र यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ के राजा का नाम दत्त था और रानी का नाम रक्तवती था । उनके युवराज पदासीन महाचन्द्र नामक राजकुमार था । उसका श्रीकान्ता प्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण हुआ था ।

एक दिन पूर्णभद्र उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ । महाचन्द्र ने उनसे श्रावको के वारह व्रतों को ग्रहण किया । गणधर देव श्री गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में जिज्ञासा प्रकट की । भगवान् महावीर स्वामी ने उत्तर देते हुए फरमाया—

हे गौतम ! चिकित्सिका नाम की नगरी थी । महाराजा जिनशत्रु वहाँ राज्य करते थे । उसने धर्मवीर्य अणगर को प्रासुक—निर्दोष आहार पानी का दान देकर प्रतिलम्भित किया, फलतः मनुष्य-आयुष्य को बान्धकर यहाँ उत्पन्न हुआ । यावत् श्रामण्य-धर्म का यथाविधि अनुष्ठान करके महाचन्द्र मुनि बन्धे हुए कर्मों का समूल क्षय कर परमपद को प्राप्त हुए ।

इन सब के जीवनवृत्तान्तों में मात्र नामगत व स्थानगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

निक्षेप—उपसहार—पूर्ववत् समझ लेना चाहिये ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

## दशम अध्ययन

### वरदत्त

१—दसमस्स उक्खेवो ।

१—दशम अध्ययन की प्रस्तावना पूर्व की भांति ही जाननी चाहिये ।

२—एवं खलु, जम्बू ! तेणं कालेण तेण समएण साएयं नामं नयरं होत्था । उत्तर-  
कुरु उज्जाणे । पामामिओ जवलो । मित्तनन्दी राया । सिरिकन्ता देवी । वरदत्ते कुमारे । वरसेणा-  
पामोवलाण पंचदेवीनयाण रायवरकन्नगाण पाणिग्गहण । तित्थयरागमण । सावगधम्म । पुव्वभव-  
पुच्छा । सयदुवारे नयरे । विमलवाहणे राया । धम्मरुई नाम अणगारं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता  
पटिलाभिए समाणे मणुस्ताउए निवद्धे । इहं उप्पन्ने । सेस जहा सुवाहुस्स कुमारस्स । चिन्ता जाव  
पव्वज्जा । कप्पन्तरिओ जाव सव्वदुसिद्धे । तओ महाविदेहे जहा दढपइन्नो जाव सिज्झिहिइ  
वुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिणिव्वाहिइ सव्वदुक्खामत्त काहिइ ।

‘एवं खलु, जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सुहविवागाण दसमस्स  
अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते ।’

सेव भन्ते ! सेवं भते ! सुहविवागा ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे साकेत नाम का एक विख्यात नगर था । वहाँ  
उत्तरकुरु नाम का सुन्दर उद्यान था । उसमे पाशमृग नामक यक्ष का यक्षायतन था । उस नगर के  
राजा मित्रनन्दी थे । उनकी श्रीकान्ता नाम की रानी थी । (उनका) वरदत्त नाम का राजकुमार  
था । कुमार वरदत्त का वरमेना आदि ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण-संस्कार हुआ  
था । तदनन्तर किसी समय उत्तरकुरु उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ ।  
वरदत्त ने दंडना श्रवण कर भगवान् से श्रावकधर्म अङ्गीकार किया । गणधर श्रीगौतम स्वामी के  
पूछने पर भगवान् श्री महावीर ने वरदत्त के पूर्वभव का वृत्तान्त इस प्रकार फरमाया—

हे गौतम ! शतद्वार नाम का नगर था । उसमे विमलवाहन नामक राजा राज्य करता था ।  
उसने एकदा धर्मरुचि अनगर को आते हुए देखकर उत्कट भक्तिभावो से निर्दोष आहार का दान  
कर प्रतिलाभित किया । उसके पुण्यप्रभाव से शुभ मनुष्य आयुष्य का बन्ध किया । वहाँ की भवस्थिति  
को पूर्ण करके इसी साकेत नगर मे महाराजा मित्रनन्दी की रानी श्रीकान्ता की कुक्षि से वरदत्त के  
रूप के उत्पन्न हुआ ।

ये वृत्तान्त सुवाहुकुमार की तरह ही समझ लेना चाहिये । अर्थात् भगवान् के विहार  
कर जाने के बाद पीपध-शाला में पीपधोपवास करना, भगवान् के पास दीक्षित होने वालों को  
पुण्यशाली वतलाना और भगवान् के पुनः पधारने पर दीक्षित होने का सकल्प करना । यह सब  
सुवाहुकुमार व वरदत्त कुमार दोनों के जीवन मे समान ही है । तदनन्तर दीक्षित होकर सयमव्रत का

पालन करते हुए मनुष्य-भव से देवलोक और देवलोक से मनुष्यभव, देवलोको में भी बीच-बीच के एक एक देवलोक को छोड़कर—सुबाहु के समान ही गमनागमन करते हुए अन्त में सुबाहुकुमार की ही तरह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर, वहाँ पर चारित्र्य की सम्यक् आराधना से कर्मरहित होकर मोक्षगमन भी समान ही समझना चाहिये ।

वरदत्त कुमार का जीव स्वर्गीय तथा मानवीय, अनेक भवों को धारण करता हुआ अन्त में सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न होगा, वहाँ से च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हो, दृढप्रतिज्ञ की तरह सिद्धगति को प्राप्त करेगा ।

हे जम्बू ! इस प्रकार यावत् मोक्षसम्प्राप्त ध्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के दशम अध्ययन का अर्थ प्रतिपादन किया है, ऐसा मैं कहता हूँ ।

जम्बू स्वामी—भगवन् ! आपका सुखविपाक का कथन, जैसे कि आपने फरमाया है, वैसा ही है, वैसा ही है ।

॥ दशम अध्ययन समाप्त ॥

॥ सुखविपाक समाप्त ॥

॥ विपाकश्रुत समाप्त ॥

—

# परिशिष्ट

विशिष्ट-शब्द-सूची





## विशिष्ट-शब्द सूची

[ प्रस्तुत परिशिष्ट मे उन्ही शब्दो को सगृहीत किया गया है, जो वह प्रचलित नही हैं ।  
प्रत्येक पृष्ठ के सामने वह पृष्ठाङ्क अंकित किया गया है, जिस पृष्ठ पर उस शब्द का प्रयोग हुआ है ।  
प्रस्तुत सस्करण अर्थ-सहित है ही, अतएव शब्दो का अर्थ सामने लिखित पृष्ठ पर देखा जा सकता है ।

ग्रन्थ मे एक-एक शब्द अनेकानेक स्थलो पर प्रयुक्त हुआ है, किन्तु यहाँ उन सब स्थलो का उल्लेख करना आवश्यक न समझ कर केवल एक स्थल का ही उल्लेख किया गया है । ]

अइपडाग	६०	अणुवासणा	१६
अकन्त	२०	अणोहृट्टय	३६
अकारअ	१८	अण्डयवाणियय	४४
अक्खयनिहि	८५	अतुरिय	१३
अगड	७४	अत्तअ	८६
अग्गिअ	२२	अत्ताण	२५
अग्गिप्पओग	६८	अत्थ	१८
अच्छि	३१	अथव्वणवेय	६६
अज्झत्थिअ	१५	अथाम	५२
अज्झवसाण	३७	अदूरसामत	१७
अज्झोववन्न	३७	अदडिमकुदडिम	५३
अट्ट	२०	अधम्मिण	१७
अट्ठमभत्त	१२४	अधरिम	५३
अट्ठमी	१२४	अद्धाण	५४
अट्ठि	१०६	अन्तर	३७
अड्ढ	२६	अन्तरा	५०
अणगारिया	२४	अन्तेउर	६२
अणसण	१२७	अन्तेवासी	६६
अणहारअ	७३	अन्धारुव	१२
अणाह	८२	अप्पसोअ	४८
अणिट्ठ	२०	अप्पिय	२०
अणुपुव्वेण	३५	अवीअ	३४
अणुमग्गजायअ	१३	अव्वज्झ	१९
अणुलग्ग	१२	अव्वित्तरप्पवह	२१

अभडप्पवेस	५३	आवसह	५५
अभिक्षण	२२	आसत्थ	३६
अभिभूय	२०	आसीवण	१७
अमणाम	२०	आसुरुत्त	३८
अमणुण्ण	२०	आहेवच्च	१७
अम्मघाई	२२	इङ्गाल	४४
अयपुल	६२	इन्दमह	११
अरिस	१८	उक्कर	५३
अरिसित्त	७६	उक्कुरुडिया	२२
अलकारियकम्म	७६	उक्कोडा	१७
अलभोगसमत्थ	११६	उग्गह	१२६
अलिअ	७४	उच्चार	१२४
अवओडय	२८	उच्छग	८३
अवण्हाण	१६	उण्ड	६६
अवदू	७४	उत्तरकचुइज्ज	२८
अवदहणा	१६	उत्तरासग	१२२
अवयासाविअ	६३	उत्ताणय	७४
अवरत्त	२१	उद्दिठ	१२४
अवाण	१०७	उपप्पयाण	५७
अवेला	६८	उप्पत्तिया	६४
असयवस	२१	उप्फेगउप्फेणिय	६६
असि	७२	उम्माण	२६
असागय	४६	उरग	२४
अहापडिरूव	१२६	उरपरिसप्प	
अहिमड	१५	उरउरेण	५२
आउर	८२	उव्वट्ट	१६
आगय	२८	उस्सुक्क	५३
आगर	१२५	ऊह	३१
आणत्तिया	१८	एगट्ठिया	६२
आभिओगिय	३६	एगसाडिय	१२१
आमलरसिय	६१	एणेज्ज	६१
आयङ्क	१८	एयकम्म	१७
आयव	६३	एयप्पहाण	१७
आरसिय	३३	एयविज्ज	१७
आलीविय	१०१	एयसमायार	१७
आलोअ	८५	एल	५६

ओचूल	२८	कविट्ठ	६१
ओमन्थिय	३१	कवोय	८२
ओलुग्ग	३१	कसा	७२
ओ(उ)ल्ल	७४	काई	४४
ओवाइय	८४	कागणी	२८
ओवील	६४	कायतिगिच्छा	८२
ओसह	१६	काल	२३
ओसारिय	४६	कालुणवडिया	११
ककुह	३१	कास	१८
कक्ख	८३	कासिल्ल	७६
कक्खडिय	२८	किच्चा	१५
कच्छव	२४	किडिकिडियाभूय	९८
कच्छुल्ल	७६	किमि	१५
कट्ठसगडिया	१४	किसुय	१०७
कडगसक्कर (रा)	७२	कुक्कुडी	४४
कणङ्गर	७२	कुच्छि	८३
कण्डू	१८	कुच्छिसूल	१८
कण्ण	३१	कुडङ्ग	४२
कण्णीरह	२६	कुडुम्बजागरिया	२१
कन्दू (न्दु)	४४	कुण्डी	७२
कप्पडिअ	८२	कुद्दालिया	४४
कप्पणी	६१	कुन्त	१७
कप्पाय	४२	कुमार	६८
कव्वड	१२५	कुमारभिच्च	८२
कम्बल	३१	कुविय	३८
कम्मिया	९४	कुहाड	७२
कर	१७	कुहिय	१५
करण	१०४	कूडग्गाह	१५
करपत्त	७२	कूडपास	९३
करोडिय	८२	कूडागारसाला	५३
कलकल	७१	कोउय	८५
कलम्बचीरपत्त	७२	कोट्टिल्ल	७२
कल्लाकल्लि	३४	कोडु विय	१७
कवअ	२८	कोडिय	७६
कवलग्गाह	६४	कोप्पर	३८
कवल्ली	४४	कोलब	४१

कोवघर	६८	घूर्ई	४४
खक्खरग	२८	चउक्क	१८
खण्डपट्ट	४२	चउत्थ	१२७
खण्डपडहअ	२८	चउप्पुड	१५
खण्डी	४१	चउसट्ठि	१८
खत्तिय	६६	चच्चर	१८
खलीणमट्टिया	२४	चडगर	११
खलुअ	७४	चण्ड	३८
खहयर	६०	चन्दसूरपासणिया	३५
खार	७१	चम्म	७२
खुज्जा	१०२	चाउहसी	१०४
खुत्तो	२४	चाउरणिणी	५२
खुर	७२	चिच्चीसट्ट	३३
खेड	१२५	चुण्ण	२८
गढिअ	३७	चुल्लपिया	४३
गणिम	३५	चुल्लपिया माउया	४३
गणिया	५७	चेलुक्खेव	१२२
गण्ठिभेय	४२	चोक्खे	१०४
गल	६३	छट्ठ	१२७
गलअ	६३	छट्ठक्खमण	२८
गामेल्लग	१७	छडछडस्स	७४
गाय	८५	छल्ली	१६
गावी	३०	छागलिअ	६०
गिद्ध	३७	छिह	६८
गिलाण	८२	छिप्पतूर	४६
गीवा	७६	छिया	७२
गुडा	२८	छेप्पा	३१
गुडिय	२८	जउणा	६२
गुण्डिय	९६	जगोल	८२
गुलिया	१६	जण्णु(न्नु) पायवडिय	८४
गेवेज्ज	२८	जमगसमग	१८
गोट्ठिल्ल	४०	जम्पिय	८३
गोण	२४	जम्भा	६२
गोमण्डव	३०	जम्मपक्क	६१
गोहा	८२	जलयर	६१
घम्मपक्क	६१	जाइ	८

जाई	३१	तुप्पिय	९६
जाणय	१८	तेगिच्छियपुत्त	१८
जाणयपुत्त	१८	तेगिच्छी	१८
जाणवया	४६	तोण	४६
जाणु	३८	थण	३२
जामाउय	४३	थलयर	६०
जायनिन्दुया	३४	थासग	२८
जाल	१५	थिमिय	१७
जीवगाह	४६	थिविथिविय	७९
जीविय (विप्पजड)	१०८	थेर	१२१
जुगल	६३	दगधारा	८५
जूय	३६	दण्ड	५०
जूह	५६	दवभतिण	७२
जोणिमूल	३७	दवभसंथारग	१२४
भय	२८	दस	१२२
भिल्लिरी	६२	दह	६२
टिट्ठिभी	४४	दामा	४६
ठाणिज्ज	१०३	दाय	६७
ठिडवडिया	४७	दारअ (ग)	१४
डम्भण	७२	दालिम	६१
तउ	७१	दिवस	१०४
तच्छण	१६	दिसालोय	१०७
तडी	२४	दीह	६१
तन्ती	७२	दुग्ग	१६
तप्पणा	१६	दुप्पडिक्कन्त	१६
तयप्पिय	३७	दुप्पडियाणद	३३
तया	१०६	दुप्पहस	४१
तलवर	१७	दुवार	५६
तल्लेस्स	३७	दुहट्ट	२०
तवअ	६०	देज्ज (दिज्ज)	१७
तवूर (री)	२१	देवदुन्दुभि	१२२
तहाइव	१२७	देवी	१००
तित्तिर	८२	दोउयरिय	७६
तिन्दूम	१०३	दोहमुख	१२५
तिवलिया	६८	दोहल	३१
तिहि	१०४	घमणि	२२

धरिम	३५	पञ्चाणुव्वइय	११८
धार्ई	४८	पञ्चामेल	२८
धिसरा	६२	पट्टग	१२५
धूया	४३	पडाग	२८
नक्क	२२	पडिजागर	११
नक्खत्त	१०४	पडियाइक्खिय	२०
नत्तुई	४३	पत्थियपिडग	४४
नत्तुय	४३	पन्थकोट्ट	१७
नत्तुयावई	४३	पन्नगभूअ	८०
नय	५७	पभू	१२४
नयर	१२५	पमाण	२६
निक्कण	४२	पम्हल	८५
निक्किट्ठ	४६	पया	२३
निक्खमणाभिसेय	१२६	परमाउय	२०
निगम	१२५	परसु	१०८
निगर	७२	परिचत्त	२०
निच्चेट्ठ	१०७	परिणामिया	९४
निच्छूढ	३६	परित्तीकअ	१२२
निण्हवण	३६	परियारग	२०
नित्थाण	४२	पसन्ना	३१
निद्धण	४२	पसय	५९
निप्पाण	१०८	पह	१८
नियत्थ	६०	पहकर	११
नियल	७२	पहरण	२८
निरूह	१६	पाउब्भूय	१९
निव्विण्ण	२०	पागार	४१
नीहरण	३३	पाडए	८६
नेरइय	२०	पाणागार	३६
नेवत्थाइ	१०५	पायच्छित्त	८५
नेह	६६	पायण्डुय	७२
पक्खर	२८	पायरास	५४
पगुल	११	पायवडिय	४९
पच्चत्थिम	८१	पायवीढ	१२१
पच्छ	७२	पारणय	२८
पच्छणा	१६	पारदारिय	४२
पच्चपुल	६२	पारिच्छेज्ज	३५



पासाय	४८	भेज्ज (भिज्ज)	१७
पाहुड	४९	भेय	५७
पिउसिया	४३	भेसज्ज	१९
पिउस्सियपई	४३	मग्गइअ	५०
पिप्पल	७२	मङ्गल	८५
पुडपाक	१९	मच्छखल	९३
पुण्णमासिणी	१२४	मच्छन्ध	८९
पुप्फ	८४	मच्छन्धल	९२
पुरत्थिम	८१	मच्छवधिय	६४
पुरापोराण	१६	मच्छिय	९०
पुव्वरत्त	२१	मज्ज	३६
पूय	१५	मडव	१२५
पेरन्त	४१	मन्त	१७
पेल्लअ	३९	मयकिच्च	३६
पेल्लिअ	२४	मयूरी	४४
पोय	३५	महरिह	८४
पोरिसी	२८	महाणसिअ	९०
पमु	६७	महापह	१८
फरिहा	४१	महापिउय	४३
फलअ	४६	महामाउया	४३
फुट्ट	११	महिट्ठ	९१
फुल्ल	१०७	महिस	४०
वगी	४४	माइ (ई)	१०८
वल्लियाए	८५	माउसिया	४३
वलीवद्	३०	माडविय	१७
विल	८०	माण	२६
वीभच्छ	१५	मातङ्गकुल	६३
भज्जणअ	४४	मासियाओ	४३
भण्ड	३५	मारुयपक्क	९१
भत्त	१४	माहण	८२
भर	१७	मिसिमिसे	३८
भिवखग	८२	मुट्ठी	३८
भिसिरा	९२	मुत्त	७२
भुज्जो	२४	मुद्दिया	९१
भूमिघर	११	मुद्धसूल	१८
भूयविज्जा	८२	मुहपोत्तिया	१५

मुहुत्त	१०४	वेगपक्क	९१
मूल	१६	वेज्ज	१८
मेज्ज	३५	वेज्जपुत्त	१८
मेरअ	३१	वेणइया	९४
मोगगर	७२	वेयण	८४
मोडियय	७४	सगड	६१
यजुव्वेय	६६	सजीव	४६
रयण	२०	सङ्ङण	८४
रव	१०५	सण्डास	१०७
रसायण	८२	सणाह	८२
रसिया	७६	सण्डपट्ट (खडपट्ट)	७३
रहस्सिय	६१	सण्ह	६१
रहस्सीकय	११	सत्तसिक्खावइय	११८
रायावयारी	७३	सत्थकोस	१६
रिउव्वेय	१७	सत्थप्पओग	६८
रिद्ध	१७	सत्थवाह	१७
रोगिय	८२	सद्	४२
रोज्झ	५६	सद्दि	१४
लउड	७२	सन्तिहोम	६६
लक्खण	२६	समजोइभूय	६३
लट्ठी	८५	समण	८२
लल्लरि	६३	समणोवासअ	१२४
लहुहत्थ	८२	समय	६
लछपोस	१७	समाहिपत्त	१२७
लाला	७६	समुदाणिय	६०
लावण	८२	समुल्लालिय	८३
लेस्सा	८	सयसहस्स	२४
लोमहत्थ	८५	सयर	५९
लोमखील	७२	सयरज्जसुक्का	१०३
विही	१७	सरीसव	२४
विरेयण	१६	सलाहणिज्ज	१०३
विवर	६८	सल्लहत्त	८२
विसप्पओग	६८	सल्लुद्धरण	९४
विसल्लकरण	६४	ससय	५९
विसिरा	६२	सहजायए	६७
विस्सम्भ	७३	सहपसुकीलिय	६७

सहवडिढ्य	६७	सीहु	३१
सहस्सलभा	२६	सुइ	३७
सकल	७२	सुक्क	१०३
सकोडिय	७४	सुण्हा	४३
सडासअ	१०७	सुत्तवन्धण	९३
संनिवेश	१२५	सुद्	६६
सपत्ती	३२	सुय	७६
सपलग्ग	६८	सुहपसुत्त	१०७
सवाह	१२५	सूयर	८२
सलेहणा	१२७	सेट्ठ	६५
साउणिय	११३	सेयणा	१६
साडणा	२१	सय	२१
साम	५७	सेयापीअ	१०५
सालाग	८२	सोणिय	१५
सावएज्ज	५२	सोल्ल	३१
सास	१८	हडाहड	११
सासिल्ल	७६	हडी	७२
सिणेहपाण	१६	हत्थण्डुय	७२
सिरावेह	१६	हत्थनिकखेव	३५
सिरोवत्थी	१६	हरिण	५६
सिलिया	१६	हरियसाग	६१
सिवहत्थ	८२	हव्व	१४
सिंघ	५६	हियउड्डावणा	३६
सिंघाडग	१८	हिल्लिरी	६२
सीय	१०४	हु ड	११
सीसग	७१	हेट्ठा	७४
सीसगभम	५२	हेरग	९१

## अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए। अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इन का भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पण्णत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाघे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते।

दसविधे ओरालिते असज्झातिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणिते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहिं महापाडिवएहिं सज्झाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तिअपाडिवए, सुगिम्हपाडिवए। नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहिं सज्झाय करित्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झण्हे, अड्ढरत्ते। कप्पइ निग्गथाणं वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करित्तए, त जहा—पुव्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं। जिनका संक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

२. दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

३-४ गर्जित-विद्युत्—गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घात—विना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर, या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्याय काल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में विजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण का सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्धात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

**श्रीदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय**

११-१२-१३ हड्डी मांस और रुधिर—पंचेन्द्रिय तिर्यक् की हड्डी मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दें, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अणुचि —मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक और उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८. चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः, सायं, मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

---

श्री आगम प्रकाशन समिति, व्यावर

## अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

सरक्षक

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
३. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, वेंगलोर
४. श्री एस. किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ५ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री कवरलालजी वेताला, गोहाटी
- ७ श्री पुखराजजी गिशोदिया, व्यावर
- ८ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ९ श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी मुराणा, सिकन्दरावाद
- १० श्री जे. दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
११. श्री एस वादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ

- १ श्री जसरजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- २ श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- ३ श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी मुराणा,वालाघाट
- ४ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
- ५ श्री तिलोकचन्दजी सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ६ श्री हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री वर्द्धमान इन्डस्ट्रीज, कानपुर
- ८ श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
९. श्री एस. रिखचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री आर परसनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री दीपचन्दजी वोडिया, मद्रास
- १३ श्री मिश्रीलालजी तिलोकचन्दजी सचेती, दुर्ग

- १, श्री हीरालालजी पन्नालालजी चोपडा, व्यावर
- २ श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ३ श्री ज्ञानराजजी मूथा, पाली
- ४ श्री खूबचन्दजी गादिया, व्यावर
- ५ श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, व्यावर
- ६ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागा-टोला
- ७ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, व्यावर
- ८ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता
- ९ श्री जडावमलजी माणकचन्दजी वेताला, वागलकोट
- १० श्री वस्तीमलजी मोहनलालजी वोहरा (K G F) एव जाडन
- ११ श्री केगरीमलजी जवरीलालजी तालेरा, पाली
- १२ श्री नेमीचन्दली मोहनलालजी ललवाणी, चागाटोला
- १३ श्री विरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तालेरा, पाली
१४. श्री सिरेकवर वाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड, मदुरान्तकम
- १५ श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १६ श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
- १७ श्री लालचन्दजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
- १८ श्री भेरुदानजी लाभचन्दजी मुराणा, घोवडी तथा नागौर
- १९ श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, वालाघाट
- २० श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
- २१ श्री धर्मचिन्दजी भागचन्दजी वोहरा, भूँठा

२२ श्री मोहनराजजी बालिया, अहमदाबाद	७ श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, व्यावर
२३ श्री चैनमलजी सुराणा, मद्रास	८ श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, व्यावर
२४ श्री गणेशमलजी धर्मीचदजी काकरिया, नागौर	९ श्री वादरमलजी पुखराजजी वट, कानपुर
२५ श्री बादलचदजी मेहता, इन्दौर	१० श्री के पुखराजजी वाफना, मद्रास
२६ श्री हरकचदजी सागरमलजी वेताला, इन्दौर	११ श्री पुखराजजी वोहरा, पीपलिया
२७ श्री सुगनचन्दजी वोक्डिया, इन्दौर	१२ श्री चम्पालालजी बुधराजजी वाफणा, व्यावर
२८ श्री इन्दरचदजी वैद, राजनादगाव	१३ श्री नथमलजी मोहनलाल लूणिया, चण्डावल
२९ श्री रघुनाथमलजी लिखमीचदजी लोढा, चागा-टोला	१४ श्री मागीलाल प्रकाशचन्दजी रुणवाल, वर
३० श्री भवरलालजी मूलचदजी सुराणा मद्रास	१५ श्री मोहनलालजी मगलचदजी पगारिया, रायपुर
३१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी वैद, चागाटोला	१६ श्री भवरलालजी गीतमचन्दजी पगारिया, कुशालपुरा
३२ श्री जालमचदजी रिखवचदजी वाफना, आगरा	१७ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी, कुशालपुरा
३३ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास	१८ श्री फूलचन्दजी गीतमचन्दजी काठेड, पाली
३४ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चोपडा, अजमेर	१९ श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली
३५ श्री घेवरचदजी पुखराज जी, गोहाटी	२० श्री पन्नालालजी मोतीलालजी मुराणा, पाली
३६ श्री मागीलालजी चोरडिया, आगरा	२१ श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेडतासिटी
३७ श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास	२२ श्री माणकराजजी किशनराजजी, मेडतासिटी
३८ श्री गुणचदजी दल्लीचदजी कटारिया, वेल्लारी	२३ श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता, मेडतासिटी
३९ श्री अमरचदजी वोथरा, मद्रास	२४ श्री वी गजराजजी वोक्डिया, सलेम
४० श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा, डोडीलोहारा	२५ श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया, विल्लीपुरम्
४१ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया, वैगलोर	२६ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया, जोधपुर
४२ श्री जडावमलजी सुगनचदजी, मद्रास	२७ श्री हरकराजजी मेहता, जोधपुर
४३ श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास	२८ श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर
४४ श्री जबरचदजी गेलडा, मद्रास	२९ श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर
४५ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कुप्पल	३० श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर
४६ श्री लूणकरणजी रिखवचदजी लोढा, मद्रास	३१ श्री चम्पालालजी हीरालालजी वागरेचा, जोधपुर
<b>सहयोगी सदस्य</b>	
१ श्री पूनमचदजी नाहटा, जोधपुर	३२ श्री मोहनलालजी चम्पालाल गोठी, जोधपुर
२ श्री अमरचदजी बालचदजी मोदी, व्यावर	३३ श्री जसराजजी जवरीलाल धारीवाल, जोधपुर
३ श्री चम्पालालजी मीठालालजी सकलेचा, जालना	३४ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
४ श्री छगनीबाई विनायकिया, व्यावर	३५ श्री आसुमल एण्ड क०, जोधपुर
५ श्री भवरलालजी चोपडा, व्यावर	३६ श्री देवराजजी लाभचदजी मेडतिया, जोधपुर
६ श्री रतनलालजी चतर, व्यावर	



- ३७ श्री धेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर  
 ३८ श्री पुखराजजी वोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क )  
 जोधपुर  
 ३९ श्री वच्छराजजी सुराणा, जोधपुर  
 ४० श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर  
 ४१ श्री मिश्रीलालजी लिखमीचदजी सॉड, जोधपुर  
 ४२ श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर  
 ४३ श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर  
 ४४ श्री उदयरजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर  
 ४५ श्री सरदारमल एन्ड क , जोधपुर  
 ४६ श्री रायचदजी मोहनलालजी, जोधपुर  
 ४७ श्री नेमीचदजी डाकलिया, जोधपुर  
 ४८ श्री धेवरचदजी रूपराजजी, जोधपुर  
 ४९ श्री मुन्नीलालजी, मूलचदजी, पुखराजजी  
 गुलेच्छा, जोधपुर  
 ५० श्री सुन्दरवाई गोठी, महामन्दिर  
 ५१. श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा  
 ५२ श्री पुखराजजी लोढा, महामन्दिर  
 ५३. श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर  
 ५४ श्री भवरलालजी बाफणा, इन्दौर  
 ५५ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर  
 ५६ श्री भीकचदजी गणेशमलजी चौधरी,  
 धूलिया  
 ५७ श्री सुगनचदजी सचेती, राजनादगाँव  
 ५८ श्री विजयलालजी प्रेमचदजी गोलेच्छा, राज-  
 नादगाँव  
 ५९ श्री घीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग  
 ६० श्री आसकरणजी जसराज जी पारख, दुर्ग  
 ६१ श्री ओखचदजी हेमराज जी सोनी, दुर्ग  
 ६२ श्री भवरलालजी मूथा, जयपुर  
 ६३ श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई  
 ६४ श्री भवरलालजी डू गरमलजी काकरिया,  
 भिलाई न ३  
 ६५ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई न ३  
 ६६ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई न. ३  
 ६७ श्री हीरालालजी हस्तीमलजी, भिलाई न. ३  
 ६८ श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुलि  
 ६९ श्री प्रेमराजजी मिट्ठालालजी कामदार,  
 चावडिया  
 ७० श्री भवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास  
 ७१ श्री भवरलालजी नवरतनमलजी साखला,  
 मेट्टूपालियम  
 ७२ श्री सूरजकरणजी सुराणा, लाम्बा  
 ७३ श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर  
 ७४ श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, बैंगलोर  
 ७५ श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बैंगलोर  
 ७६ श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ७७ श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ७८ श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर  
 ७९ श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता  
 ८० श्री बालचदजी थानमलजी भुरट (कुचेरा),  
 कलकत्ता  
 ८१ श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई  
 ८२ श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर  
 ८३ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला  
 ८४ श्री जीवराजजी भवरलालजी, चोरडिया भैरुदा  
 ८५ श्री मांगीलालजी मदनलालजी, चोरडिया भैरुदा  
 ८६ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता  
 सिटी  
 ८७ श्री भीवराजजी बागमार, कुचेरा  
 ८८ श्री गगारामजी इन्दरचदजी वोहरा, कुचेरा  
 ८९ श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 ९० श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा  
 ९१ श्री प्रकाशचदजी जैन, नागौर (भरतपुर)  
 ९२ श्री भवरलालजी रिखवचदजी नाहटा, नागौर  
 ९३ श्री गूदडमलजी चम्पालालजी, गोठन  
 ९४ श्री पारसमलजी महावीरचदजी बाफना, गोठन  
 ९५ श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी  
 कोठारी, गोठन  
 ९६ श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली  
 ९७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया

- ६८ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसघ, दल्ली-राजहरा
- ६९ श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा, बुलारम
- १०० श्री फतेराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता
- १०१ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गोहाटी
- १०२ श्री जुगराजजी बरमेचा, मद्रास
- १०३ श्री कुशलचदजी रिखबचदजी सुराणा, बुलारम
- १०४ श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, नागौर
- १०५ श्री सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास
- १०६ श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भण्डारी, वैगलोर
- १०७ श्री रामप्रसन्न ज्ञान प्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
१०८. श्री तेजराज जी कोठारी, मागलियावास
- १०९ श्री अमरचदजी चम्पालालजी छाजेड, पादु बडी
- ११० श्री माँगीलालजी शातिलालजी रुणवाल, हरसोलाव
- १११ श्री कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री स्व. पारसमलजी ललवाणी, गोठन
- ११२ श्री लक्ष्मीचदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल, कुचेरा
- ११३ श्री भवरलालजी मागीलालजी वेताप्रा, डेहे
- ११४ श्री कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
- ११५ श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
- ११६ श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर
- ११७ श्री माँगीलालजी उत्तमचदजी वाफणा, वैगलोर
- ११८ श्री इन्दरचदजी जुगराजजी वाफणा, वैगलोर
- ११९ श्री चम्पालालजी माणकचदजी सिधी, कुचेरा
- १२० श्री सचालालजी वाफणा, औरंगाबाद
- १२१ श्री भूरमलजी दुल्लीचदजी वोकडिया, मेडता सिटी
- १२२ श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड, सिकन्दराबाद
- १२३ श्रीमती रामकु वर धर्मपत्नी श्रीचादमलजी लोढा, वम्बई
- १२४ श्री भीकमचन्दजी माणकचन्दजी खाविया, (कुडालोर), मद्रास
- १२५ श्री जीतमलजी भडारी, कलकत्ता
- १२६ श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड
- १२७ श्री टी पारसमलजी चोरडिया, मद्रास
- १२७ श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता
१२८. श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया, सिकन्दराबाद
- १२९ श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी, कुडालोर
- १३० श्री वर्द्धमान स्था जैन श्रावक सघ वगडीनगर

